

-NACHLASS-

**AGNES HUNDOEGGER /
TONIKA-DO**

SAMMLUNGSBESTAND

Sammlungsbestand Agnes Hundoegger / Tonika-Do

Agnes Hundoegger, Sängerin, Pianistin und Musikpädagogin, wurde in Hannover am 26. Februar 1858 geboren. Sie stammte aus einer Medizinerfamilie. Der Vater, Ossip (Joseph) Hundoegger, war Chefarzt des Städtischen Krankenhauses, die Mutter war eine geborene Frank. Schon mit 16 Jahren ging sie zum Musikstudium nach Berlin, studierte bei Elise Breiderhoff Gesang und bei Ernst Rudorff Klavier. Nach dem Examen in den Fächern Klavier und Gesang 1881 führte sie ihre Gesangsausbildung bei Julius Stockhausen in Frankfurt und Vannucini in Florenz fort. Besonders prägend wurden für ihre musikpädagogische Arbeit Einflüsse aus England. Angeregt durch Lehrbücher der Tonic Sol-Fa-Methode, die ihr Freunde im Frühjahr 1896 von einer Reise mitbrachten, belegte sie noch in demselben Jahr einen „sommer term“ der T.S.F.-Gesellschaft in London und berichtete begeistert davon. Schon ein Jahr nach ihrem Besuch in London gab Agnes Hundoegger den „Leitfaden der Tonica Do-Lehre“ auf eigene Kosten heraus. Seit 1906 war sie Vorsitzende des Musiklehrerinnenvereins Hannover. Hier bemühte sie sich besonders um die Verbesserung der sozialen Stellung der Gesanglehrerinnen, regte die Gründung von Chören in kleineren Städten an und beschäftigte sich mit der Fortbildung der Privatmusiklehrer. 1909 wurde unter ihrem Vorsitz in Hannover der Tonika-Do-Bund e. V. gegründet und im gleichen Jahr auch der Tonika-Do-Verlag. Auch öffentliche Institute für Musikerziehung sowie die Schulen nahmen die Tonika-Do-Methode in den Unterricht auf. Dennoch ist ihr berufliches Schaffen vielfach geprägt worden durch den sehr kontrovers vorgetragenen musikpädagogischen Wettbewerb verschiedener Lehransätze, besonders mit der Ziffernmethode des Volksschullehrers Carl Eitz. Erst 1955 sollte es dann zu Verhandlungen und einem Vertrag über ein Zusammengehen zwischen dem „Arbeitskreis für Schulmusik und allgemeine Musikpädagogik e. V.“ und dem Tonika-Do-Bund kommen [Hundoegger 51].

Am 23. Februar 1927 starb Agnes Hundoegger und wurde auf dem hannoverschen Friedhof Engesohde beigesetzt.

Ihre Patentochter Agnes Ritter erinnerte sich später sehr persönlich an sie und schildert die von Agnes Hundoegger ausgehende große Herzlichkeit und Wärme, ihre hinreißenden pädagogischen Fähigkeiten [Hundoegger 12].

Eine erste ausführliche Würdigung erhielt Agnes Hundoeggers Lebensleistung durch den Aufsatz von Almut Ihnen „Agnes Hundoegger, Leben und Persönlichkeit, in: Tonika Do-Bund, Rundschreiben Nr. 58, Juli 1964, S. 4-6, und Nr. 59, November 1964, S. 4-8 [Hundoegger 60]. Zuletzt: Eva Rieger, Agnes Hundoegger (1858-1927). Die Heimatstadt verschloß sich ihren Ideen. In: Sophie & Co. Bedeutende Frauen Hannovers. Biographische Portraits, hg. von Hiltrud Schroeder. Hannover 1990, S. 139-155.

Die Tonika-Do-Methode wurde von ihren Wegbegleitern, Schülern und Anhängern weiter intensiv erforscht und gelehrt. Besonders zu nennen sind für diese Arbeit und deren weiteren Verlauf für den Tonika-Do-Bund:

Nora Becker;	Alma Bräuer;
Rose Marie Cramer;	Dore Gotzmann;
Karl Kaune;	Frieda Loebenstein;
Elisabeth Noack;	Marianne Oehmigen;
Agnes Ritter;	Alfred Stier

Zum Bestand: Die Unterlagen wurden aus verschiedenen Quellen durch Frau Helga Brandt in den Jahren 1994/1995 in der Hochschule für Musik und Theater Hannover im Institut für Musikpädagogische Forschung zusammengeführt und erfasst.

Aufzeichnung „Nachlaß von Agnes Hundoegger (1858-1927), zusammengestellt von Helga Brandt, Hannover, in den Jahren 1994/1995.“ Darin Hinweis auf die Entstehungs-Struktur des Bestandes, der aus einzelnen Abgaben zusammengestellt wurde und damit kein echter Nachlass ist sondern eine Sammlung zum Nachlass. Genannte abgebende Personen:

Annelies Cramer, Hannover;
Waldtraut Hoffmann, Herzberg;
Marianne Oehmigen, Minden;
Prof. Dr. Eva Rieger, Bremen;
Agnes Ritter, Hannover.

Der Tonika-Do-Bund hatte von der Gründungszeit an bis 1966 seinen Sitz in Hannover, ging dann nach Berlin. Die Arbeit des Bundes, die mit qualifizierten Abhandlungen und Aufsätzen gestalteten Rundschreiben haben zur Intensivierung und Verbreitung beigetragen, so dass der vorliegende Bestand über die Persönlichkeit und das Wirken Agnes Hundoeggers hinaus einen bedeutenden Beitrag zur Musikpädagogik bieten kann.

Juliane Jarck
25. März 2010

I. Agnes Hundoegger: Aus dem Nachlass, zur Person oder aus enger Zusammenarbeit

II. Tonika-Do: Öffentlichkeitsarbeit, Anschauungsmaterial

III. Tonika-Do Verlag; Tonika-Do Mitteilungen

IV. Bücher und Notenmaterial im Sammlungsbestand

I. Agnes Hundoegger: Aus dem Nachlass, zur Person oder aus enger Zusammenarbeit

Hundoegger 01

Vier Fotoaufnahmen in Kopie von Agnes Hundoegger: Bild 1 (Aufnahme wohl zusammen mit ihrer Mutter, ca. 1868); Bild 2 (ca. 1880); Bild 3 (ca. 1890); Bild 4 (ca. 1920) [*N Hun Ma 5 a*].

Ca. 1868 - 1920

Anliegend:

Aufzeichnung „Nachlaß von Agnes Hundoegger (1858-1927), zusammengestellt von Helga Brandt, Hannover, in den Jahren 1994/1995. Darin Hinweis auf die Entstehungs-Struktur des Bestandes.

Genannte abgebende Personen:

Annelies Cramer, Hannover; Waldtraut Hoffmann, Herzberg;

Marianne Oehmigen, Minden; Prof. Dr. Eva Rieger, Bremen;

Agnes Ritter, Hannover.

Hier auch die Einzelaufnahme durch Frau H. Brandt (3. April 1995), zumeist mit einer vergebenen vorläufigen Signatur. Die vorläufigen Signaturen sind durch die angehängte Konkordanz mit der Verzeichnung kompatibel.

Hundoegger 02

2 Korrespondenzkarten in Kopie:

1. An „Fräulein Hundoegger, Hannover“, abgestempelt Göttingen 11.08.1904, mit einer Aufnahme von Johannes Brahms, Absender nicht erkennbar;

2. An „Fräulein Hundoegger, Hannover“, abgestempelt Hannover 12.10.1910, mit einer Joseph Joachim, übersandt von Anna [Ritter, Hannover];

Fotokarte von Joseph Joachim an Fräulein Agnes Hundoegger mit der handschr. Widmung „Fräulein Agnes Hundoegger, der talentierten Künstlerin und lieben

einstigen Schülerin in aufrichtiger Ergebenheit Joseph Joachim. Berlin, Juli 1881“ [*N Hun Ma 5 a*].

1881 - 1910

Hundoegger 03

Handschriftliche Diktate und Taktaufgaben von Margarete Knoevenagel, Schülerin von Agnes Hundoegger (1909-1911), Hannover, mit einem erläuternden Brief der Tochter von M. K., Annelies Cramer, vom 12.02.1992 [*N Hun Ma 5 e*].

1909 - 1992

Hundoegger 04

Brief (maschschr.) von Agnes Hundoegger an Marianne Oehmigen, Halle, vom 30.10.1925, hier kritische Bewertung Hundoeggers zu Oehmichens Vortragsvorführung, Thema: Tonika-Do-Bund, vor Vertretern des “Eitz-Lagers” [*N Hun III B 1*];

Brieffragment (maschschr.) [Hundoegger] vom 26.10.1925, Blatt 2, hier genannt der Name Loebenstein;

Bildpostkarte (Fotograph Georg Kugelmann, Hannover) unbeschrieben, Hannover 1910, Alte Dörenerstr. 91, darauf Casa Nana und 2 Tiermotive;

2 Fotoaufnahmen der Grabstelle Hundoeggers und eines Gedenksteines des Tonika-Do-Bundes, Hannover 23.-26. Februar 1928.

1925 - 1928

Hundoegger 05

Anleitungsblatt zum “Tonwortsystem”, Dreiklänge IV-I-V der **Dur**tonalitäten bis zu 5 Vorzeichen, **Dur**tonreihen und **Moll**tonreihen (harmonisch)

[N Hun III B 36];

Jordan`s Notenblatt (Unterrichtsmaterial). A, Selbstverlag Berlin [N Hun III B 37];

Anleitung für Chorleiter, hier u. a. “Die Handzeichen für Taktwerte”,
vervielfältigte handschriftl. Aufzeichnung von Agnes Hundoegger, Hannover
1925 [N Hun III B 38].

1925

Hundoegger 06

“100 Kanons” für die sangesfreudige Jugend in Noten und Tonika-Do-Schrift,
zusammengestellt von Agnes Hundoegger, 2. Aufl. 1926 [N Hun Ma 5 f].

1926

Hundoegger 07

4 Tonika-Do-Arbeitshefte mit eigenem Liniensystem oder Noten- Linienzeilen
gedruckt, Beispiexemplare, unbenutzt.

[o. D.]

Hundoegger 08

Notenheft von Marianne Oehmigen, handschriftliche Einträge von Texten und
Noten [N Hun III B 3];

Notenheft Hans-Gotthard Bluth, Minden, handschriftliche Einträge von Texten
und Noten, 1946 [N Hun III B 4].

1946

Hundoegger 09

Zeitungsausschnitt zum 25. Todestag von Agnes Hundoegger [1950];

Gedenkschrift für Maria Leo (18.10.1873-2.9.1942), darin auch mehrfach Bezug zu Agnes Hundoegger. „Seit 1906 datiert die Zusammenarbeit mit Agnes Hundoegger, mit der sie später eine herzliche Freundschaft verband“ (S. 1), hier auch Beiträge von Rose Marie Cramer, Alma Bräuer, [NN] Engelmann, Auguste Schwenn, geb. Gerdes, Rolf Knieper, Margarete Kuck, Elisabeth Noack, Katharina Ligniez, Paula Loebenstein und Anita Bolle [*N Hun Ma 5 c*].

1950

Hundoegger 10

Sammlungsmaterial zu einzelnen Personen, zum Gedenken und Werknachdruck: Einladungskarte des Tonika Do-Bund, Hannover, zur Kranzniederlegung am Grabe von Agnes Hundoegger aus Anlass des 25 jährigen Todestages 23. Februar 1952;

Verlagsverzeichnis Fr. Kistner & C.F. W. Siegel & Co, Köln-Porz, vom 1.10.1991, darin Agnes Hundoegger, Lehrweise nach Tonika Do, 10. Aufl des Leitfadens, bearbeitet von Elisabeth Noack;

Anschriftensammlung zu Agnes Ritter, Agnes Hundoegger, hier auch genannt Grabstelle “Engesohdener Friedhof”. Die Grabstelle wurde lt. Friedhofsamt 1983 aufgelöst.

1952 - 1991

Hundoegger 11

Handschriftliche Notenaufzeichnungen, Liederskizzen mit Noten, auch mehrstimmig :

Einige Notenaufzeichnungen sind [wohl aus dem Besitz von Marianne Oehmigen und nach deren Notiz] in engem Kontakt zur Lehre A. Hundoeggers entstanden:

“Dreiklang I und seine Umkehrung” ca. 1954 [*N Hun III B 26*];

“Harte und weiche Konsonanten” 1954 [*N Hun III B 27*];

“Das Spiel mit Re” [*N Hun III B 28*];

“Der Schäfer” [*N Hun III B 29*];

“Vierstimmiger Kanon” von Johannes Brahms [*N Hun III B 30 a-c, 31*];
“Morgenruf”, zweistimmiger Kanon [*N Hun III B 32*];
“Kommet herbei ihr frohen Hirten”, Sopran II [*N Hun III B 33*];
“Nachtigallengesang”, Allegretto, aus “Perlen alter Tonkunst“ (Theodor Otto) [*N Hun III B 34 a-b*], Rückseite “Kuckuck”, Volkslied des 16. Jhdts.

1954

Hundoegger 12

Erinnerungen an Agnes Hundoegger, handschriftliche Aufzeichnungen (in Kopie) von ihrer Patin Agnes Ritter in Kopie vom 5.2.1995.

Sie beschreibt in großer Anerkennung recht sensibel das freundliche und verbindliche Wesen der Agnes Hundoegger, auch den Musikunterricht und die Öffentlichkeitswirkung. Sie war häufig in deren Haus in der Döhrener Straße zu Gast, hat auch Noten und Klavier von ihr geerbt, die aber im Krieg verloren gingen. Hier auch Fotoaufnahme von Agnes Ritter an ihrem 90. Geburtstag 22.8.1994 [*N Hun Ma 5 b*].

1994 - 1995

Hundoegger 13

Arbeitsmaterial aus dem Besitz von Marianne Oehmigen:

Tonika-Do-Lehre, Silbentafel der I. Stufe, 2teilige Klapptafel, auf Pappe aufgezogen [*N Hun V B TDB 4 a*];

Hundoegger 14

Arbeitsmaterial.

Tonika Do-Lehre, Silbentafel der I. Stufe mit Farbmarkierungen, gerollt.

Zusatzaufdruck Verlag des Tonika-Do Bundes e. V., Hannover [*N Hun V B TDB 4 b*].

Hundoegger 15

Arbeitsmaterial:

Tonika Do-Lehre, Silbentafel der II. Stufe, gerollt, Leinenstruktur mit Aufhängevorrichtung [*N Hun V B TDB 5 a*];

Tonika Do-Lehre, Silbentafel der II. Stufe, gerollt, Papier, Exemplar mit Zusatz: Verlag des Tonika-Do Bundes e. V., Hannover [*N Hun V B TDB 5 b*];

Tonika Do-Lehre, Silbentafel der II. Stufe, gerollt, Papier, Zusatzaufdruck des Verlages überklebt [*N Hun V B TDB 5 c*].

Hundoegger 16

Tonika Do-Lehre, Silbentafel der III. Stufe, gerollt, Papier, Exemplar mit Zusatz: Verlag des Tonika-Do Bundes e. V., Hannover [*N Hun V B TDB 6*].

Hundoegger 17

Tonika Do-Lehre, Silbentafel der IV. Stufe, gerollt, Exemplar mit Zusatz: Verlag des Tonika-Do Bundes e. V., Hannover. 3 Exemplare [*N Hun V B TDB 7 a; 7 b; 7 f*];

Tonika Do-Lehre, Silbentafel der IV. Stufe, gerollt, Papier auf Trägerpapier aufgezogen, Zusatzaufdruck abgeschnitten, 2 Exemplare [*N Hun V B TDB 7 c; 7 e*];

Tonika Do-Lehre, Silbentafel der IV. Stufe, gerollt, Leinenstruktur mit Aufhängevorrichtung. Zusatz auf Kartenrückseite: M. Oehmigen, 1930 [*N Hun V B TDB 7 d*].

Hundoegger 18

Arbeitsmaterial: Tonika Do Lege-Spiel von Agnes Hundoegger mit Hinweis betreffs des Lehrweges auf die Schriften des Tonika-Do-Verlages [*N Hun V A Hun 3*].

Hundoegger 19

Arbeitsmaterial: Handgefertigtes Spiel mit Noten auf Holzklötzen und verstellbaren auf Kork gesetzten Zeichen, Frage und Antwortspiel in einem Holzkästchen.

II. Tonika-Do: Öffentlichkeitsarbeit, Anschauungsmaterial

Hundoegger 20

Dienende Kirche, Münster, Gemeindedienst der Inneren Mission /September 1939. "Zum Tag der Inneren Mission - Ein Wort an die evangelischen Gemeinden Westfalens" von Pastor Möller, Münster [*N Hun V B Zs 3.1*];

Türmers Hausmusik, XVI. Jg., Heft 12, September 1914, "Drei Lieder von C. Knayer" [*N Hun V B Tür 1*];

Am Brunnen vor dem Tore. Singspiel in einem Aufzuge von Helene Wulff. Berlin-Lichterfelde, 1928 [*Hun V B Wul 1*].

1914 - 1939

Hundoegger 21

Verlagsrundschriften, Sonderdrucke:

Textbuch "Christas Weihnacht. Ein Weihnachtsspiel", von Frida Balcke, Verlag Chr. Friedrich Viehweg, Berlin - Lichterfelde [*N Hun V B Bal 1*];

Verlagsbeilage "Bücher und Kunstmappen". Ein Führer durch die Buch- und Kunstveröffentlichungen des Georg Kallmeyer Verlages, Wolfenbüttel, 1926 [*N Hun V B Kal 1*];

„Reichsverband Deutscher Tonkünstler und Musiklehrer“, hier Satzung für die Ortsgruppe Halle, 1928 [*N Hun V B RDT 1*];

Sonderdruck aus "Die Musikerziehung", Tonika-Do-Woche in Berlin, von Ruth Fernbach [o. D.];

Zeitungsausschnitt "Lieder und Übungsbücher der Tonika-Do-Lehre" [o. D.];

Konzerteinladung "Jugend-Weihnachtsmusik der Jugend- und Kindergruppe des Tonika-Do-Bundes", Ltg. Agnes Hundoegger, 18.12.[1922] in der Aegidienkirche [*N Hun Ma 5 d*];

Mitgliederrundschreiben des Tonika Do- Bundes, Februar 1924.

1922 - 1955

Hundoegger 22

Einladungsprogramm Vereinigung Hallischer Musikfreunde, Robert Franz-Singakademie.

II. Konzert, Erstaufführung, 31. Januar 1927, Stadttheater.

Franz Schubert: Große Messe in Es-Dur: Leitung Prof. Dr. Alfred Kahlwes [*N Hun III B 1*];

Einladungsprogramm der Robert Franz-Singakademie in Halle 1929/1930, 96. Konzertjahr. Johann Sebastian Bach: Actus Tragicus und Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem.

22. November 1929 im Dom. Leitung Prof. Dr. Alfred Kahlwes [*N Hun III B 2*].

1927 - 1929

Hundoegger 23

Verlagsrundschreiben des Chr. Friedrich Vieweg Verlages, Berlin-Lichterfelde: Hier u. a. "Zum 100. Todestag Ludwig van Beethovens" am 26. März 1927 [*N Hun III B 17*];

Verlagsrundschriften des Chr. Friedrich Vieweg Verlages, Berlin-Lichterfelde: “Advents- und Weihnachtsfeiern in Kirche, Schule und Haus”, 1928 [*N Hun III B 18*];

Verlagsrundschriften des Chr. Friedrich Vieweg Verlages, Berlin-Lichterfelde: “Werke für den Musiklehrer”, 1928 [*N Hun III B 19*];

Verlagsrundschriften des Chr. Friedrich Vieweg Verlages, Berlin-Lichterfelde: Joseph Haydn- “Neu entdecktes Requiem”, 1929 [*N Hun III B 20*];

Verlagsrundschriften des Chr. Friedrich Vieweg Verlages, Berlin-Lichterfelde: Erschienen für Verfassungsfeiern “Volk”, für 3 stimmigen Kinder- bzw. Frauenchor [*N Hun III B 21*];

Einladungsprogramm “Musikalische Andacht”, Versöhnungskirche Dresden Striesen, 3. Oktober 1929, Ltg. Kantor Alfred Stier [*N Hun III B 22*].

1927 - 1929

Hundoegger 24

Mitteilungen [des Verlages] Nr. 52 vom Herbst 1928, hier Neuerscheinungen-
Musikschätze der Vergangenheit, Verlag Chr. Friedrich Vieweg, Berlin-
Lichterfelde, hierin Beitrag von Hans Fischer “Zur Pflege des Instrumentalspiels
in der Schule” [*N Hun V B Vie 1*];

“Fröhliche Frau Musica”, Mitteilungen Nr. 57 des Verlages Chr. Friedrich
Vieweg GmbH, Berlin-Lichterfelde, Ostern 1930, hierin Beitrag von Hans
Fischer “Humor in der Musik“ [*N Hun V B Vie 2*];

Mitteilungen [des Verlages] Nr. 1, Jahrgang 1933, Chormusik (Auswahl),
Verlag Chr. Friedrich Vieweg, Berlin-Lichterfelde, hierin Vorankündigung
Schuloper “Rattenfänger von Hameln”, Herbert Marx und Richard Münnich und
“Die Schule und die Musikerziehung“ von Frieda Schmidt-Maritz [*N Hun V B Vie 3*];

Jugend-Gesang, [Mitteilungen des Verlages], Sammlung mehrstimmiger Lieder
für den Schulgebrauch, Verlag Chr. Friedrich Vieweg, Berlin-Lichterfelde [*N
Hun V B Vie 4*];

Zeitschrift" *Lied und Volk*" 5. Jg., Nr. 5, August 1935, mit Beiträgen „Heinrich Schütz – der Vater der deutschen Musik“, und „Schulmusik in der Entscheidung“ [*N Hun V B Ann 1*].

1928 - 1935

Hundoeegger 25

Verlagsrundschriften des Chr. Friedrich Vieweg Verlages, Berlin-Lichterfelde: Hausmusik für Streichinstrumente und für Laute. Ankündigungen von Neuerscheinungen und erschienener Musikliteratur, hier Literaturangaben Hausmusik für Streichinstrumente und Laute, [o. D.] [*N Hun III B 10*];

Verlagsrundschriften des Chr. Friedrich Vieweg Verlages, Berlin-Lichterfelde: Zum 100. Todestage Carl Maria von Webers [am 5. Juni 1926]. Ankündigungen von Neuerscheinungen und erschienener Musikliteratur 1926 [*N Hun III B 11*];

Verlagsrundschriften des Chr. Friedrich Vieweg Verlages, Berlin-Lichterfelde: Ankündigungen von Neuerscheinungen und erschienener Musikliteratur [o. D.] [*N Hun III B 12*];

Verlagsrundschriften des Chr. Friedrich Vieweg Verlages, Berlin-Lichterfelde: Ankündigungen von Neuerscheinungen und erschienener Musikliteratur, hier "Für die Schubert-Feiern" in Schulen, Vereinen und Jugendbünden [o. D.] [*N Hun III B 13*];

Verlagsrundschriften des Chr. Friedrich Vieweg Verlages, Berlin-Lichterfelde: Ankündigungen von Neuerscheinungen und erschienener Musikliteratur, hier Schulmusik- Schulgesang und Musikunterricht – Schulgesangbuch, [o. D.] [*N Hun III B 14*];

Verlagsrundschriften des Chr. Friedrich Vieweg Verlages, Berlin-Lichterfelde: Ankündigungen von Neuerscheinungen und erschienener Musikliteratur, hier Frauenchöre und Kinderchöre, 1929 [*N Hun III B 15*];

Verlagsrundschriften des Chr. Friedrich Vieweg Verlages, Berlin-Lichterfelde: Ankündigungen von Neuerscheinungen und erschienener Musikliteratur, hier Leichte Instrumentalmusik, 1929 [*N Hun III B 16*].

1929

Hundoegger 26

“Mein erstes Singbuch”. Einführung unserer Kleinen in die Musik nach der Tonika-Do-Lehre. Erster Teil, Hrsg. Elisabeth Noack, Kiel, 1931. Kopiertes Material [*N Hun Ma 5 ff.*]

1931

Hundoegger 27

“Das Klavier im Spiel der Kleinsten”, Von Frieda Loebenstein. Praktische Musik in Kindergarten und Hort, Heft 5 [1932] [*N Hun Ma 5 ff.*];

“Der erste Klavierunterricht”. Ein Lehrgang zur Erschließung des Musikalischen im Anfangs-Klavierunterricht, von Frieda Loebenstein, Ausgabe B, Notenheft für Schüler [o. D.] [*N Hun Ma 5 ff.*]

[1932]

Hundoegger 28

Einladungsprogramm Tonika Do Tagung, Hannover 19.-21.2.1937 [*N Hun III B 23*];

Einladungsprogramm der Evangelischen Singschule, Hannover: Musikalische Abendfeier zum Gedächtnis des 10. Todestages von Agnes Hundoegger”, Ltg. K. Kaune, 21. Februar 1937 [*N Hun III B 24*];

Einladungsprogramm “Reformationsfeier des Evangelischen Bundes”, 31.10.1937, Martinikirche [*N Hun III B 25*].

1937

Hundoegger 29

Sammlung von losen Notendruckten, vornehmlich Einzelblätter, hier:

“Lose Blätter der Musikantengilde” Nr. 64, Kallmeyer Verlag, Wolfenbüttel [N Hun III B 39];

“Liederblätter für das Deutsche Volk” Nr. 1 [N Hun III B 40];

“Liederblätter für das Deutsche Volk” Nr. 2 [N Hun III B 41];

Notenkopie “Ave Verum”, Mozart [N Hun III B 42].

[o. D.]

Hundoegger 30

Die Flugschrift der Dürerschule, Heft 3, Hilmar Höckner: Musikalische Erziehung, Verlag Friedrich Ehrenklau, Lauterbach, Hessen [o. D.] [N Hun V B Zs 2.1];

Die Flugschrift der Dürerschule, Heft 6, Hilmar Höckner: Die Melodie im Unterricht, Verlag Friedrich Ehrenklau, Lauterbach, Hessen [o. Datum] [N Hun V B Zs 2.2].

[o. D.]

Hundoegger 31

Auf Hundoegger fußende neuere Literatur und Angebote:

“Das erste Geigenbuch”, Heft 1, 2, 3, 4, von Ernst Pätzold, [1948] [N Hun Ma 5 ff];

“Singen mit der Silbenfibel”. Von den Handzeichen zur gewohnten Notation, von Beate Albrecht 1987 [N Hun Ma 5 ff];

DO-RE-MI - Gerti´s Tonleiter, Musikliteraturangebote 1995 [N Hun Ma 5 ff].

1948 - 1995

III. Tonika-Do Verlag; Tonika-Do Mitteilungen

Hundoegger 32

Tonika-Do-Bund e. V. Verein für musikalische Erziehung. (Vorsitz Landeskirchenmusikdirektor Alfred Stier, Pillnitz bei Dresden). Veröffentlichung [o. D.] Darin: „Die Tonika-Do Lehre in Kindergarten und Grundschule“, und „Tonika-Do im vorschulpflichtigen Alter“ von Agnes Hundoegger [*N Hun V B TDB 1.1*]; (Ex. durch Namenskennzeichnung sichtbar gemacht aus dem Besitz von Marianne Oehmigen. 3 weitere hier zuvor anliegende Exemplare [*N Hun V B TDB 1.2*; *N Hun V B TDB 1.3*; *N Hun V B TDB 1.4*] wurden zu den Mitteilungen Tonika-Do Bund genommen);

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V., Fragment [o. D.], Darin „Vom Rhythmus, hier Vergleich der Methoden Jöde und Hundoegger, mit handschr. Seitennotizen [*N Hun V B TDB 1.5*].

Hundoegger 33

Tonika-Do-Bund. Denkschrift zur Methodenfrage in der deutschen Musikerziehung, darin auch kritische Auseinandersetzung mit dem Eitzschen Tonwort [o. D.] [*N Hun V B TDB 2*];

Methodische Anregungen für den Lehrer, Herausgegeben vom Tonika Do-Bund. Verein für musikalische Erziehung. Die erste Stufe der Tonika Do-Lehre, Einführung und Befestigung, von Rose-Marie Cramer und Dore Gotzmann, Tonika Do-Verlag Berlin [o. D.] [*N Hun V B TDB 3*].

Hundoegger 34

Verpflichtungserklärung, die Tonika-Do-Lehre nicht ohne Bestätigung einer Unterrichtsbefähigung weiterzugeben. Erklärungs-Formular des Tonika-Do-Bundes E.V. -Verein für musikalische Erziehung [*N Hun III B 43*];

Zeitungsausschnitt mit den Themen: “Die musikalische Erziehung unseres Volkes“ von Hans Eckert, Essen, und “Die musikerzieherischen Ziele Karl Storcks - zum 60. Geburtstag von Karl Storck” von Paul Marquardt, Dortmund [*N Hun III B 44*].

[o. D.]

Hundoegger 35

Sonderdrucke- Zeitungsausschnitte:

“Die Tonika-Do-Lehre in Deutschland“ von Agnes Hundoegger. Sonderabdruck in “Die Musikerziehung” Zentralorgan für alle Fragen der Schulmusik, ihrer Grenzgebiete und Hilfswissenschaften. [o.D.]. Darin auch „Der methodische Wert der Tonika Do-Lehre“ von Maria Leo;

Mitteilungsheft “Das junge Werk”, Mitteilungen des Möseler Verlages
Wolfenbüttel, Folge 15, Mai 1955;

“Der Kreis”, Arbeits- und Mitteilungsblatt für Singkreise, Bärenreiter-Verlag,
Kassel, 15.8.1928 [*N Hun V B Reu 1*];

Flugblätter des Tonika Do-Bundes e.V., Nr. 5, “Elementar Klavierunterricht
nach Tonika Do, von Elfride Gerstenberg-Neuhaus, 1938;

Flugblätter des Tonika Do-Bundes e.V., Nr. 6. “Chorerziehung”, von Elisabeth
Noack, Kiel, [o. D.].

1928 – 1955

Hundoegger 36

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes e. V., Verein für musikalische Erziehung,
Schriftleitung Kantor Alfred Stier, Dresden.

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes e. V., Jg. 2, Nr. 4, Berlin, 1. Oktober 1927.
Darin u. a. „Kritisches zur Tonwortmethode“, von A. Beutter, Korntal bei
Stuttgart, auch Hinweis (S. 8) auf geplante Gedenkfeier zum 70. Geburtstag von
A. Hundoegger und eine Gedenkfeier durch den Frauenstadtbund Hannover;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg. 4, Nr. 1, Berlin, 15. Januar 1929. Darin „Tonika-Eins“ von Alfred Stier [*N
Hun V B TDB 1.2*];

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 4, Nr. 9, Berlin, 15. November 1929. Darin u. a. "Tonika-Do auf der Reichschulmusikwoche in Hannover" von Alfred Stier;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 4, Nr. 10, Berlin, 15. Dezember 1929. Darin u. a. "Der Naturklang als Wurzel aller Harmonien" von Alfred Stier und „Nochmals Tonika-Do auf der Reichschulmusikwoche“ [*N Hun V B TDB 1.3*].

1927 - 1929

Hundoegger 37

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 5, Nr. 10, Berlin, 15. Dezember 1930: Darin: Arbeitsgemeinschaft Berlin; die III. Schlesische Arbeitswoche Jugendhof Hassitz; Jale, Buchveröffentlichung von Dr. Richard Münnich. Unter den Mitteilungen Hinweis auf eine Feier des Hannoverschen Frauenclubs und dessen Gedenken an Agnes Hundoeggers als einer der Mitbegründer des Frauenclubs [*N Hun V B TDB 1.4*];

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 6, Nr. 8, Berlin, 15. Oktober 1931. Darin u. a. "Der Anfang auf der Blockflöte" von Dore Gotzmann, Liegnitz;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 6, Nr. 9, Berlin, 15. November 1931. Darin "Eine Technik der Gehörbildung" von Frieda Loebenstein;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 6, Nr. 10, Berlin, 15. Dezember 1931. Darin: "Eine Technik der Gehörbildung" (Schluss), von Frieda Loebenstein und Hinweis auf Neuerscheinung des Leitfadens von A. Hundoegger.

1930 - 1931

Hundoegger 38

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 7, Nr. 1, Berlin, 20. Januar 1932. Darin u. a. „Aus "Memorials of John Curwen"“ von Alma Bräuer;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg. 7, Nr. 2, Berlin, 20. Februar 1932. Darin u. a. Bericht über
Hauptversammlung und Arbeitsgemeinschaft des Tonika-Do-Bundes am 13.
Februar 1932 in Berlin;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg. 7, Nr. 3., Berlin, 20. März 1932. Darin u. a. "Von der Erarbeitung des
Liedgutes" von Alfred Stier;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg. 7. Nr. 4, Berlin, 20. April 1932. Darin u. a. „Zwei wesentliche Stücke der
TD-Lehre“ von Frieda Loebenstein;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg. 7, Nr. 6, Berlin, 20. Juni 1932. Darin u. a. "Zur Ausbildung des
Berufsmusikers" von Alfred Stier;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg. 7, Nr. 7, Berlin, 20. September 1932. Darin u. a. "Wie hören wir
kirchentonartige Melodik?" von Dore Gotzmann;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg. 7, Nr. 8, Berlin, 20. Oktober 1932. Darin u. a. Einladung zum Kursus in
Hannover mit Arbeitstagungen;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg. 7, Nr. 9, Berlin, 20. November 1932: Darin u. a. "Das syntonische Komma
auf der Violine" von Hanna Tiedemann, Wiesbaden.

1931 - 1932

Hundoeegger 39

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg. 8, Nr. 1, Berlin, 20. Januar 1933. Darin „Tonika-Do in der einklassigen
Landschule“ von Elisabeth Noack, Kiel;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg. 8, Nr. 4, Berlin, 25. April 1933. Darin: „Aus der Vorgeschichte der Tonika-
Do-Bewegung“ von Alma Bräuer, hier auch Hinweis darauf, dass A.
Hundoeegger 1896 an dem summer-term in London teilgenommen hat;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 8, Nr. 5, Berlin, 25. Mai 1933. Darin u. a. "Aus der Vorgeschichte der TD-Bewegung" (Fortsetzung) von Alma Bräuer;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 8, Nr. 6, Berlin, 25. Juni 1933. Darin u. a. "Was hat mir Tonika-Do für meine künstlerische und pädagogische Fachausbildung gegeben?" Von Karl Heinz Taubert und "Aus der Vorgeschichte der TD-Bewegung" (Schluss) von Alma Bräuer und „Musikarbeit im Freiwilligen Arbeitsdienst“ von Elisabeth Noack;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 8, Nr. 7; Berlin, 25. September 1933. Darin u. a. „Zum Tode von Theodor Wiget“, von J. Feurer, St. Gallen; "Tonika-Do-Bewegung in der Schweiz"; "Tonika-Do, einklassige Volksschule und Dorf";

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 8, Nr. 8, Berlin, 25. Oktober 1933. Darin u. a. „Grundsätzliches zur Methodenfrage“ von Willi Köhler, Stettin, und „Musikerziehung im Kindergarten“ von Ella Heddaeus.

1933

Hundoegger 40

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 9, Nr. 2, Berlin, 25. Februar 1934. Darin u. a. "Vom Rhythmus" von J. Debrunner, Lys/Kanton Bern;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 9, Nr. 4/5, Berlin, 15. Mai 1934.

Darin u. a. "Einführung in die Harmonik der Durtonart" von Alfred Stier;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 12, Nr. 8/9, Dresden, 25. November 1937. Darin "Geigenunterricht auf der Grundlage von Tonika Do" von Annemarie Keibel,

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.

Jg. 12, Nr. 10, Dresden, 15. Dezember 1937. Darin "Blockflöte und Tonika Do im Unterricht mit Kindern" von Käthe Hirschmann.

1934 - 1937

Hundoeegger 41

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg. 13, Nr. 1, Dresden, 20. Februar 1938;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg. 13, Nr. 2, Dresden, 30. März 1938. Besonders „Sing- und Arbeitswoche in Niederrödern“;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg. 13, Nr. 3, Dresden, 15. Mai 1938. Darin u. a. „Anregung für Blattsingen in Chören“ von Alfred Stier und „Sing- und Arbeitswoche des TDB in Niederrödern“ von Elly Preuß;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg. 13, Nr. 4, Dresden, 15. Juli 1938. Darin u. a. „Zur Tonalität des deutschen Volksliedes“ von Guido Waldmann;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg. 13, Nr. 5, Dresden, 15. September 1938. Darin u. a. „Aus der Erfahrung einer Schulmusiklehrerin“ von Luise Wimpf, Liegnitz;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg. 13, Nr. 6, Dresden, 1. November 1938;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg. 13, Nr. 7/8, Dresden, 1. Dezember 1938. Darin „Chorerziehung“ von Elisabeth Noack;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg. 13, Nr. 9/10, Dresden, 15. Dezember 1938. Darin „Vomblattsingen im Chor“ und „Taktieren und Dirigieren“ von Elisabeth Noack.

1938

Hundoeegger 42

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 14, Nr. 2, Dresden, 21. März 1939;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 14, Nr. 3/4, Dresden, 1. Juni 1939. Darin u. a. "Chromatik" von Alfred Stier und Hausaufgaben für die Gehörbildung im Seminar" von Georg Prezewowsky;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 14, Nr. 5/6, Dresden, 1. August 1939. Darin u. a. "Hausaufgaben für die Gehörbildung im Seminar" (Fortsetzung) von Georg Prezewowsky;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 14, Nr. 7/8, Dresden, 20. Dezember 1939. Darin u. a. "Unsere Arbeit in der Kriegszeit" von Elisabeth Noack und "Eine italienische Kanonsammlung auf der Grundlage von Tonika Do", hrsg. von Lilia Giglioli, Rom.

1939

Hundoeegger 43

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 15, Nr. 1/2, Dresden, 12. Februar 1940. Darin u. a. "Beiträge zum Klavier-Gruppen-Unterricht" von Rose-Marie Cramer und „Gedanken zum Violinunterricht“ Erika Reuschel;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 15, Nr. 3/4, Dresden, 1. April 1940. Darin „Der TonikaDo-Verlag und seine Aufgabe“ von Dore Gotzmann;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 15, Nr. 6, Dresden, 15. Juli 1940. Darin u. a. "Aus eigener Praxis" von Josephine Andrae und „Klavierunterricht nach Burkard, und anderes“ von Marie Stein, Holzminden;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 15, Nr. 7, Dresden, 15. September 1940.

Darin „Vom TD-Verlag“ mit Mitteilungen betr. die Übergabe des von A. Hundoeegger gegründeten Verlages von Dore Gotzmann an Elisabeth Noack;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:

Jg. 15, Nr. 8/9, Dresden, 22. Oktober 1940. Darin u. a. "Tonika Do-Musikerziehung - ein Weg zur Hausmusik" von Annemarie Keibel, Eisenach;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg.15, Nr. 10, Dresden, 20. Dezember 1940. Darin "Anleitung zum Klavier-
Gruppenunterricht" von Rose-Marie Cramer.

1940

Hundoegger 44

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg. 16, Nr. 1/2, Dresden, 15. April 1941. Darin u. a. "Musikhören im Konzert
mit Laien" von Walter Dickmann; "Erfahrungen und Erlebnisse während des
Krieges" von Rose-Marie Cramer und "Abgekürztes TD" von Alfred Stier;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg. 16, Nr. 3, Dresden, 31. Mai 1941. Darin u. a. Einladung zur Sing- und
Arbeitswoche in Eisenach auf den Hainstein vom 7.-15. August 1941;

Mitteilungen des Tonika-Do-Bundes E.V.:
Jg. 16, Nr. 7/8, Dresden, 1. Dezember 1941. Darin u. a. "Wie ich zu der
regenbogenfarbigen Tonleiter kam" von Irene Treutler, Oberpoyritz/Dresden.

1941

Hundoegger 45

Tonika Do-Bund, Verein für musikalische Erziehung, Hannover. Rundschreiben.

Rundschreiben Nr. 3, September 1949. Darin Mitteilung, dass die Tätigkeit des
TDB nach einem Jahr der wieder aufgenommenen Arbeit auf die gesamte
Westzone ausgedehnt ist. Hauptartikel: „Ist die Silbenschrift der Tonika-Do-
Lehre überholt und veraltet?“ von Otto König, Bochum-Langendreer;

Rundschreiben Nr. 4, Dezember 1949. Darin Erfahrungsbericht von Annemarie
Keibel, Eisenach“ über „Seminar für Musikerziehung“ in der Ostzone; „Tonika
Do im Musikunterricht“ von E. Noack; „Handzeichen in Tonika-Do“. Ein
Versuch ihrer Deutung, von Hans Werner, Schlickum.

1949 - 1959

Hundoegger 46

Tonika Do-Bund, Verein für musikalische Erziehung, Hannover.
Rundschreiben;

Rundschreiben Nr. 5, März 1950. Darin „Allerlei um Tonika-Do“ von Alfred Stier, auch Bericht von Schwester Paula Loebenstein und ihre Arbeit, auch für TD, in Brasilien;

Rundschreiben Nr. 7, Oktober 1950. Darin u. a. Bericht über die erste ordentliche Hauptversammlung am 30. September 1950 in Hannover.

1950

Hundoegger 47

Tonika Do-Bund, Verein für musikalische Erziehung, Hannover.
Rundschreiben;

Rundschreiben Nr. 8, Januar 1951. Darin Einladung u. a. zum Wochenendtreffen in Bückeberg; „Bericht über 2 Singwochen in Ilsenburg/Harz“ von Hildegard Städing; „Die Technik der Gehörbildung“ von Frieda Loebenstein;

Rundschreiben Nr. 9, Mai 1951. Darin „Technik der Gehörbildung“ von Frieda Loebenstein (Fortsetzung); Bericht über die Tonika-Do-Lehrgänge in Limburg a. d Lahn (1959) und Bückeberg (1951);

Rundschreiben Nr. 11, Oktober 1951. Darin „Der Weg von der Pentatonik zur Kirchentonalart. Ein methodisches Verfahren“ von Hildegard Städing; „Tonika Do als wesentliche Hilfe im neuzeitlichen Musikunterricht“ von Elisabeth Noack;

Rundschreiben Nr. 12, Dezember 1951. Darin „Bericht über eine Arbeitsgemeinschaft in Bremen“ von Rose-Marie Cramer; „T. D. auf den Ilsenburger Singwochen, 1951“ von Alfred Stier.

1951

Hundoegger 48

Tonika Do-Bund, Verein für musikalische Erziehung, Hannover.
Rundschreiben;

Rundschreiben Nr. 13, April 1952. Darin „Die Tonika – Do – Lehre in Deutschland“ von Agnes Hundoegger (entnommen aus „Die Musikerziehung, Oktober 1924); weiter ist in Teilen ein Brief von Schwester Paula (Frieda Loebenstein), Sao Paulo, mit „ehrenden Worten über Agnes Hundoegger“ abgedruckt und im weiteren Text eine kurze Abhandlung, um „ein wenig über Gregorianik zur Kenntnis [zu] bringen“;

Rundschreiben Nr. 14, Juli 1952. Darin „Agnes Hundoegger zum Gedächtnis“; Die Eignung von Tonika-Do für Erfassung moderner Musik“ von Frieda Loebenstein; „Bericht aus Berlin“ von Rose-Marie Cramer;

Rundschreiben Nr. 15, Dezember 1952. Darin „Gedanken zur Methodik. Beiträge zur rhythmischen Erziehung“ aus dem Bestand von Dore Gotzmann; kritischer Brief von Schwester Paula Loebenstein zum Methodenstreit, zur Durliteratur und zur Naturtonleite.

1952

Hundoegger 49

Tonika Do-Bund, Verein für musikalische Erziehung, Hannover.
Rundschreiben;

Rundschreiben Nr. 16, März 1953. Darin „Tonika Do in der Unterrichtspraxis Anregungen für Schul- und Privatmusiklehrer aller Arten“ von Rose-Marie Cramer; Bericht von Schwester Paula Loebenstein aus Sao Paulo; Auszüge aus dem 3. Heft der „Methodischen Anregungen für den Lehrer“, bearbeitet von Rose-Marie Cramer und Dore Gotzmann;

Rundschreiben Nr. 18, Oktober 1953. Darin „Hausmusik und Schule in unserer Zeit“ von Elisabeth Noack; „Tonika Do-Musikerziehung – ein Weg zur Hausmusik“ von Annemarie Keibel;

Rundschreiben Nr. 19, Dezember 1953. Darin u. a. „Erziehen zum Hören neuzeitlicher Musik“ von Rose-Marie Cramer; Gruppenunterricht im Violinspiel“ von Annemarie Keibel.

1953

Hundoegger 50

Tonika Do-Bund, Verein für musikalische Erziehung, Hannover.
Rundschreiben;

Rundschreiben Nr. 20, Januar 1954. Darin Nachdruck des Vortrags „Tonika-Do und die Ausbildung des Fachmusikers“ von Fritz Reuter, Leipzig;

Rundschreiben Nr. 21, April 1954. Darin „Neue Satzlehre im TD-Unterricht“ von Elisabeth Noack; „Über Instrumentalunterricht (Klavier) an der Pädagogischen Hochschule. (Erkenntnisse und Erfahrungen aus der Praxis)“;

Rundschreiben Nr. 22, Juni 1954. Darin „Formhören nach Tonika Do“ von Elisabeth Noack;

Rundschreiben Nr. 23, November 1954. Darin „Über den Gebrauch der neuen Tonika-Do-Hefte“ von Annemarie Keibel.

1954

Hundoegger 51

Tonika Do-Bund, Verein für musikalische Erziehung, Hannover.
Rundschreiben;

Rundschreiben Nr. 24, Januar 1955. Darin „Hörerziehung an Beispielen aus Béla Bartóks „Mikrokosmos“ Heft 1“ von Rose-Marie Cramer; „Die Bedeutung der Arbeit an Atmung und Stimme für musische Erziehung und Gesunderhaltung“ von Elisabeth Noack; „Zwei wesentliche Stücke der TD-Lehre“ von Frieda Loebenstein;

Rundschreiben Nr. 25, April 1955. Darin u. a. „Zwei wesentliche Stücke der TD-Lehre“ von Frieda Loebenstein (Schluss);

Rundschreiben Nr. 26, Juni 1955. Darin Bericht über die erste Aussprache zwischen Richard Junker für AfS und Karl Kaune für TD;

Rundschreiben Nr. 27, November 1955. Darin Bericht über die Verhandlungen zwischen Vertretern von AfS und TDL, auch unterfertigter Vertrag zwischen dem „Arbeitskreis für Schulmusik und allgemeine Musikpädagogik e. V.“, vertreten durch Herrn Richard Junker, und dem Tonika-Do-Bund, vertreten durch Herrn Mittelschullehrer Karl Kaune, über künftige Zusammenarbeit.

1955

Hundoegger 52

Tonika Do-Bund, Verein für musikalische Erziehung, Hannover.
Rundschreiben;

Rundschreiben Nr. 28, Januar 1956. Darin u. a. „Einführung in die Harmonik der Durtonart“ von Alfred Stier;

Rundschreiben Nr. 29, Mai 1956. Darin „Gedanken zu einer Musikpsychologie“ von Karl Kaune; „Einführung in die Harmonik der Durtonart“ von Alfred Stier (Schluss);

Rundschreiben Nr. 30, Oktober 1956. Darin Nachricht, dass der Tonika Do-Bund, Arbeitskreis für musikalische Erziehung, vom Amtsgericht Berlin-Charlottenburg als eingetragener Verein bestätigt wurde. Auch Fortsetzung „Gedanken zu einer Musikpsychologie“ von Karl Kaune; „Methodik Musiklehre an den Volksmusikschulen“ von Karl Kaune.

1956

Hundoegger 53

Tonika Do-Bund, Arbeitskreis für musikalische Erziehung e. V., Hannover.
Rundschreiben;

Rundschreiben Nr. 31, Januar 1957. Darin „Das Volkslied ist tot – es lebe das Volkslied. Und der Jazz?“ von Elisabeth Noack; „Sinn und Verwendung von Handzeichen im Musikunterricht der Volksschule“ von Ruth Eichner;

Rundschreiben Nr. 32, April 1957. Darin „Methodik der Musikerziehung“ von Alfred Stier; „Jugendmusik und Volksinstrumente“ von Elisabeth Noack; „Die sieben Töne und die sieben Planeten“ von M. Braun;

Rundschreiben Nr. 33, September 1957. Thema „Musik als Lebenshilfe“. Auch „Die sieben Töne und die sieben Planeten“ von M. Braun; „Zur Kinderpentatonik“ von Elisabeth Noack;

Rundschreiben Nr. 34, Dezember 1957. Darin „Sinn und Anwendung von Handzeichen im Musikunterricht der Volksschule“ von Ruth Eichner (Fortsetzung); „Bericht aus meinem Musikunterricht in Kaufbeuren im Allgäu“ von Annemarie Ruer.

1957

Hundoegger 54

Tonika Do-Bund, Arbeitskreis für musikalische Erziehung e. V., Hannover. Rundschreiben;

Rundschreiben Nr. 35, März 1958. Darin u. a. „Vom Hören musikalischer Formen“ von Elisabeth Noack; „Der Tonika Do-Lehrer in der Auseinandersetzung mit der Elektromusik. Das neue Weltbild.“ Von Elisabeth Noack; „Pentatonik und Kirchentöne“ von Wilhelm Heidemann;

Rundschreiben Nr. 36, Mai 1958. Darin „Pentatonik und Kirchentöne“ von Wilhelm Heidemann (Fortsetzung); „Die Handzeichen“ von Ruth Eichner;

Rundschreiben Nr. 37, Oktober 1958. Darin „Agnes Hundoegger zum Gedenken“ anlässlich ihres 100. Geburtstages; „Tonika-Do in der gegenwärtigen Musikerziehung“ von Elisabeth Noack; „Gedanken zum Gruppenunterricht“ von Rose-Marie Cramer;

Rundschreiben Nr. 38, Dezember 1958.

1958

Hundoegger 55

Tonika Do-Bund, Arbeitskreis für musikalische Erziehung e. V., Hannover. Rundschreiben;

Rundschreiben Nr. 39, Januar 1959. Darin u a. „Alma Bräuer zum Gedächtnis“;

Rundschreiben Nr. 40, Mai 1959. Darin u. a. Nachdruck „Zur Methodik des Musikdiktats“ von Alma Bräuer;

Rundschreiben Nr. 41, Juli 1959. Darin „Es lebe die Hausmusik!“. Ein kleines Spiel; „Zur Methodik des Musikdiktats“ von Alma Bräuer (Schluss); „Tonika Do für die Blinden“ von Alma Bräuer;

Rundschreiben Nr. 42, November 1959. Darin u. a. „Klavierunterricht auf der Grundlage der Tonika Do-Lehre“ von Rose-Marie Cramer.

1959

Hundoegger 56

Tonika Do-Bund, Arbeitskreis für musikalische Erziehung e.V., Hannover
Rundschreiben;

Rundschreiben Nr. 43, Januar 1960. Darin „Aus der Vorgeschichte der Tonika-Do-Bewegung“ von Alma Bräuer;

Rundschreiben Nr. 44, Mai 1960. Darin u. a. „Beweglichkeit in der Anwendung der TD“ von Elisabeth Noack; „Aus der Vorgeschichte der Tonika-Do-Bewegung“ von Alma Bräuer (Fortsetzung);

Rundschreiben Nr. 45 September 1960. Darin „Aus der Vorgeschichte der Tonika-Do-Bewegung“ von Alma Bräuer (Fortsetzung); „Der „Goldene Schnitt“ in der Tonleiter“ von M. Braun;

Rundschreiben Nr. 46, Dezember 1960. Darin „Neue Situation in der Musikerziehung“ von Elisabeth Noack; „Aus der Vorgeschichte der Tonika-Do-Bewegung“ von Alma Bräuer (Schluss).

1960

Hundoegger 57

Tonika Do-Bund, Arbeitskreis für musikalische Erziehung e.V., Hannover
Rundschreiben;

Rundschreiben Nr. 47, März 1961;

Rundschreiben Nr. 48, Mai 1961. Darin „Zur Lage der Tonika-Do-Arbeit in der DDR“ von Alfred Stier;

Rundschreiben Nr. 49, Oktober 1961. Darin „Farben im Musikunterricht“ von Elisabeth Noack; „Töne, Planeten und Farben“ von Martha Braun, Brandenburg;

Rundschreiben Nr. 50, Dezember 1961. Darin „Mein Weg zu Tonika Do“ von Hildegard Städing.

1961

Hundoegger 58

Tonika Do-Bund, Arbeitskreis für musikalische Erziehung e.V., Hannover
Rundschreiben;

Rundschreiben Nr. 51, April 1962. Darin „Tonika – Do – Silben der Neuzzeitlichen Musik“ von Hildegard Städing; „Neue Silben und Intervallmodelle?“ von Elisabeth Noack;

Rundschreiben Nr. 52, August 1962. Darin „Gesungener Zwölfton?“ von Walter Dickmann; „Die Solmisation in der Zwölftonmusik. II“ von Karl Kaune;

Rundschreiben Nr. 53, Dezember 1962. Darin u. a. „Musizieren mit vorschulpflichtigen Kindern?“ von Gertrud Wierzejewski; „Schulmusik in Not“ von Elisabeth Goebel.

1962

Hundoegger 59

Tonika Do-Bund, Arbeitskreis für musikalische Erziehung e.V., Hannover
Rundschreiben;

Rundschreiben Nr. 54, März 1963. Darin „Über serielle Musik“ von Elisabeth Noack;

Rundschreiben Nr. 55, Juli 1963. Darin „Gehörbildende Hilfsmittel der Tonika Do-Lehre zwischen tonaler und atonaler Musik“ von Dore Brandt; „Anfangsunterricht auf dem Klavier mit einem Kind im vorschulpflichtigen Alter“ von Käte Hirschmann;

Rundschreiben Nr. 56, November 1963. Darin „Einige Bemerkungen zum Thema „Tonika-Do und Zwölfton-Musik““ von Alfred Stier.

1963

Hundoegger 60

Tonika Do-Bund, Arbeitskreis für musikalische Erziehung e.V., Hannover
Rundschreiben;

Rundschreiben Nr. 57, Januar 1964. Darin „Rhythmische Grundlagen“ von Hildegard Städing; „Gedanken zur rhythmischen Erziehung“ von Rose-Marie Cramer;

Rundschreiben Nr. 58, Juli 1964. Darin „Agnes Hundoegger, Leben und Persönlichkeit“ (1. Teil) von Almut Ihnen;

Rundschreiben Nr. 59, November 1964. Darin „Agnes Hundoegger, Leben und Persönlichkeit“ (Schluss).

1964

Hundoegger 61

Tonika Do-Bund, Arbeitskreis für musikalische Erziehung e.V., Hannover
Rundschreiben;

Rundschreiben Nr. 60, Februar 1965. Darin „Rhythmische Grundlagen“ von Hildegard Städing (Fortsetzung);

Rundschreiben Nr. 61, Mai 1965. Darin „Rhythmische Grundlagen“ von Hildegard Städing (Fortsetzung);

Rundschreiben Nr. 62, Juli 1965. Darin Nachruf auf Ilse Kempf;

Rundschreiben Nr. 63, November 1965. Darin „Tonika Do im Wechsel der Generationen. Rückblick und Ausblick“ von Elisabeth Noack.

1965

Hundoegger 62

Tonika Do-Bund, Arbeitskreis für musikalische Erziehung e.V., Hannover
Rundschreiben;

Rundschreiben Nr. 64, Januar 1966. Darin Mitgliederverzeichnis;

Rundschreiben Nr. 65, April 1966. Darin u. a. „Bericht aus Sao Paulo“ von
Rose-Marie Cramer;

Rundschreiben Nr. 66, August 1966. Darin „Meine Arbeit mit Tonika-Do“ von
Liselotte Cramer;

Rundschreiben Nr. 67, Oktober 1966.

1966

Hundoegger 63

Tonika Do-Bund, Arbeitskreis für musikalische Erziehung e.V., Hannover
Rundschreiben. Verlagsort bisher Hannover, ab jetzt Berlin. [Die Rundschreiben
werden zunehmend unstrukturierter, bringen kaum Aufsätze, werden künftig nur
in Ausnahmen noch erschlossen.];

Rundschreiben Nr. 68, Februar 1967;

Rundschreiben Nr. 69, Mai 1967. Darin ausführlicher Bericht von Frau Carmen
Dulce, einer Schülerin von Frieda Loebenstein in Brasilien;

Rundschreiben Nr. 70, August 1967. Darin „Alfred Stier zum Gedenken“ von
Rose Marie Cramer;

Rundschreiben Nr. 71, Dezember 1967.

1967

Hundoegger 64

Tonika Do-Bund, Arbeitskreis für musikalische Erziehung e.V., Hannover
Rundschreiben. Verlagsort jetzt Berlin;

Rundschreiben Nr. 72, Februar 1968. Darin „Was hat Tonika-Do den
Vorschulpflichtigen zu bieten?“ von Elisabeth Noack;

Rundschreiben Nr. 73, Mai 1968;

Rundschreiben Nr. 74, August 1968;

Rundschreiben Nr. 75, November 1968.

1968

Hundoegger 65

Rundschreiben des Tonika Do-Bund
Arbeitskreis für musikalische Erziehung e.V., Berlin.

Rundschreiben Nr. 76, Januar 1969. Darin „Ungarn-Bericht“ (2. Folge); „In
memoriam Kantor Stier“ von Walter Tappolet;

Rundschreiben Nr. 77, April 1969. Darin „In memoriam Kantor Stier“ von
Walter Tappolet (2. Folge);

Rundschreiben Nr. 79, Dezember 1969. Darin „Was ich als Gehörbildnerin
erlebte“ von Rose Marie Cramer.

1969

Hundoegger 66

Rundschreiben des Tonika Do-Bund
Arbeitskreis für musikalische Erziehung e.V., Berlin.

Rundschreiben Nr. 81, Juni 1970;

Rundschreiben Nr. 82, September 1970;

Rundschreiben Nr. 83, Dezember 1970.

1970

Hundoegger 67

Rundschreiben des Tonika Do-Bund
Arbeitskreis für musikalische Erziehung e.V., Berlin.

Rundschreiben Nr. 84, März 1971;

Rundschreiben Nr. 85, Juni 1971;

Rundschreiben Nr. 86, September 1971;

Rundschreiben Nr. 87, Dezember 1971.

1971

Hundoegger 68

Rundschreiben des Tonika Do-Bund
Arbeitskreis für musikalische Erziehung e.V., Berlin.

Rundschreiben Nr. 88, März 1972. Darin „Annemarie Keibel zum Gedenken“
von Rose Marie Cramer;

Rundschreiben Nr.89, Juni 1972;

Rundschreiben Nr. 90, September 1972;

Rundschreiben Nr. 91, Dezember 1972.

1972

IV. Bücher und Notenmaterial im Sammlungsbestand

Blensdorf, Otto: Lustige Kindermusik ohne Gesang für Kindergarten und Grundschule. Eine Gabe für Lehrer, Kindergärtnerinnen, Hortnerinnen und Mütter, 1923 [*N Hun V B Ble 1*];

16 Duettinen aus "Am Fenster" von Kate Greenaway, komponiert von Ernst Frank. Leipzig [o. J.] [*N Hun V B Fra 1*];

Frey, Martin: Lieder fürs Haus, 1905 [*N Hun V B Fre 1*];

Frey, Martin: Fünf neue Kinderlieder. Gesang und Klavier. Leipzig [1929] [*N Hun V B Fre 2*];

Frey, Martin: Musikalisches Bilderbuch. Zehn neue Kinderlieder. Leipzig [o. D.] [*N Hun V B Fre 3*];

Frey, Martin: 9 Neue Tanzspiele für Schule und Haus. Leipzig [o. D.] [*N Hun V B Fre 4*];

Herrmann, Willy und Wagner, Franz (Hrsg.): Schulgesangbuch für höhere Mädchenschulen, Lehrerheft. Berlin-Lichterfelde [o. J.] [*N Hun V B Her 1*];

Hess, Ludwig: Brevier der täglichen Gesangstudien von Ludwig Hess. Berlin-Lichterfelde [o. J.] [*N Hun V B Hes 1*];

Hundoegger, Agnes: Leitfaden der Tonika-Do-Methode für den Schulgebrauch. Nach dem Englischen bearbeitet und mit deutschen Liedern versehen. Hannover 1908. 3 Ex. [*N Hun V A Hun 1 a – c*];

Hundoegger, Agnes: Übungsbuch zum Leitfaden der Tonika-Do-Lehre 5. und erweiterte Auflage. Verlag des Tonika-Do-Bundes, Hannover [o. J.] [*N Hun V A Hun 1 d*];

Jöde, Fritz und Reusch, Fritz (Hrsg.): Die Musikantengilde, 8. Jg., 1930, Heft 2 [*N Hun V B Jöd 1*];

Knetsch, Berthold: Die Grundlagen für das Verständnis des musikalischen Kunstwerkes. Leipzig 1911 [*N Hun V B Kne 1*];

Leserlasario, Annemarie: Meisterkurse für psycho-physiologisch richtiges Vokalgebärden - Atmen, Sprechen und Singen. 4 einzelne durchnummerierte Bogen, Hamburg [o. J.];

Anliegend in gemeinsamem Einband:

Leser-Lasario, B. M.: Erläuterungen über Stimme, Sprache, Tonbildung und Gesang in kurzer Fassung [o. J.] [*N Hun V B Les 1*].

Lütgen, B.: Die Kunst der Kehlfertigkeit. 20 tägliche Übungen. Band I. und Band II. Leipzig [o. D.] [*N Hun V B Lüt 1 – 2*];

Lütgen, B.: Die Kunst der Kehlfertigkeit, 20 tägliche Übungen. Ausgabe für Mezzosopran, Alt, Bariton oder Bass. Leipzig [o. J.] [*N Hun V B Lüt 3*];

Martens, Heinrich (Hrsg.): Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- und Singmusik für den Musikunterricht und das häusliche Musizieren. Berlin-Lichterfelde [o. D.] [*N Hun V B Mar 1*];

Reimann, Heinrich (Hrsg.): Das Deutsche Lied. 4 Bände. Band 1 [o. J.] [*N Hun V B Rei 1*];

Reimann, Heinrich (Hrsg.): Das Deutsche Lied. 4 Bände. Band 4 [o. J.] [*N Hun V B Rei 2*];

Reimann, Heinrich: Das Deutsche geistliche Lied Band III. Berlin 1895 [*N Hun V B Rei 3*];

Reimann, Heinrich: Das Deutsche geistliche Lied Band III. Berlin 1895 [*N Hun V B Rei 4*];

Scraback, Reinh.: Musikgeschichtliche Skizzen (14 S.) [o. J., 2 Ex.] [*N Hun V B Scra 1a – b*];

Wüllner, Franz: Chorübungen der Münchener Musikschule. Erste Stufe, 40. und 41. Auflage, München 1914 [*N Hun V B Wül 1*];

Wüllner, Franz: Chorübungen der Münchener Musikschule. Dritte Stufe, Partitur, 7 und 8. Auflage, München 1912 [*N Hun V B Wül 2*];

Deutsche Tonkünstler Zeitung, Offizielles Blatt des "Reichsverbandes Deutscher Tonkünstler und Musiklehrer E.V., Berlin", 29. Jg., Heft 5 und 13, 1931 [*N Hun VB Zs 1.2 - 1.3*];

Deutsche Tonkünstler Zeitung, Offizielles Blatt des “Reichsverbandes Deutscher Tonkünstler und Musiklehrer E.V., Berlin”, 30. Jg., Heft 12, 1932 [*N Hun V B Zs 1.4*];

Deutsche Tonkünstler Zeitung, Offizielles Blatt des “Reichsverbandes Deutscher Tonkünstler und Musiklehrer E.V., Berlin”, 31. Jg., Heft 1, 2, 6, 7, 11, 1933 [*N Hun V B Zs. 1.5 - 1.9*];

Deutsche Tonkünstler Zeitung, Offizielles Blatt des “Reichsverbandes Deutscher Tonkünstler und Musiklehrer E.V., Berlin”, 32. Jg., Heft 3, 1934 [*N Hun V b Zs. 1.10*];

Schulliederbuch, stark beschädigt, Titellei verloren, beginnt S. 3, [ca. 1890], aus dem Besitz von Elisabeth Oehmigen [*N Hun V B Ann 3*];

“Prospekt” des Seminars für Schulgesang – Lehrerinnen“, Hannover [*N Hun V B Ann 2*];

25 Lecons de Chant de moyenne difficulté par J. Concone, opus 10 revues par Max Friedlaender. Leipzig [o. J.] [*N Hun V B Con 1*];

Konkordanz

(Die auf vielen Akten und Büchern bei einer ersten Sichtung aufgetragenen Signaturen in Konkordanz zu den Zahlen der Verzeichnung)

N Hun III B 01 Hundoegger 04
N Hun III B 01 Hundoegger 22
N Hun III B 02 Hundoegger 22
N Hun III B 03 Hundoegger 08
N Hun III B 04 Hundoegger 08
N Hun III B 10 Hundoegger 25
N Hun III B 11 Hundoegger 25
N Hun III B 12 Hundoegger 25
N Hun III B 13 Hundoegger 25
N Hun III B 14 Hundoegger 25
N Hun III B 15 Hundoegger 25
N Hun III B 16 Hundoegger 25
N Hun III B 17 Hundoegger 23
N Hun III B 18 Hundoegger 23
N Hun III B 19 Hundoegger 23
N Hun III B 20 Hundoegger 23
N Hun III B 21 Hundoegger 23
N Hun III B 22 Hundoegger 23
N Hun III B 23 Hundoegger 28
N Hun III B 24 Hundoegger 28
N Hun III B 25 Hundoegger 28
N Hun III B 26 Hundoegger 11
N Hun III B 27 Hundoegger 11
N Hun III B 28 Hundoegger 11
N Hun III B 29 Hundoegger 11
N Hun III B 30 a Hundoegger 11
N Hun III B 30 b Hundoegger 11
N Hun III B 30 c Hundoegger 11
N Hun III B 31 Hundoegger 11
N Hun III B 32 Hundoegger 11
N Hun III B 33 Hundoegger 11
N Hun III B 34 a Hundoegger 11
N Hun III B 34 b Hundoegger 11
N Hun III B 36 Hundoegger 05
N Hun III B 37 Hundoegger 05
N Hun III B 38 Hundoegger 05
N Hun III B 39 Hundoegger 29
N Hun III B 40 Hundoegger 29

N Hun III B 41 Hundoegger 29
N Hun III B 42 Hundoegger 29
N Hun III B 43 Hundoegger 34
N Hun III B 44 Hundoegger 34
N Hun Ma 5 Hundoegger 27
N Hun Ma 5 a Hundoegger 01
N Hun Ma 5 a Hundoegger 02
N Hun Ma 5 b Hundoegger 12
N Hun Ma 5 c Hundoegger 09
N Hun Ma 5 d Hundoegger 21
N Hun Ma 5 e Hundoegger 03
N Hun Ma 5 f Hundoegger 06
N Hun Ma 5 f Hundoegger 26
N Hun Ma 5 f Hundoegger 27
N Hun Ma 5 f Hundoegger 31
N Hun V A Hun 1 a Hundoegger Bücherbestand
N Hun V A Hun 1 b Hundoegger Bücherbestand
N Hun V A Hun 1 c Hundoegger Bücherbestand
N Hun V A Hun 1 d Hundoegger Bücherbestand
N Hun V A Hun 3 Hundoegger 18
N Hun V B Ann 1 Hundoegger 24
N Hun V B Ann 2 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Ann 3 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Bal 1 Hundoegger 21
N Hun V B Ble 1 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Con 1 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Fra 1 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Fre 1 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Fre 2 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Fre 3 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Fre 4 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Her 1 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Hes 1 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Jöd 1 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Kal 1 Hundoegger 21
N Hun V B Kne 1 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Les 1 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Lüi 2 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Lüt 1 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Lüt 3 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Mar 1 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B RDT 1 Hundoegger 21
N Hun V B Rei 1 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Rei 2 Hundoegger Bücherbestand

N Hun V B Rei 3 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Rei 4 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Reu 1 Hundoegger 35
N Hun V B Scra 1 a Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Scra 1 b Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B TDB 1.1 Hundoegger 32
N Hun V B TDB 1.2 Hundoegger 32
N Hun V B TDB 1.2 Hundoegger 36
N Hun V B TDB 1.3 Hundoegger 32
N Hun V B TDB 1.3 Hundoegger 36
N Hun V B TDB 1.4 Hundoegger 32
N Hun V B TDB 1.4 Hundoegger 37
N Hun V B TDB 1.5 Hundoegger 32
N Hun V B TDB 2 Hundoegger 33
N Hun V B TDB 3 Hundoegger 33
N Hun V B TDB 4 a Hundoegger 13
N Hun V B TDB 4 b Hundoegger 14
N Hun V B TDB 5 a Hundoegger 15
N Hun V B TDB 5 b Hundoegger 15
N Hun V B TDB 5 c Hundoegger 15
N Hun V B TDB 6 Hundoegger 16
N Hun V B TDB 7 a Hundoegger 17
N Hun V B TDB 7 b Hundoegger 17
N Hun V B TDB 7 c Hundoegger 17
N Hun V B TDB 7 d Hundoegger 17
N Hun V B TDB 7 f Hundoegger 17
N Hun V B TDB7 e Hundoegger 17
N Hun V B Tür 1 Hundoegger 20
N Hun V B Vie 1 Hundoegger 24
N Hun V B Vie 2 Hundoegger 24
N Hun V B Vie 3 Hundoegger 24
N Hun V B Vie 4 Hundoegger 24
N Hun V B Wul 1 Hundoegger 20
N Hun V B Wül 1 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Wül 2 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Zs 1.04 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Zs 2.1 Hundoegger 30
N Hun V B Zs 2.2 Hundoegger 30
N Hun V B Zs 3.1 Hundoegger 20
N Hun V B Zs. 1.02 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Zs. 1.03 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Zs. 1.05 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Zs. 1.06 Hundoegger Bücherbestand
N Hun V B Zs. 1.07 Hundoegger Bücherbestand

N Hun V B Zs. 1.08 Hundoegger Bücherbestand

N Hun V B Zs. 1.09 Hundoegger Bücherbestand

N Hun V b Zs. 1.10 Hundoegger Bücherbestand

Register ausgewählter Personennamen

Albrecht, Beate 31
Andrae, Josephine 43
Balke, Frida 21
Beutter, A. 36
Bluth, Hans-Gotthard 08
Bolle, Anita 09
Brandt, Dore 59
Brandt, Helga 01
Bräuer, Alma 09
Bräuer, Alma 38
Bräuer, Alma 39
Bräuer, Alma 55
Bräuer, Alma 56
Braun, Martha 53
Braun, Martha 56
Braun, Martha 57
Cramer, Annelies 01
Cramer, Annelies 03
Cramer, Liselotte 62
Cramer, Rose Marie 09
Cramer, Rose Marie 33
Cramer, Rose Marie 43
Cramer, Rose Marie 47
Cramer, Rose Marie 48
Cramer, Rose Marie 49
Cramer, Rose Marie 51
Cramer, Rose Marie 54
Cramer, Rose Marie 55
Cramer, Rose Marie 60
Cramer, Rose Marie 62
Cramer, Rose Marie 63
Cramer, Rose Marie 65
Cramer, Rose Marie 68
Debrunner, J. 40
Dickmann, Walter 44
Dickmann, Walter 58
Dulce, Carmen 63
Eckert, Hans 34
Eichner, Ruth 53
Eichner, Ruth 54
Engelmann 09
Fernbach, Ruth 21

Feurer, J., St. Gallen 39
Fischer, Hans 24
Gerstenberg, Elfride 35
Giglioli, Lilia 42
Goebel, Elisabeth 58
Gotzmann, Dore 33
Gotzmann, Dore 37
Gotzmann, Dore 38
Gotzmann, Dore 43
Gotzmann, Dore 48
Gotzmann, Dore 49
Heddaeus, Ella 39
Heidemann, Wilhelm 54
Hirschmann, Käthe 40
Hirschmann, Käthe 59
Höckner, Hilmar 30
Hoffmann, Waldtraut 01
Innen, Almut 60
Joachim, Joseph 02
Jöde, Fritz 32
Junker, Richard 51
Kahlwes, Alfred, Prof. 22
Kaune, Karl 28
Kaune, Karl 51
Kaune, Karl 52
Kaune, Karl 58
Keibel, Annemarie 40
Keibel, Annemarie 43
Keibel, Annemarie 45
Keibel, Annemarie 49
Keibel, Annemarie 50
Keibel, Annemarie 68
Kempf, Ilse 61
Knieper, Rolf 09
Knoevenagel, Margarete 03
Köhler, Willi 39
König, Otto 45
Kuck, Margarete 09
Kugelmann, Georg 04
Leo, Maria 09
Leo, Maria 35
Ligniez, Katharina 09
Loebenstein, Frieda (Schwester Paula) 04
Loebenstein, Frieda (Schwester Paula) 09

Loebenstein, Frieda (Schwester Paula)	27
Loebenstein, Frieda (Schwester Paula)	37
Loebenstein, Frieda (Schwester Paula)	38
Loebenstein, Frieda (Schwester Paula)	46
Loebenstein, Frieda (Schwester Paula)	47
Loebenstein, Frieda (Schwester Paula)	48
Loebenstein, Frieda (Schwester Paula)	48
Loebenstein, Frieda (Schwester Paula)	51
Loebenstein, Frieda (Schwester Paula)	63
Marquardt, Paul	34
Marx, Herbert	24
Möller, Pastor	20
Münnich, Richard	24
Münnich, Richard	37
Noack, Elisabeth	09
Noack, Elisabeth	10
Noack, Elisabeth	26
Noack, Elisabeth	35
Noack, Elisabeth	39
Noack, Elisabeth	41
Noack, Elisabeth	42
Noack, Elisabeth	43
Noack, Elisabeth	45
Noack, Elisabeth	47
Noack, Elisabeth	50
Noack, Elisabeth	51
Noack, Elisabeth	53
Noack, Elisabeth	54
Noack, Elisabeth	57
Noack, Elisabeth	58
Noack, Elisabeth	59
Noack, Elisabeth	61
Noack, Elisabeth	64
Oehmigen, Marianne	01
Oehmigen, Marianne	04
Oehmigen, Marianne	08
Oehmigen, Marianne	11
Oehmigen, Marianne	13
Oehmigen, Marianne	17
Oehmigen, Marianne	32
Pätzold, Ernst	31
Preuß, Elly	41
Prezewowsky, Georg	42
Reuschel, Erika	43

Reuter, Fritz 50
Rieger, Eva 01
Ritter, Agnes 12
Ritter, Anna 02
Ruer, Annemarie 53
Schmidt-Maritz, Frieda 24
Schwenn, Auguste, geb. Gerdes 09
Städing, Hildegard 47
Städing, Hildegard 57
Städing, Hildegard 58
Städing, Hildegard 60
Städing, Hildegard 61
Stein, Marie 43
Stier, Alfred 23
Stier, Alfred 32
Stier, Alfred 36
Stier, Alfred 38
Stier, Alfred 40
Stier, Alfred 41
Stier, Alfred 42
Stier, Alfred 44
Stier, Alfred 46
Stier, Alfred 52
Stier, Alfred 57
Stier, Alfred 59
Stier, Alfred 63
Stier, Alfred 65
Stier, Alfred 74
Storck, Karl 34
Tappolet, Walter 65
Taubert, Karl Heinz 39
Tiedemann, Hanna 38
Treutler, Irene 4
Waldmann, Guido 41
Werner, Hans 45
Wierzejewski, Gertrud 58
Wimpf, Luise 41
Wulff, Helene 20