hmtmh
Hochschule für Musik
Theater und Medien Hannover

ifmpf

AKTENBESTAND

KARL HEINRICH EHRENFORTH

-VORLASS-

Aktenbestand Karl Heinrich Ehrenforth

Die Vita von Prof. Dr. K. H. Ehrenforth in Stichworten:
Geboren am 13. November 1929 in Breslau. Er studierte von 1951 bis 1958 Schulmusik/Musikpädagogik, Germanistik, Deutsche Literaturwissenschaft, Musikwissenschaft sowie Theologie in Hamburg.
Promotion 1961 an der Universität Hamburg über Arnold Schönbergs Georgelieder.
1956 bis 1972 Gymnasiallehrer in Hamburg, zugleich im Nebenamt Kirchenmusiker an der Reinbeker Kantorei.
1972 bis 1993 Inhaber des Lehrstuhls für Musikpädagogik und Musikdidaktik an der Hochschule für Musik in Detmold.
Mitarbeit in nationalen und internationalen Gremien wie dem Deutschen Musikrat und der International Society for Music Education (ISME).
Seit 1976 Grundsatzreferent des Verbandes Deutscher Schulmusiker (VDS), von 1981 bis 1990 Bundesvorsitzender des VDS.
1990 bis 1992 Gastprofessur an der Universität Rostock und Gründungsmitglied des Gründungssenats der dortigen Hochschule für Musik.
Seit 1992 lebt er als Emeritus wieder in Reinbek bei Hamburg.

Der Aktenbestand wurde von K. H. Ehrenforth in 6 Bestandsteilen aufgebaut und in Ordnern, auch teilweise lose strukturiert, im August 2009 dem Institut für Musikpädagogische Forschung an der Hochschule für Musik und Theater Hannover übergeben.

Die von Ehrenforth vorgebene Grundordnung mit den 6 Hauptgruppen wurde beibehalten. Die Einzelteile sind korrespondierend mit den Vorgaben verzeichnet. Hinweise des Registraturbildners in einer anliegenden Auflistung wurden übernommen. Die auf den Abhandlungen und Aktenteilen gelegentlich angegebenen Vermerke Ehrenforths zu erfolgten Abdrucken oder Veröffentlichungen wurden mit der Notiz „Veröffentlichungshinweis“ den Aktentiteln angefügt.

Das Register nimmt ausgewählte Orts- und Personenamen auf. Verlage sind, soweit sie Korrespondenzpartner waren, ebenfalls eingearbeitet.

Juliane Jarck
Wolfenbüttel, 13. November 2009

Bestandsgruppen

C: Allgemeine Musikpädagogik / Didaktik / Kultur- und Bildungspolitik

D: Veröffentlichte Rezensionen

E: Buch-Manuskripte mit Materialien und Vorarbeiten

F: Persönliche Ansprachen, Tischreden und Grußworte

G: Schriftwechsel vornehmlich in Funktion als Bundesvorsitzender des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher

H: Referate/Arbeiten zu Musikwissenschaft/Germanistik

C 1
Allgemeine Musikpädagogik / Didaktik / Kultur- und Bildungspolitik. Vorträge, Ausarbeitungen, Vorlesungen, auch Druckmanuskripte

C 01.01
Schönberg und Webern - Die Bedeutung des XIV. Liedes aus Arnold Schönbergs George-Liedern op. 15 (2 Fassungen), 1960;

Der Stefan George-Zyklus op.15 von Arnold Schönberg 1960;

Fragen und Probleme der heutigen Musikerziehung. Vorlesung PH Flensburg 18. Januar 1960;

Musikunterricht in der Beobachtungsstufe des Gymnasiums. Mskr. mit Thesenpapier, Vortrag, 12. Juni 1968;

Die Schulmusikerziehung in Deutschland. Mskr. (ohne Titel) einer Inspektionsreise des Verf. i. A. der Schulbehörde Hamburg nach Süddeutschland und Ungarn, Frühjahr 1968

1960-1968

C 01.02
Musikerziehung zwischen Mode und Modell. Vortrag auf der Musikpädagogischen Arbeitstagung November 1972 in Hamburg/Reinbek;

Der Stellenwert des musikalischen Kunstwerks im Unterricht: Bemühungen um eine Definition des Begriffs „Musikalisches Kunstwerk“. Veröffentlichungshinweis auf: Musik in Schule und Gesellschaft. Kongressbericht Bundesschulmusikwoche, Kassel 1972, hg. Bernhard Binkowski, Mainz 1972 und Musik und Bildung 2, 1973;

Musikalische Hörerziehung und Unterrichtswirklichkeit - oder: Von den Grenzen schulischer Musikerziehung heute.
Veröffentlichungshinweis auf: Heinz Antholz/Willi Gundlach (Hg.), Musikpädagogik heute. Düsseldorf 1975;

Musik in der Schule – ein Stiefkind der Bildungsplanung? Kassel, Mainz, Würzburg 1975. Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 3, 1976;

Thesen und Aspekte zum Problem des Berufsbildes des Musiklehrers in der Schule. Tagung der Arbeitsgemeinschaft Abteilungsleiter Schulmusik an Musikhochschulen. Schwanberg 1977;

Berufsbild und Selbstverständnis des Musiklehrers (Druckfahne) 1978. Veröffentlichungshinweis auf: Kritische Stichwörter – Musikunterricht, hg. Walter Gieseler 1978;

Antworten auf Fragen und Feststellungen „Zur Diskussion über die Musiklehrerausbildung“, Febr./März 1978;

Musik und Entfremdung - ein Problem der Musikerziehung, [Theodor] Warner Festschrift 1979;

Schulische Musikerziehung zwischen Illusion und Resignation. Versuch einer Standortbestimmung - Perspektiven für die achtziger Jahre, Thesen zum Grundreferat, Bundestagung des VDS, Trossingen 1979

1972-1979

C 01.03
Musik als Lebenshilfe? Die Ästhetik der Entfremdung als Problem einer säkularisierten Musikerziehung. Manuskript 1980.
Veröffentlichungshinweis auf: K. H. Ehrenforth (Hg.), Humanität – Musik – Erziehung. Schott Verlag 1981;

Schulische Musikerziehung heute - Versuch einer Situationsanalyse, Mai 1980. Veröffentlichungshinweis auf: Zeitschrift für Pädagogik und Theologie, Heft 5, 1980;

Musikerziehung und die Herausforderungen der Gegenwart. Veröffentlichungshinweis auf: Musikerziehung als Herausforderung der Gegenwart. Kongressbericht Bundesschulmusikwoche Braunschweig 1980;

School and Music Education - perspectives for the eighties from the point of view of the Federal Republic of Germany, ISME Jahrbuch 1980

1980

C 01.04
Musikunterricht und Musikkultur. Bildungs- und kulturpolitische Perspektiven der (schulischen) Musikerziehung; 1981;

Blick für das Ganze - Von der Verantwortung schulischer Musikerziehung für die Zukunft unserer (Musik) Kultur. Ansprache Bundesdelegiertenversammlung des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher aus Anlass der Wahl zum Bundesvorsitzenden. Mainz 1981,
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 3, 1981;

Schule und Musikerziehung - Perspektiven für die achtziger Jahre aus dem Blickwinkel der Bundesrepublik Deutschland. Innsbruck 1980.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung, 2, 1981;

Unverschulte Schulmusik - ein Prüfstein für die Überwindung des Schuldilemmas. Hamburg und Regensburg 1981;

Angst vor der Schule - Anmerkungen zum Problem des Musiklehrermangels. Jahrestagung VDS Niedersachsen. Hannover 11.9.1981;

Unterricht in Musik als Introduktion in Musikkultur - Zum bildungspolitischen Konzept von Heinz Antholz aus gegenwärtiger Sicht.
Veröffentlichungshinweis auf: G. Bastian/D. Klöckner (Hg.) Musikpädagogik und Festschrift Antholz 1982;

Ansprache des Vorsitzenden des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher (VDS). Eröffnungsrede der 14. Bundesschulmusikwoche. Berlin 1982.
Veröffentlichungshinweis auf: Kongreßbericht Schulische Musikerziehung und Musikkultur. Schott Verlag 1983

1981-1982

C 01.05
Wider die falschen Alternativen - Aktuelle Probleme der Musikerziehung in der allgemeinbildenden Schule. Vortrag Verband Deutscher Schulmusikerzieher (VDS). Bremen 7.2.1983;

Theorie heute - ein Traum? Anmerkungen zur Wissenschaftskrise. Hamburg 1983;

Eröffnungsansprache Verband Deutscher Schulmusikerzieher (VDS). Trier 14.5.1983;

Eröffnungsansprache Verband Deutscher Schulmusikerzieher (VDS), 15. Bundeskongress. Kassel 1984;

Musikerziehung als Beruf. Ev. Akademie Arnoldshain 2.6.1984;

Theorie ohne Erfahrung? - Von der Schwierigkeit, musikpädagogische Theorie im Studium zu vermitteln. Referat auf der Tagung Bundesfachgruppe Musikpädagogik. Paderborn 1985. Veröffentlichungshinweis auf: W. Fischer (Hg.): Musikpädagogik und Hochschuldidaktik. Gegenwartsfragen der Musikpädagogik Bd. 1

1983-1985

C 01.06
Umfassender Tätigkeitsbericht über Ziele, Aufgaben und Möglichkeiten der Musikpädagogik in den einzelnen Verbänden und Funktionen. Fulda (BVL) 7.11.1986;

Identity and Alienation - Problems of present world-culture and the functions of music education, ISME. Innsbruck 1986.
Veröffentlichungshinweis auf: Jack Dobbs (Hg.), Kongreßbericht Innsbruck. The Western University of Australia, 1987;

Wahr-Nehmung und Verantwortung - Ästhetische Erziehung in der allgemeinbildenden Schule der 90iger Jahre. Eröffnungsvortrag 22. Seminartag Bundesarbeitskreis der Seminar- und Fachleiter e.V. (BAK). Lübeck 19. September 1988 (Verschiedene Fassungen);

Bericht BVL II. Fachpolitische Perspektiven – Programmatik; Erweiterung des fachpolitischen Auftrags des verbandlichen Selbstverständnisses; Ausbau der Kontakte; Internationale Kontakte; Sonstige Initiativen, 1988

1986-1988

C 01.07
Ansprache zum Empfang auf der 5. Bundesbegegnung „Schulen musizieren“. Pforzheim 1989;

Zum Gespräch zwischen Musikwissenschaft und Musikpädagogik (1). Universität Eichstätt 1988/1989 (Arbeitspapier).
Veröffentlichungshinweis auf: „In rebus musicis“. Festschrift 60. Geburtstag Richard Jakoby. Mainz 1990;

Her-Kunft - An-Kunft - Zu-Kunft, Kulturpolitische Perspektiven der Musikerziehung, 1989 Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung, 4/5, 1989;

Begrüßungsworte anlässlich der ersten deutsch-deutschen Begegnung von Musikpädagogen aus Hochschulen der BRD und DDR. Berlin, 13. Januar 1990;

Jahresbrief des Bundesvorsitzenden an die Mitglieder des Verbandes Deutscher Schulmusiker (VDS), Januar 1990;

Ansprache bei der Tagung im Zentralinstitut für Weiterbildung der DDR. Ludwigsfelde 17. April 1990;

Grußrede anlässlich der Gründung des Landes-Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher (VDS) Thüringen. Weimar 16.6.1990;

Begrüßung Deutsch-Deutsches Forum 8.9.1990;

Abschiedsrede als Bundesvorsitzender des Verbandes Deutscher Schulmusiker (VDS) vor der Bundesversammlung der Ländervertreter des Verbandes aus Anlass des Ausscheidens E. als Bundesvorsitzender des VDS. Augsburg, 10. November 1990

1989-1990

C 01.08

Vom Ethos des (Musik) Lehrers - Gedanken über den Zusammenhang von Haltung und Methode, Vortrag vor dem Verband Deutscher Schulmusikerzieher (VDS). Weimar 11.2.1991;

Musikunterricht und Lehrerpersönlichkeit, Vortrag vor dem Verband Deutscher Schulmusikerzieher (VDS), Halle 15.6.1991, Schloss Rheinsberg 16.11.1991 und Elmshorn 12.5.1992;

Tätigkeitsbericht über das Forschungsfreisemester Winter 1991/92, Hochschule für Musik Detmold;

Begabung und Anforderungsniveau im schulischen Musikunterricht unter Berücksichtigung der Spezialgymnasien für Musik in den östlichen Bundesländern, Referat, Paderborn, November 1992, zwei Fassungen. Veröffentlichungshinweis auf: H. G. Bastian (Hg.), Begabungsforschung und Begabtenförderung in der Musik. Dokumentation eines nationalen Symposions, 1993;

Ansprache anlässlich der Preisverleihung des Bundeswettbewerbs „Schulpraktisches Klavierspiel“. Weimar 1992

1991-1992

C 01.09

Das Großwerk im Musikunterricht - Auf der Suche nach dem Repräsentativen, März 1994 Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 3, 1994;

Wer Spitzen fördern will, muss an der Wurzel beginnen. Eröffnungsreferat, Tagung des Instituts für Begabungsforschung und Begabtenförderung in der Musik (IBFF). Paderborn, November 1995.
Veröffentlichungshinweis auf: H. G. Bastian (Hg.), Schulmusik und Musikschule in der Verantwortung, 1997;

Die „autonome“ Schule und die Künste – Alibi – Chaos - Chance? Rendsburg 22.11.1996. Vorträge in unterschiedlichen Fassungen: Hochschule für Musik Lübeck 1997 und Fortbildungstagung. Rendsburg 1996.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 6, 1997;

Abschied vom Meister? - Musikverstehen als dialogischer Prozess. Paderborn, November 1997

1993-1997

C 01.10

Schulmusik - quo vadis?, Ausarbeitungen zu einer Diskussion 2000. Vorträge gehalten in Hochschule für Musik Weimar 2000. VDS Berlin 5.4.2001; Hochschule für Musik München 2.5.2001.
Veröffentlichungshinweis auf: Zs. Diskussion Musikpädagogik 8, 2000;

Der Schulmusiker - seine gesellschaftliche Verantwortung. Manuskript o. D., Vortrag Berlin, München, Weimar 2000-2001;

Musik - unsere Welt als andere - Musikerziehung als Lebenshilfe. Vortrag Europäischer Kongress der Musikpädagogik. Toblach (Tirol) 2002;

Ansprache bei der Abschlussveranstaltung aus Anlass des zehnjährigen Bestehens des „Bundeswettbewerbs Schulpraktisches Klavierspiel Grotrian-Steinweg“ am 28. April 2002 in der Hochschule für Musik „Franz Liszt“. Weimar;

Der Kunstanspruch in der Musikpädagogik. Von der Ars musica zur Kunst als Offenbarung - pädagogische Konsequenzen für die Gegenwart. Vortrag ArGeSüd Krems 30.8.-2.9.2007;

Musikalische Bildung - ein Waisenkind der Politik? Aber warum?, Vortrag Pommersche Pädagogische Akademie. Slupsk 24. Mai 2007

2000-2007

C 01.11
Ästhetische Erziehung. Erarbeitung eines Lexikonartikels (undatiert) für ein geplantes Lexikon der Musikpädagogik.
Veröffentlichungshinweis auf: Neues Lexikon der Musikpädagogik, hg. von S. Helms u. a., Kassel 1994;

Auf der Suche nach neuen Strukturmodellen in der Musikerziehung (Bericht von E. über seine Arbeit in Hamburg, intensiv durchgearbeitetes Konzept) undatiert;

Stiefmütterliche oder überforderte Schule? - Musikerziehung im szientistischen Engpass heutiger Schulbildung (Vortrag Bundeselternrat, undatiert, ca. 1982);

Kulturpolitisch denken lernen - Die Antwort der Musikerziehung auf die Medieninvasion. Veröffentlichungshinweis auf: „Musikerziehung in der Mediengesellschaft“. AG der Musikerzieher Österreichs (AMÖ). Kongreß Eisenstadt 1985;

Das Berufsbild des Musikstudienrats - Notwendigkeit und Chancen von Schwerpunktbildung in Studium, Referendariat und Berufspraxis. Thesenpapier für Tagung der AG Abteilungsleiter Schulmusik an Musikhochschulen 1976;

Musikdidaktik (Didaktik der Musik).Reihe: Sachwörter zur Musikpädagogik. Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 2, 1977

1976-1994

C 2
Hermeneutik - Didaktische Interpretation – Phänomenologie – Anthropologie - Lebenswelt
Vorträge, Ausarbeitungen, Vorlesungen, auch Druckmanuskripte

C 02.01

Die Bedeutung der Geschichtlichkeit für die didaktische Interpretation von Musik. Erstfassung, Referat in Darmstadt, März 1972; Zweitfassung Vorlage für Abdruck in: S. Abel Struth (Hg): Aktualität und Geschichtsbewußtsein in der Musikpädagogik. Mainz 1973;

Lehrerfortbildung. Erwartung? Didaktische Reflexion. Didaktische Interpretation. Lehrerfortbildung. Methorst/S.-H., Februar 1975;

Emotionalität und Humanität. Grundsätzliche Anmerkungen zum besonderen Auftrag der Musikerziehung in einer humanen Schule. Vortrag Verband Deutscher Schulmusikerzieher (VDS), Bundestagung. Hamburg 14.11.1977. Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 1, 1978;

Vom Wert der musikalischen Analyse für den Laien. Vortragsmanuskript. Karlsruhe 1978 Veröffentlichungshinweis auf: Musik in der humanen Schule, Kongreßbericht 12. Bundesschulmusikwoche 1978

1972-1978

C 02.02
Verstehen Neuer Musik als Problem des Musikunterrichts - oder: Kann der Graben zwischen elitärem Kunstanspruch und (musikalischer) Lebenswelt der Menschen überbrückt werden?
Vortrag. Hochschule der Künste Berlin 15.1.1982;

Braucht der Mensch Musikerziehung? Anthropologie als Apologie. Vortrag auf der Tagung der Gesellschaft für Musikpädagogik (MBP). Flensburg 24.10.1986, und Mozarteum Salzburg 23.3.1988.
Veröffentlichungshinweis auf: R. Schneider (Hg.), Anthropologie der Musik und der Musikerziehung. Musik im Diskurs Bd. 4. Regensburg 1987;

Didaktische Interpretation von Musik und ihre hermeneutischen Grundlagen. Vortrag Tagung des Musikrates der DDR. Berlin/DDR 20.-24. Mai 1987. Veröffentlichungshinweis auf: Werkaneignung und Interpretation als musikpädagogische Problematik. Tagungsbericht. Berlin (Ost)1987;

Musikalische Analyse - Didaktische Interpretation von Musik. Vortrag Augsburg 1987;

Musikwelt und Lebenswelt. Proseminar, Wintersemester 1988/89, auch Vortrag auf dem 2. Bundeskongreß der AG der Musikerzieher Österreichs (AGMÖ) in St. Pölten, Juni 1988 Veröffentlichungshinweis auf: Zs. Musikerziehung, 42.

Jg.1988/89, ferner in polnischer Übersetzung in ISME Kwartalnik. Polskiej Sekcji ISME, Nr. 4, 1992;

Gegen-Stand und Inter-Esse, Aufgaben laienorientierter Vermittlung von Musik. Tagung. Salzburg März 1988;

Musik zwischen Kunst, Wissenschaft und Leben - Didaktische Interpretation und Unterrichtspraxis, Vortrag. Innsbruck 22.6.1989

1982-1989

C 02.03

Familienkonzerte in der Musikhochschule Detmold. Ein Detmolder Modell, März 1990 Veröffentlichungshinweis auf: Zs. Üben und Musizieren Heft 3, 1992;

Musikwelt und Lebenswelt - Neue Perspektiven der Vermittlung von Musik, Vortrag Verband Deutscher Schulmusikerzieher (VDS). Brandenburg 1991;

Polyästhetische Erziehung und Didaktische Interpretation von Musik - Versuch eines fragmentarisch bleibenden Vergleichs, 15.3.1991.
Veröffentlichungshinweis auf: W. Roscher (Hg.), Sinn und Widerspruch musikalischer Bildung. Beiträge zu „poiesis“ und „aisthesis“. Schriften der Hochschule Mozarteum, Bd. 4. Salzburg 1993;

Didaktische Interpretation von Musik - für Kinder?
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 2, 1992;

...“wie es eigentlich nicht gewesen“ - Anmerkungen zum Begriff der „Horizontverschmelzung“.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 5, 1993;

Musik im Leben - Musik als Leben - Musik fürs Leben - Zu einer lebensweltlich orientierten ästhetischen Hermeneutik. Vortragsentwurf I und II, Symposion 1993 Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 6, 1993

1990-1993

C 02.04

Wider die Lebensvergessenheit im Musikunterricht, Vortragsthesen Hochschule für Musik Mannheim, 8.5.1996;

Musik als Leben - Wider die Lebens- und Subjektvergessenheit in der schulischen Vermittlung. Thesen für Seminar, 5. Semester Musikhochschule Weimar, 6.11.1996;

Wider die Lebenswelt - Vergessen- heit des (deutschen) Musikunterrichts, 50 Jahre Musikhochschule Detmold 5.11.1996;

Didaktische Interpretation von Musik oder: Ästhetische Hermeneutik als Grundlage des musikalischen Bildungsauftrags. Doktorandenkolloquium. Hannover 9.1.1997;

Verstehen und Nichtverstehen - Erfahrungen an einer Grenze, 1997. Veröffentlichungshinweis auf: F. Niermann (Hg.), Erlebnis und Erfahrung im Prozeß des Musiklernens. Festschrift für Christoph Richter, Forum Musikpädagogik, Bd. 37. Augsburg 1999

1996-1997

C 02.05

Den Schüler abholen, wo er steht - Anmerkungen zu einem Missverständnis, 2000. Veröffentlichungshinweis auf: O. Nimczik (Hg.), Musik – Vermittlung – Leben. Festschrift für E. K. Schneider. Essen 2001;

Musik - unsere Welt als andere. Der Lebenswelt-Ansatz und seine Bedeutung für die Vermittlung von Musik. Musikhochschule Hamburg 2001, auch Vortrag Europäischer Kongreß der Musikpädagogik. Toblach 2001;

Didaktische Interpretation 1971-2001 - lebensnah, aber unterrichtsfern? (Thesen). Ehemaligentreffen HfM Detmold Juni 2001;

Didaktische Interpretation, Vortrag Universität Frankfurt/Main 23.1.2002;

Ausarbeitungen zu Vortrag E. „Einführung für Erwachsene in Musikwerke/Didaktische Interpretation“, November 2003;

Anmerkungen zum wissenschaftlichen und politischen Umfeld, in das die „Didaktische Interpretation von Musik“ hineingeboren wurde, Anmerkungen. Veröffentlichungshinweis auf: Zs. für Musikpädagogik Heft 24, 2004;

Kontext und Vor-Urteil, Vortrag ArGe Süd, Tagung. Meran 2006;

Lied und Lebenswelt - Historische Singanlässe inszenieren. Inhalt: Nationalhymne – Deus creator omnium – Es war ein König in Thule.

Bundesschulmusikwoche Würzburg 2006 Veröffentlichungshinweis auf: Stimme(n). Kongreßbericht Mainz 2007;

Didaktische Interpretation der Musik, Sachwörter zur Musikpädagogik [undatiert]

2000-2006

C 3
Geschichte der Musikpädagogik (MP) - Historiographie
Vorträge, Ausarbeitungen und Druckmanuskripte

C 03.01
Ausarbeitungen zu Vortrag Sängermuseum des Fränkischen Sängerbundes in Feuchtwangen, 1996;

„Schulische Musikerziehung auf der Suche nach der Identität des Auftrags – Chancen, Irritationen und Umbrüche von 1800 bis heute“.
Veröffentlichungshinweis auf: F. Brusniak/D. Klenke (Hg.): Volksschullehrer und außerschulische Musikkultur. Tagungsbericht Feuchtwangen 1997. Feuchtwanger Beiträge zur Musikforschung Bd. 2. Augsburg 1998). Vortrag auch auf Diskette anliegend;

Brüche und Brücken – Kulturpolitik im Jahrhundert der Ideologien.
Vortragsduett im Rahmen der Feiern zum 50jährigen Bestehen des Verbandes Deutscher Schulmusiker in der Hochschule für Musik Weimar 5.11.1999 zusammen mit Prof. Hans Maier, München. Veröffentlichungshinweis auf: Dokumentation des Instituts für Musikpädagogische Forschung der Hochschule für Musik und Theater Hannover, Monographien Bd. 3, hg. von Hans Bäßler. Hannover 2001;

Zwischen Grund und Abgrund. Karl Heinrich Ehrenfort im Gespräch mit Hans Bäßler.
Veröffentlichungshinweis auf: H. Bäßler (Hg.): Musikpädagogik erlebt. Gespräche über ein künstlerisches Fach 1999;
Manuskript zu einem Interviewband

1996-2001

C 03.02

Vortrag zu Akademietagung „Volkslied-Singen als (deutsche) Ersatzreligion? - Vom Traditionsabbruch nach 1960“. Ev. Akademie Bad Segeberg (Evangelische Akademie Nordelbien) 22.6. 2002;

Geschichte als Selbsvergewisserung. - Einladung zum Diskurs über Musikpädagogische Historiographie.
Veröffentlichungshinweis auf: „Anstöße – musikalische Bildung fordern und fördern. Festschrift H. G. Bastian zum 60. Geburtstag. Forum Musikpädagogik Bd. 63, hg. G. Kreuz/J.Bähr. Augsburg 2004;

Öffentliche Diskussionsveranstaltung, Vortrag mit Rainer Winkel im Rahmen einer Buchvorstellung „Geschichte der musikalischen Bildung - Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen“. Universität der Künste Berlin 7.6.2006;

„Wie ein Lied zum Denkmal wird - Beispiel: „Der König Thule“- Vortrag, Verband Deutscher Schulmusiker, Landesverband Brandenburg. Rheinsberg 2007

2002-2007

C 03.03
„Zwischen Welt-Elend und Gottes Hoffnung - Das geistliche Lied als Spiegel der Krisenbewältigung im Jahrhundert des dreißigjährigen Krieges“, Vortrag Kloster Nütschau - Musik-Akademie für Senioren, undatiert;

„Zwischen Herkunft und Zukunft - Versuch einer Standortbestimmung der Musikpädagogik im 21. Jahrhundert“, Vortrag undatiert;

„Richard Jakoby und 1968“, Ausarbeitung E. zu einem Plenumsreferat von Richard Jakoby, Direktor der Musikhochschule Hannover, anlässlich einer Bundesschulmusikwoche in Hannover, Vortrag undatiert

C 4
Musikpädagogik Europa
Vorträge, Diskussionspapiere, Ausarbeitungen

C 04.01
„Europäische Initiativen des VDS“, Diskussionspapier E. Juli 1989;

„Perspektiven der Musikerziehung in einem neuen Europa“, Grundsatzreferat auf dem Europa-Forum im Rahmen der Bundesschulmusikwoche Lübeck 1990. Veröffentlichungshinweis auf: In Grenzen – über Grenzen hinaus. Kongreßbericht 1990;

„Music Education in a changed Europa“, Vortrag vor dem Europa-Forum, Tagung ISME, Helsinki 1990.
Veröffentlichungshinweis auf: Music Education: Facing the Future, Kongreßbericht, hg. Jack P.B. Dobss. Christchurch 1991;

„Europa vor der Tür- Neue Aufgaben für den VDS“, Vortrag, Fassung 1990, undatiert;

„Europa als Aufgabe der Musikerziehung“, Vortrag, Danzig und Stettin 1991

1989-1991

C 04.02

„Does the World understand Europe and its Music Educational world? - Or: Some problems of international coorperation in Music Education, especially from the German point of view.” Druckmanuskript zum Vortrag vor dem AIME- Kongress, 1. Symposion. Stockholm April 1993;

“Europa als Religiöse und Künstlerische Herausforderung - Wertfragen an musikalische und kulturelle Bildung heute“. Vortrag auf Symposion der Europäischen Akademie der Wissenschaft und Künste. München 13.12.1996;

„Um ein Europa von innen bittend - Thesen und Fragen zu einem bedenklichen kulturpolitischen Defizit“. Vortrag 1998 und weitere Fassung 1999.
Veröffentlichungshinweis auf: Toleranz – Dimensionen für den Musikunterricht. Kongreßbericht 22. Bundesschulmusikwoche in Potsdam

1993-1999

C 04.03

„Kulturelle Identität und Musikpädagogik in Europa“. Vortrag, Tagung der ArGe Süd. Weimar 2004;

„ Auf dem gemeinsamen Weg nach Europa - Nationale und kontinentale Identität als Aufgabe der Zukunft. Vortrag. Weimar 2004.
Veröffentlichungshinweis auf: Kultura – Literatura – Jezyk. Festschrift für Lech Kolago, Universität Warschau, hg. Katarzyna Grzywka;

„Alte Werte - neue Wege - Meditationen zu einem Kongressthema“. Manuskript für Zs. Musikerziehung, auch Kongress der Arbeitsgemeinschaft für Musikerziehung in Österreich (AGMÖ), 2006.
Veröffentlichungshinweis auf: Zeitschrift Musikerziehung. Wien 2006;

„Die Bedeutung der musikalischen Bildung in Europa vor dem Hintergrund unserer nationalen Geschichte - Beispiel Deutschland“. Vortrag gehalten auf der Jahrestagung der internationalen ArGe Süd. Krakau August 2008

2004-2008

C 04.04
Manuskript: Vorwort, Struktur der Länderberichte und Inhaltsverzeichnis für ein Buchprojekt „Musikerziehung in Europa“, Informationen aus 32 Ländern, undatiert

C 5
Leitkultur, kulturelles Gedächtnis
Vorträge

C 05.01
„Musikalische Bildung und kulturelles Gedächtnis - Versuch einer Ortsbestimmung am Ende der Postmoderne“. Vortrag vor der Bundesversammlung der Ländervertreter (BVL), hier auch zweite gekürzte Fassung. Würzburg November 2005;

„Braucht die Musikpädagogik eine Leitkultur? Oder: Von der Notwendigkeit, das „kulturelle Gedächtnis“ zu stärken“. Vortrag, Bundeskongress des Verbandes Deutscher Schulmusiker, Bundesschulmusikwoche, 1. und 2. Fassung. Würzburg 2006;

„Kulturelles Gedächtnis als Leitlinie musikalischer Bildung - Von der gefährdeten Sonntäglichkeit unserer Kultur“. Tagung des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher (VDS) aus Anlass der Neuwahl des Bundesvorsitzenden Ortwin Nimczik und dem Ausscheiden aus dem Amt von Hans Bäßler. Berlin 16.1.2007

2005-2007

C 6
Einzelanalysen
Notizen zu Person und Werk

C 06.01
Max Reger: Variationen und Fuge über ein Thema von Wolfgang Amadeus Mozart für großes Orchester op. 132 (1914), Uraufführung 1915 in Berlin unter Leitung Max Regers, undatiert;

Arnold Schönberg im Unterricht der Oberstufe.
Veröffentlichungshinweis auf: Neue Zeitschrift für Musik 9, 1959

1959

C 7
Religion und Musik -Theologie der Musik - Geistliche Musik
Vorträge

C 07.01
„Brahms – Ein Deutsches Requiem“, Kompaktseminar Fachbereich Musikpädagogik, Wintersemester Detmold 1984/85;

„Irritationen der Säkularisierung - Musik heute zwischen Gotteslob, Erbauung und Entfremdung“. Referat Theologische Tagung des Martin-Luther-Bundes Ev. Akademie Bad Segeberg Januar 1985;

Schütz – Bach - Händel - Geistliche Musik heute zwischen Gotteslob, Erbauung und ästhetischem Genuss“. Vortrag in der Ev. Erlöserkirche Bad Salzuflen aus Anlass der kirchenmusikalischen Festtage der lutherischen Klasse der Lippischen Landeskirche zum Europäischen Jahr der Musik 15.12.1985;

Einführungsvortrag zum Oratorium „Elias“ von Felix Mendelssohn Bartholdy. Bad Salzuflen 1987;

„Identitätsproblem einer weltweiten Musikkultur - Was bedeutet dies für die Kirche und Kirchenmusik?“ Vortrag zum Ökumenisch- theologischen Studientag, Hauptkirche St. Petri Hamburg 1.11.1988;

„Die Wurzeln der abendländischen Musikkultur“, Vortrag bei dem Ökumenisch-theologischen Studientag Hauptkirche St. Petri Hamburg 1.11. 1988

1985-1988

C 07.02
„Erschöpfte Schöpfung- Hoffnung und Skepsis im Licht der Musik“, Vortrag. Bünde 1992;

Erschöpfte Schöpfung? Hoffnung und Skepsis im Licht von Haydns Oratorium „Die Schöpfung“. Weitenhagen 1993;

„Weihnachten mit Johann Sebastian Bach“, Konzept zu einem Familienkonzert in St. Petri, Gestaltung und Moderation Karl Heinrich Ehrenforth 6.12.1992 und Adventskonvent. Aumühle 9.12.1995;

Johannes Brahms Motetten, zum 160. Geburtstag von Johannes Brahms, Chorkonzert im Meldorfer Dom 1993;

„Weihnachten in der Schule“, Fortbildungstagung für Musiklehrer, Ev. Tagungsstätte Weitenhagen/Greifswald 2.10.1993.
[Kassette K 80 liegt nicht vor];

„Musik ohne Religion ?“ – Die fortschreitende Säkularisierung und das Vermittlungsproblem religiöser Musik im Musikunterricht am Beispiel: Die Hymne als Wir – Symbol, Beitrag zu Musik und Bildung 1993;

Tradition als Herausforderung – Ist „Die Schöpfung“ Haydns erschöpft ?, Festschrift Josef Sulz zum 65. Geburtstag 1995

1992-1995

C 07.03
„An- Fragen“ zu Georg Friedrich Händels Oratorium „The Messiah“, Vortrag gehalten im Rahmen der Konzertreihe „Bearbeitungen des „Messias“. Hamburg - Volksdorf 19.11.1998;

„Die Welt als Symphonie Gottes – oder: Wir haben seine Herrlichkeit gehört. Musik und Mystik in Vertonungen des Sanctus der Liturgie“, Druckexemplar 1999. Veröffentlichungshinweis auf: Udo Hoffmann (Hg.): Spiritualität – Mystik – Meditation. Reutlingen 2000. Vorträge gehalten Ev. Akademie Urach 1999 und Kath. Martinushaus Aschaffenburg 2003;

„Musik ohne Religion ? Religion ohne Musik ? , Einführungsreferat auf der Religions-/musikpädagogischen Tagung in der ev. Akademie Nordelbien. Bad Segeberg 11.-13.6.1999;

„Kultur ohne Gott?“ Anmerkungen zum Verhältnis von Kunst(Musik) und Kirche“, Referat vor dem Pfarrkonvent mit Kirchenmusikern, Kirchenkreis Gütersloh in Stukenbrok 1.12.1999
1998-1999

C 07.04
„Soli Deo Gloria ? – Bachs geistliche Musik in einer säkularen Schule”, Vortrag Bach – Tagung. Mooshausen 2000.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 5, 1999. Zweitfassung Tagung Juli 2000, Romano-Guardini-Gesellschaft;

„Gotteslob, kunstreligiöse Offenbarung, autonomes Werk“. – Vermittlungsprobleme geistlicher Musik in einer säkularen Schule, Vortrag, Hauptreferat Evangelischen Akademie Nordelbien. Bad Segeberg 15.-17.9.2000;

„Kultur und ReLigio: Ant – Worten lernen – Kulturpolitik und musikalische Bildung in säkularer Zeit, Vortrag. Hochschule für Musik Detmold und Hamburg 2001

2000-2001

C 07.05
„Musik und das Geheimnis des Glaubens – Die Welt als Symphonie Gottes, Vortrag Martinushaus. Aschaffenburg 21.10.2003;

„Kirche und Musik in einer säkularen Gesellschaft – Orientierungsversuche für die pädagogische Ausbildung von Kirchenmusikern“, Vortrag. Bayreuth 17.2.2003;

„Idylle diesseits von Eden ? – Zu Text und Musik von Haydns „Schöpfung“, Vortrag. Wohltorf 6.11.2005

2003-2005

C 07.06
„Hören als Vernehmen – Hören eines Anrufs“ – Impulse der Theologischen Anthropologie“, undatiert;

„Die Christusgestalt in der Musik seit Schütz bis heute“. Manuskript eines Buchentwurfes, undatiert (ca. 1955)

C 8
Musik- und Liedmeditationen
Vorträge, Aufsätze, Konzepte

C 08.01
Meditation zu Charles Gounod: Les Sept Paroles du Christ sur la Croix (1855), anlässlich der Aufführung Karfreitag, in der Hauptkirche St. Petri. Hamburg 1992;

Richard Strauß: „Im Abendrot“ aus : Vier letzte Lieder. Meditation Retraite. Ansverushaus. Aumühle 1999;

„Stille Nacht, heilige Nacht“. Kleinod oder Kitsch ? Der weltweite Siegeslauf eines Bauernliedes aus dem Salzburgischen. 2. Advent, Ansverushaus. Aumühle 1999
[Kassette „Stille Nacht“ K 45 liegt nicht vor]

1992-1999

C 08.02
Vom schönen Glanz Gottes – in Klängen (I). Musikmeditation. Kryptaweihetag, Ansverushaus. Aumühle 2.2.2001;

„Arvo Pärt: An den Wassern Babels“. Meditation AT, Ansverushaus. Aumühle Mai 2002;

„Maria im Klang“ Einführung in das Magnifikat D-Dur BWV 243 (2. Fassung) von Johann Sebastian Bach. 2. Adventssonntag, Ansverushaus. Aumühle, 2. Advent 8.12.2002;

„Vom Lebenslied und von Liedern, die das Leben prägen“. Manuskript einer Veröffentlichungshinweis auf: Zeitschrift „AufAtmen 4, 2003;

Kreuzungen –Heinrich Schütz: „Die Sieben Worte unseres lieben Erlösers und Seeligmachers Jesu Christi, so er am Stamm des Heiligen Creutzes gesprochen“. Meditationen zur gleichnamigen Passionsmusik von Heinrich Schütz. Krypta Ansverushaus, Karsamstag. Aumühle 19.4.2003

2001-2003

C 08.03
Bitteres Kreuz – berückende Klänge? Bachs Matthäuspassion im Osterlicht behört. Vortrag in der Krypta Ansverushaus, Karsamstag. Aumühle 10.4.2004;

Musik – ein Hoffnungspräludium des künftigen Lebens? - Musikerfahrung als Lebens- und Glaubenserfahrung, 1. Vortrag Ansverushaus. Aumühle15.8. 2004 und 2. Vortrag in Oevelgönne 2005;

Unser Leben zwischen Ruf und Antwort – Eine musikalische Meditation. Beethovens Klavierkonzert G-Dur Nr. 4 Zweiter Satz. Ansverushaus. Aumühle Mai 2005;

Die Klangschale der Versöhnung. Bachs und Pärts Johannespassion. Musik–Meditation Karsamstag, Ansverushaus. Aumühle 2005;

Vom schönen Glanz Gottes (II). Kryptaweihetag Ansverushaus. Aumühle 2.2.2006
[angekündigte CD liegt nicht vor]

2004-2006

C 08.04
Musik und Offenbarung – Kunstreligiöse Spuren im Finale der 1. Sinfonie von Johannes Brahms. Vortrag Musik-Akademie für Senioren. Travemünde 20.11.2007;

Zwischen Kreuz und Auferstehung - Der Karsamstag in Bachs Matthäuspassion. Krypta Ansverushaus. Aumühle 7.4.2007;

Mit Musik in den neuen Himmel hören. Vortrag Karsamstag, Krypta Ansverushaus. Aumühle Karsamstag 2008;

Am Brunnen unseres Glaubens - Credovertonungen „Incarnatus est...“. Musikmeditation zum Karsamstag, Ansverushaus. Aumühle 2009;

Zwei Kantaten J. S. Bachs zum Fest „Mariä Reinigung“, Ansverushaus. Aumühle 2.2.2009

2007-2009

C 08.05
Psalm 42 aus zwei konträren Perspektiven. 1. Felix Mendelssohn Bartholdy, 2. Arvo Pärt, Silouans Song [undatiert];

Arvo Pärt: Sarah was Ninety years old. Ansverushaus, Aumühle [undatiert], zu diesem Thema auch Sammlungsunterlagen und 3 Diaaufnahmen;

Der Abend kommt, Gott ist gegenwärtig. Notizen und Anmerkungen zu Teerstegen-Liedern [undatiert]

C 9
Theologie allgemein – Liturgik/Communität - Predigten

C 09.01
Zum Plan einer evangelischen (Privat-)Schule in Schleswig-Holstein. Bericht für „Kirche der Heimat“ 22.9.1959;

Unser Leben und unser gottesdienstliches Feiern zwischen Rationalität und Emotionalität. Diskussionsbeitrag anlässlich einer Tagung der Ansverus-Bruderschaft in Ratzeburg, hier E. zum Thema „Gottesdienst für den ganzen Menschen“. Ratzeburg, September 1978;

Von Traurigkeit befreit – Luthers Glaube im Spiegel seiner Musikauffassung. Vortrag aus Anlass des 500. Geburtstages des Reformators, Landesmuseum Detmold im Rahmen der Lutherwoche der Lippischen Landeskirche, 1.6.1983;

Der Ansverus-Psalter oder: Bruderschaft im Singen - Stationen und Erfahrungen. In Festschrift der Ansverus-Communität zum 60. Geburtstag von Albrecht Peters, 1984;

Bruderschaft und Gemeinde. Vortrag anlässlich des Konvents der Michaelsbruderschaft. Heiligenkirchen, 26.8.1989

1959-1989

C 09.02
Christliche Kirche ist immer eine singende Kirche – wieso eigentlich?. Vortrag zur Jahrestagung der Lektoren und Prädikanten der Ev. Landeskirche Braunschweig. Salzgitter, 9.2.1991;

Zur Dramaturgie des Gottesdienstes. Vortrag zur Jahrestagung der Lektoren und Prädikanten der Ev. Landeskirche Braunschweig. Salzgitter, 9.2.1991;

Ökumene vor Ort – Erfahrungen eines Lutheraners in der reformierten Gemeinde. Vortrag vor Pastoren der Lutherischen Klasse der Lippischen Landeskirche. Detmold 1992;

Bildpredigt im Gottesdienst aus Anlass der Einführung K. H. Ehrenforths als Prior am 15. März 1993 durch Altbischof Prof. Dr. Ulrich Wilckens in die Ansverus-Communität. Aumühle 1993;

Gemeinsames Leben am Rande der Großstadt heute – Die Ansverus Bruderschaft. Vortrag über Geschichte und Auftrag der Ansverus-Bruderschaft, 1994;

Meditation (als Predigt) über Offenbarung 21,1-7 am Ewigkeitssonntag, 20. November 1994, an der Orgel Hans Bäßler. Gleschendorf, 20.11.1994

1991-1994

C 09.03

Predigt zur Einsegnung von Silke Schaffer in die Ansverus-Communität, 7.10.1995;

Predigt zur Einsegnung von Claudia Süssenbach in die Ansverus-Communität 10.5.1997;

Zur Rechtfertigungslehre Luthers. Leserzuschrift FAZ 8. Oktober 1998, hier auch schriftliche Reaktionen bzw. Schriftwechsel mit Prof. Hans Maier, München, Prof. Traugott Koch, Hamburg und Franz Tecklenborg, Bremen;

Das Singen als Element der Retraite – Doppelt betet, wer singt. Vier Beiträge von Ehrenforth, AG Ev. Einkehrtage des Diakonischen Werkes, Jahrestagung Kloster Lehnin, 1998;
Predigt im Gottesdienst anlässlich des Geschäftskonventes, 1998

1995-1998

C 09.04

Der Glaube und seine Symbole - Symbole hören und singen – Von der Transzendenz des Klanges (Teil I). Vortrag auf der Tagung der Ev. Akademie Bad Herrenalb, 20.-22.10.2000;

Ruf und Antwort - Singen als geistliche Übung im Gotteslob. Verschiedene Fassungen 2000/2001;

Zeitungsartikel von E. zu dem Thema „Aus tiefer Not schrei ich zu Dir...“ aus AufAtmen Nr. 4/2003;

Einführung in das Canticum Benedictus, Ansverushaus. Aumühle 2006;

Predigt bei der Einsegnung als Prior am Sonntag Judica 25.3.2007

2000-2007

C 09.05

Vorträge zum Thema: Musik – Liturgie – Gottesdienst:
Gottesdienst tiefer erleben- Gottesdienst besser gestalten - Anmerkungen zur Dramaturgie des Gottesdienstes. Freundeskreis Ansverushaus. Aumühle 1984;

Spiritualität und Gottesdienst. Studentische Tagung Bethel mit Prof. Ruhbach, handschriftl., 1986;

Dramaturgie des Gottesdienstes. Tagung Vikare der Lippischen Landeskirche im Haus Hegge bei Warburg/Westf., Mskr. 1987;

Mysterium und Lobpreis. Ansverushaus. Aumühle 1988 (Stichworte);

Musikalisches Gotteslob. Cursillo–Treffen, Ansverushaus. Aumühle 30.9.1989;

Erlebnis Gottesdienst – gottferne Lebenswelt. Vortrag Kirchengemeinde St. Marien. Hamburg Fuhlsbüttel 11.-13.5.1990;

Die Tonsprache der Liturgie. Ansverushaus-Tagung mit Hans Walter und H. J. Reese. Aumühle 17.-19.11.2000;

Was ohne Religion nicht zu denken ist. Zeitungsartikel E. aus Christ und Gegenwart Nr. 20, 2007;

Zeitschrift „Nordelbische Stimmen“ Forum für Kirchliche Zeitfragen in Hamburg und Schleswig-Holstein, Heft 5, 2007, darin Aufsatz E. „Sammlung vor Sendung“;

Gottesdienst als Drama. Tag der Freunde, Ansverushaus. Aumühle 2008;

Abschiedsschmerz und Wiedersehensfreude - Requiem für unsere Heimgerufenen, 2008;

Ohne spirituelles „Training“ im Alltag bleibt auch der Sonntags-Gottesdienst leer. Interview, abgedruckt in der „Nordelbischen „ Ausgabe 26, 2008;

Mit Ernst Christen sein wollen – Von Leben und Wirken der evangelisch-lutherischen Ansverus-Communität Hamburg/Aumühle, Männerfrühstück. Reinbek 14.6.2008;

Seid dankbar in allen Dingen, denn das ist der Wille Gottes. Predigt im Dankgottesdienst AT 3.5.2008;

Predigt über Psalm 103 aus Anlass der Entpflichtung vom Prioramt in der Krypta des Ansverus-Hauses. Aumühle 19.4.2009

1984-2009

C 09.06
Leib-haftes Gotteslob (Teil I) - Atem und Stimme als Spiegel unseres Lebens vor Gott, und
(Teil II) Von der Leiblosigkeit des Altarsakraments [undatiert];

Atem und Stimme. Ausarbeitung zu einer Meditation [undatiert];

Akzent Bruderschaft – Gottesdienst feiern - „33 Jahre gottesdienstliche Erfahrungen in 10 Minuten“, einige Wegweiser [undatiert]

C 10
Kleinere Beiträge
Entwürfe, Druckvorlagen, auch Abdrücke in Fachzeitschriften

C 10.01
Die Problematik unseres Liedgutes (Das Liedgut des Wingolf in Freizeit und Kneipe)
In: Wingolfs Blätter, 72. Jg., 1. März 1953;

Korporation und musische Erneuerung. In: Wingolfs Blätter, 73. Jg., 1. Mai 1954;

Zur Situation der schulischen Musikerziehung –Titelloser Entwurf eines Beitrages für das Sonntagsblatt(?). Hamburg, (ca. 1960);

Musikerziehung in Hamburg, Fachzeitschrift „Musikerziehung in Hamburg“. Vorschläge zur Lösung aktueller Probleme, Denkschrift zu aktuellen Fragen der Musikerziehung in Hamburg, vorgelegt von der Fachschaft der Musikerzieher an Gymnasien Hamburg Juli 1970;

Entwurf für das Fach Musik in der Gesamtschule Hamburg-Steilshoop vom 1. März 1971, Konzept eines nicht verwirklichten Schulprojektes;

Musik(kunst)werk in der Krise – Konsequenzen für den Musikunterricht in der allgemeinbildenden Schule? Vortragsentwurf (ca. 1972/73);

Musik und Mensch im technischen Zeitalter - Abdruck für die Universitätstage zum Thema „Mensch und Umwelt“. Lemgo 1974;

Konsequenzen für den Musikunterricht in der Sekundarstufe I, Vortrag auf Bundestagung des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher (VDS). Lübeck, November 1973

1953-1973

C 10.02

Werkeinstudierung ohne Werkanalyse. Typoskript und Abdruck in Zeitschrift „Das Liebhaberorchester“, 22. Jg., Heft 2, 1978;

Interview E. als Sprecher der Arbeitsgemeinschaft der Leiter der Schulmusikabteilungen an den Hochschulen in Neue Musikzeitung, zum Thema „Neues Berufsfeld für den Musiklehrer“, in Neue Musikzeitung, Juni/Juli 1977;

Lehrerweiterbildung und Hochschule, Erfahrungsbericht zur Lehrerweiterbildungsarbeit an der Hochschule für Musik Detmold (HfM) 1.3.1979;

Zu: Arnfried Edler: Zielbestimmung und Sachkompetenz, Musik und Bildung 4, 1979, S. 226ff., eine Replik in: Musik und Bildung 6, 1979;

Gutachten zu den Lehrplänen Musik für die Sekundarstufe II im Saarland 3.9.1980;

„Skandal“ (Glosse) und Mitteilungen des Bundesvorstandes des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher (VDS).

Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung, (Ende 1982);

„Widerstand lohnt sich“ (Glosse)- Der Bundesvorstand Verband Deutscher Schulmusikerzieher (VDS) informiert (ca. 1983);

Musik als Chance fürs Leben. Vortrag zum 10jährigen Bestehen der Musikschule Bad Driburg/Westfalen 8.6.1985.
Veröffentlichungshinweis auf: Mitteilungsblatt für die Stadt Bad Driburg, 3. Jg., Nr. 16, 1985;

Kommentar zur Empfehlung der Kultusministerkonferenz „Kultur und Schule“ vom 29. November 1985

1978-1985

C 10.03
Notwendiger Kontrapunkt. Beitrag für Musik und Bildung, 1, 1986;

Kongressbericht Deutscher Philologenverband Frankfurt/Main, zu dem Thema „Zukunftschance Allgemeinbildung“, hier Dokumentation der Podiumsdiskussion u.a. mit Hartmut Schiedermair, Michael Stürmer, Karl Heinrich Ehrenforth. Ergebnisbericht, 1986, S. 78 ff.;

Schulen musizieren. Beitrag für Musik und Bildung. Gütersloh 1987;

Bericht über den XVIII. Weltkongress der Internationalen Gesellschaft für Musikerziehung (ISME) in Canberra/Australien Juli 1988;

Standpunkt -Frankfurter Frühreife. Zum Plan eines Musischen Gymnasiums in Frankfurt/Main. Beitrag für Zeitschrift Musik und Bildung 1, 1989;

Detmolder Musikstudenten in Dresden. Beitrag in „Ad notam“ - Mitteilungsblatt Hochschule für Musik Detmold Mai 1990;

Friedrich der Flötist – oder Einäugiges Geschichtsbild. Beitrag für Musik und Bildung, 6, 1991;

Kanonlied „Fürchte dich nicht / In der Welt habt ihr Angst“ (Abdruck zur Jahreslosung 1992), in: Homiletische Monatshefte für Predigt, Katechese, Gottesdienst. Göttingen, 67. Jg. Reihe II Heft 2, 1991

1986-1991

C 10.04
Hauptsache Schulmusik. Bericht zu „Spezialklassen und Spezialschulen in der ehemaligen DDR“, Bericht Bundestagung Verband Deutscher Schulmusiker (VDS) Weimar 1991. Veröffentlichungshinweis auf: Neue Musikzeitung, August/September 1992;

Anmerkungen zu aktuellen Problemen in den neuen Bundesländern (nach der Wende 1989), Zusammenfassung anlässlich des Abschieds aus dem Amt eines Referenten des VDS-Bundesvorstandes für die neuen Bundesländer, Bundesschulmusikwoche. Augsburg 1992;

Überfordertes Berufsprofil. Beitrag für Musik und Bildung – Sparte „Standpunkte“, 4, 1993;

Briefwechsel Prof. Hermann J. Kaiser – Karl Heinrich Ehrenforth zum Beitrag von E. „Alte Hüte – Neue Hüte“.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 2, 1995;

Den musikerzieherischen Auftrag wahrnehmen. Brinkmanns Visionen – Zur Dankesrede des Musikwissenschaftlers aus Anlass der Verleihung des Musikpreises 2001 der Ernst von Siemens-Stiftung – ein Kommentar aus musikpädagogischer Sicht;

Noch einmal: Musikwissenschaft an der Musikhochschule. Zu Richters Beitrag und der Replik von Kreutz und Bastian.
Veröffentlichungshinweis auf: Diskussion Musikpädagogik Heft 14, 2002;

Somnia Emeriti. Beitrag 2005 für Diskussion Musikpädagogik, Heft 29, 1/2006;

Detmold – ich erinnere mich. Beitrag für Ad notam - Mitteilungsblatt Hochschule für Musik Detmold 2005/2006

1992-2006

C 10.05
Musikunterricht und Musiklehrerausbildung in Deutschland. Bericht für eine sowjetrussische Fachzeitschrift (undatiert);

Stellungnahme zu Stefan Rohringer: „Noch einmal: Schulmusik – quo vadis ? (undatiert)

C 11
Hochschulseminare und Vorlesungen
Manuskripte, Typoskripte, Ausarbeitungen, Konzepte

C 11.01
Theorie des Musikhörens. Proseminar Universität Hamburg, SS 1971;

Aspekte des Musikhörens. Hauptseminar, Hochschule für Musik Detmold, WS 1973/74;

Programmmusik – Ausgewählte Beispiele des 18. bis 20. Jhdts. – Analyse - Didaktische Interpretation – Unterrichtsmodell. Mittelseminar, Hochschule für Musik Detmold, WS 1973/74;

Zum Problem des musikalisches Werturteils. Hauptseminar, Hochschule für Musik Detmold, WS 1977/78;

Musik des 20. Jhdts. Diverse Seminare, Hochschule für Musik Detmold WS 1972/73, 1977/78, 1978/79, auch WS 1984/85

1971-1985

C 11.02
Geistliche Musik des 20. Jhdts. als Unterrichtssequenz in der Sekundarstufe II., Kompaktseminar, Hochschule für Musik Detmold, WS 1981/82;

Verstehen und Interpretieren – Die Didaktische Interpretation von Musik II. Hauptseminar, Hochschule für Musik Detmold, WS 1983/84;

Didaktische Interpretation als laienorientierte Vermittlung von Musik. Hauptseminar, Hochschule für Musik Detmold, SS 1984;

Referatsliste zum Hauptseminar „Alban Berg – Vermittlungsprobleme der Wiener Schule“, SS 1985;

Detmolder Komponisten stellen eigene Werke vor – Analyse und didaktische Interpretation. Hauptseminar, WS 1984/85

1981-1985

C 11.03

Bach – Aspekte. Hauptseminar (Kompaktseminar), Hochschule für Musik Detmold, WS 1985/86;

Praxis der Höranalyse. Proseminar, Hochschule für Musik Detmold, WS 1985/86 (mit Teilnehmerliste);

Requiemvertonungen im 19. und 20. Jahrhundert – Aspekte einer Unterrichtssequenz. Hauptseminar (Kompaktseminar), WS 1986/87

1985-1987

C 11.04
Musikerziehung in Geschichte und Gegenwart, Manuskripte der Detmolder Vorlesung 1987;

Mendelssohn Bartholdy Sinfonie IV A-Dur 2. Satz, Proseminar Hochschule für Musik Detmold, WS 1987/88;

Didaktische Interpretation von Musik, Hochschule für Musik Detmold, SS 1988;

Die Erfahrung in der Stadt im Spiegel der Künste, Hochschule für Musik Detmold, Hauptseminar 1988/89, auch Tagungen und Seminar in Lübeck 1988

1987-1988

C 11.05
Musik und ihr „Sitz im Leben“. Ausgewählte Werke des 20. Jahrhunderts für Sek. II, Hauptseminar Hochschule für Musik Detmold, SS 1988;

Modell und Variante, Variationstechniken/Passcaglia. Diverse Seminare Hochschule für Musik Detmold, Proseminar, SS 1989;

Musikerziehung und Kulturpolitik. Programmatische Schriften des 20. Jahrhunderts. Hauptseminar Hochschule für Musik Detmold, SS 1989;

Die Sinfonien Beethovens. Didaktische Interpretation am Beispiel der Sinfonien Beethovens.
Hauptseminar Hochschule für Musik Detmold, WS 1989/90

1988-1990

C 11.06
Hördidaktik: Klaviermusik für Kinder. Seminar Universität Paderborn 1989 und Proseminar Hochschule für Musik Detmold, WS 1990/91;

Orchestermusik für Kinder. Didaktische Interpretation von Musik in den Jahrgangsstufen 3-6.
Seminar Universität Paderborn, SS 1991;

Lied – und Singdidaktik, Proseminar SS 1991

1990-1991

C 11.07
Kunstlied Romantik. Lyrik und Musik – Lebenserfahrungen im Lied des 19. Jahrhunderts. Unterrichtsthema in der Sekundarstufe II. Hauptseminar Hochschule für Musik Detmold, SS 1992;

Requiem – Trauermusik. Allgemeine Einführung, Werkeinspielung. Tod – Gericht – Trost – Mahnung. Das Requiem des 19. und 20. Jahrhunderts in der gymnasialen Oberstufe. Hauptseminar Hochschule für Musik Detmold, WS 1992/93;

Zur Geschichte der musikalischen Bildung. Seminar Universität Würzburg, SS 2008

1992-2008

C 11.08
Credo – Vertonungen: Incarnatus – Crucifixus – Resurrectus. 1. Hauptseminare MHS Detmold; 2. Kompaktseminar Hochschule für Musik München 2001; 3. Verkürzter Vortrag Ansverushaus. Aumühle.
Inhalt: Allgemeine hermeneutische Voraussetzungen – Theologische Grundlagen (Symbolum Nicäum – Aufbau der Liturgie der Messe). – Musikhistorische Grundlagen der Ordinariumsmesse als musikalische Gattung – Unterrichtlicher Einstieg ins Thema. Beispiele: Gregorianik – Messe von Tournai - Josquin: Missa Pange lingua - Mozart: Dominicus-Messe/Credo Messe/Krönungsmesse - Beethoven: Missa Solemnis - Schubert: Messe Es-Dur - Bruckner: Messe e-moll - J.S. Bach: h-moll- Messe - Strawinsky: Messe 1948 - Pärt: Summa – Berliner Messe

D
Veröffentlichte Rezensionen
Typoskripte, Druckvorlagen.

D 01.01

Erwin Stein (Hg.): Arnold Schönberg – Ausgewählte Briefe, Buchbesprechung, Mainz 1958;

Karl Heinrich Wörner: Gotteswort und Magie. Die Oper „Moses und Aron“ von Arnold Schönberg, Heidelberg 1959;

Arnold Schönberg: Werke, Abt. I: Lieder und Kanons, Reihe A, Bd. 1, Lieder mit Klavierbegleitung, hg. von Josef Rufer, Mainz und Wien 1966/67.
Veröffentlichungshinweis auf: Die Musikforschung XXI.Jg., 1969, Heft 2;

Dieter Zimmerschied (Hg.): Perspektiven Neuer Musik, Material und didaktische Information. Schott Verlag, Mainz 1974. Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 10, 1974;

Rudolf Klinkhammer/Reinhold Weyer: Musiklehrerausbildung in der Bundesrepublik Deutschland zwischen Wissenschaft und Kunst, Gustav Bosse Verlag, Regensburg 1977.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 7/8, 1978;

Brockhaus-Riemann-Musiklexikon in zwei Bänden, hg. von Carl Dahlhaus und Hans H. Eggebrecht, hier 2. Band, L-Z. Wiesbaden/Mainz 1979.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 3, 1980;

Die Deutsche Jugendmusikbewegung in Dokumenten ihrer Zeit, hg. vom Archiv der Jugendmusikbewegung e.V. Hamburg. Wolfenbüttel/Zürich 1980.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 2, 1981;

Andreas Liess: Kritische Erwägungen zu einer Gesamtheitsphilosophie der Musik – Werkanalyse und Ergebnis. H. Böhlaus Nachf. Wien – Köln – Graz 1980.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 12, 1981

1959-1981

D 01.02

Wolfgang Burde: Strawinsky. Reihe Goldmann-Schott. Mainz 1982;

Alice Erdmann: humanitas rhythmica. Abhandlungen zur Philosophie, Psychologie und Pädagogik, Bd. 172. (Bouvier) Verlag Bonn 1982.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 3,1983;

Rainer Schmitt: Musik und Spiel in Religionsunterricht und Jugendarbeit. München 1983.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 6, 1984;

Franz-Georg Rössler: Hindemith: Messe (1963), Meisterwerke der Musik, hg. von Stefan Kunze, Heft 41. München 1985.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung, undatiert;

Wolfgang Dömling: Hector Berlioz: Symphonie fantastique. Reihe: Meisterwerke der Musik, hg. von Stefan Kunze, Heft 19. München 1985.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung, undatiert;

Friedrich Zipp: Vom Urklang zur Weltharmonie. Werden und Wirken der Idee der Sphärenmusik. Kassel 1985.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 5, 1987;

Martin Petzoldt (Hg.): Bach als Ausleger der Bibel – Theologische und musikwissenschaftliche Studien zum Werk Johann Sebastian Bachs. Verlagsanstalt Berlin 1985;

Rudolf Klinkhammer (Hg.): Schnittpunkte Mensch Musik. Beiträge zur Erkenntnis von Vermittlung von Musik – Walter Gieseler zum 65. Geburtstag. Regensburg 1985;

Conrad Fischer: Johann Sebastian Bach – Sein Leben in Bildern und Dokumenten. Hänssler Verlag Neuhausen-Stuttgart (1985);

Michael Mäckelmann: Schönberg: Fünf Orchesterstücke op. 16. Meiserwerke der Musik, hg. von Stefan Kunze, Heft 45. München 1987.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 7/8, 1990;

Bernd Sponheuer: Musik als Kunst und Nicht-Kunst. Kieler Schriften zur Musikwissenschaft Bd. XXX. Kassel 1987.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 12, 1987;

Wilfried Gruhn: Das Projekt Moderne und die Postmoderne – Hochschuldokumentation zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Hochschule für Musik Freiburg, Bd. 2. Regensburg 1989.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 2, 1992;

Albrecht Riethmüller/Frieder Zaminer (Hg.): Musik des Altertums – Neues Handbuch der Musikwissenschaft, hg. von Carl Dahlhaus. Band 1 unter Mitarbeit von Ellen Hickmann, Lise Manniche, Subhi Anwar Rashid, Eric Werner. Laaber 1989;
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 9/10, 1990:

Otto Kolleritsch (Hg.): Verbalisierung und Sinngehalt – Über semantische Tendenzen im Denken in und über Musik, heute. Studien zur Wertungsforschung Band 21. Wien-Graz 1989
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung, undatiert

1982-1989

D 01.03

Wolfgang Beier: Wort und Musik. Lebenskunst per Tonkassette. Verlag für positive Lebensgestaltung. Braunschweig 1989.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 2, 1993;

Vladimir Karbusicky (Hg.): Sinn und Bedeutung in der Musik. Texte zur Forschung Bd. 56, Wiss. Buchgesellschaft. Darmstadt 1990.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung undatiert;

Peter Petersen (Hg.): Musikkulturgeschichte. Festschrift Constantin Floros zum 60. Geburtstag. Wiesbaden 1990;

Franzpeter Göbels (Hg.): Musik für Klavier zu 6 Händen, Bd. 3. Schott Verlag Mainz 1990.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung, undatiert;

Heiner Ruland: Musik als erlebte Menschenkunde
Veröffentlichungshinweis auf: Praxis der Musiktherapie, hg. von Volker Bolay und Volker Bernius, Bd. 9. Stuttgart et. al. 1990;

Ursula Brandstätter: Musik im Spiegel der Sprache – Theorie und Analyse des Sprechens über Musik. Metzler Verlag Stuttgart 1990;

Herbert Schneider (Hg.): Die Motette. Beiträge zu ihrer Gattungsgeschichte. Neue Studien zur Musikwissenschaft Band V. Schott Verlag Mainz 1991.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung, undatiert;

Rudolf-Dieter Kraemer (Hg.): Musikpädagogik: Unterricht – Forschung – Ausbildung. Schott Verlag Mainz 1991.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 1, 1994;

Hans Heinrich Eggebrecht: Musik im Abendland – Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Piper Verlag München 1991.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 1, 1993;

Martin Pfeffer: Herrmann Kretschmar und die Musikpädagogik zwischen 1890 und 1915. Reihe Musikpädagogik, Forschung und Lehre, hg. von S. Abel-Struth, Band 29. Schott Verlag Mainz 1992.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung, undatiert;

Peter Hanisch: Erziehung zum Denken in der Musik. Essen (Blaue Eule) 1992.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung, undatiert;

Beat Hanselmann (Hg.): Alban Berg: Wozzeck. Der Opernführer. München 1992.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung, undatiert;

Heinz Antholz: Zur (Musik-)Erziehung im Dritten Reich – Erinnerungen, Erfahrungen und Erkenntnisse eines Betroffenen. Forum Musikpädagogik, Bd. 8, hg. von Rudolf-Dieter Kraemer. Augsburg 1993.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 1, 1995;

Wilfried Gruhn: Geschichte der Musikerziehung – Eine Kultur- und Sozialgeschichte vom Gesangsunterricht der Aufklärungspädagogik zu ästhetisch-kultureller Bildung. Hofheim 1993.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 5, 1994

1989-1993

D 01.04

Michael Heinemann: Heinrich Schütz und seine Zeit, Reihe Große Komponisten und ihre Zeit. Laaber 1993;

Joachim-Ernst Berendt: Das Dritte Ohr – Vom Hören der Welt. Reinbek 1988/1991. Hier Beitrag aus theologischer Sicht unter dem Titel: Pathologische Befunde am Dritten Ohr“.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 2, 1993;

Gernot Gruber/Sigfried Mauser (Hg.): Musikalische Hermeneutik im Entwurf. Thesen und Diskussionen. Schriften zur musikalischen Hermeneutik, Bd. 1. Laaber 1994.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 1, 1996;

Walther Dürr: Sprache und Musik – Geschichte – Gattungen - Analysemodelle. Bärenreiter Studienbücher, Musik, Bd. 7 hg. von Silke Leopold und Jutta Schmoll-Barthel. Kassel 1994.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 5, 1995;

Lech Kolago: Musikalische Formen und Strukturen in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts. Habilitationsschrift der germanistischen Fakultät der Universität Warschau, Verlag der Universität. Warschau 1994.
Veröffentlichungshinweis auf: Neue Zeitschrift für Musik 2, 1996 – auch Musik und Bildung 12, 1995;

Siegmund Helms/Reinhard Schneider/Rudolf Weber: Kompendium der Musikpädagogik. Bosse Verlag Kassel 1995.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 3, 1996;

Siegmund Helms/Klaus Velten (Hg.): Musikwerke im Unterricht, Bd. 5, Kirchenmusik von Benno Morsey. Bosse Verlag Kassel 1994;

Helga de la Motte-Haber (Hg.): Musik und Religion. Laaber 1995.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 6, 1996;

Stefan Orgass: Kommunikative Musikdidaktik. Ansätze zu ihrer ästhetischen und pädagogischen Begründung sowie zwei praktische Erprobungen. Forum Musikpädagogik, hg. von Rudolf-Dieter Kraemer, Bd. 22. Wißner Augsburg 1996.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 5, 1996;

Marion Fischer/Hermann Rauhe/Andreas J. Wiesand (Hg.): Studieren für Morgen (I): Kulturmanagement in Europa. ARCult Media. Bonn 1996.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 3, 1997

1993-1996

D 01.05

Martin Pfeffer/Jürgen Vogt/Ursula Eckart-Bäcker/Eckhard Nolte (Hg.): Systematische Musikpädagogik – oder: Die Lust am musikpädagogisch geleiteten Nachdenken. Forum Musikpädagogik Bd. 34, hg. von Rudolf-Dieter Kraemer. Augsburg 1998.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 6, 1999;

Giselher Schubert/Constantin Floros/Christian Martin Schmidt: Johannes Brahms – Die Sinfonien – Einführung – Kommentar – Analyse. Schott Verlag Mainz 1998.

Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 4, 1999;

Stefan Schaub: Hören mit Begeisterung – Ein Weg zum aktiven Musik-Erleben. Atlantis Zürich/Mainz 1997.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 4, 1998;

Wolfgang Zybell: Philosophische und anthropologische Aspekte des Übens. Kleine Arbeiten zur Philosophie, Bd. 46. Blaue Eule, Essen 1999.
Veröffentlichungshinweis auf: Üben und Musizieren 2, 2000;

Manfred L. Pirner: Musik und Religion in der Schule – Historisch-systematische Studien in religions- und musikpädagogischer Perspektive. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1999.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 1, 2000;

Claudia Knispel: Joseph Haydn. Rowohlts Monographien. Reinbek 2003

1998-2003

E
Buch-Manuskripte mit Materialien und Vorarbeiten.

E 1
Einzelprojekte, Seminarprojekte, Dokumente und Manuskriptduplikate (auch Varia wie Vortragsmanuskripte, Diskussionsbeiträge oder Sonderdrucke)
[in der vorstrukturierten Reihenfolge der abgegebenen Sammlung verzeichnet]

E 01.01
Arnold Schönbergs Stefan-George-Lieder opus 15. Studien zum Verhältnis von „Atonalität“ und Form. Eine Zusammenfassung (msschr) undatiert;

Verstehen und Auslegen. Diesterweg Frankfurt/Main. Probedruck mit Änderung des Schlusses 1971;

Zwischen Mode und Modell – Anmerkungen zu Selbstverständnis und Zielvorstellungen Heutiger (Musik-) Pädagogik. Vortrag im Rahmen der Eröffnungsfeier des Studienjahres 1973/74 der Staatlichen Hochschule für Musik Westfalen-Lippe in Detmold 6. November 1973. Sonderdruck;

Die Musikwissenschaft als Schulfach. Prüfungsordnung von NRW in der Diskussion – Musikhochschule und PH antworten.
Veröffentlichungshinweis auf: in Neue Musikzeitung 1974;

Musikalische Hörerziehung und Unterrichtswirklichkeit - Oder: Von den Grenzen schulischer Musikerziehung heute. Sonderdruck 1975;

Aus der religionspädagogischen Arbeit in Hamburg für Heinz Kuckuck zum 65. Geburtstag überreicht von Freunden. Hamburg 28. Mai 1977. Buchdruck, hierin Beitrag E. „Zwischen Mode und Modell“;

Musikerziehung in Europa, Informationen aus 32 Ländern. Buchprojekt, hierin auch handschriftliche Aufzeichnungen zu „Musik als Leben“. Einführung in die ästhetische Hermeneutik undatiert;

A. M. Klaus Müller/Karl Heinrich Ehrenforth: Musikerziehung und die Herausforderung der Gegenwart, Plenumsvortrag anlässlich der 13. Bundesschulmusikwoche Verband Deutscher Schulmusikerzieher (VDS) in Braunschweig 1980. Sonderdruck

1971-1980

E 01.02
Vorschläge zum Plan eines Forschungsprojektes des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher (VDS) „Untersuchungen zur kulturellen, erzieherischen, helfenden und heilenden Bedeutung der Musik für den Menschen heute“, Skizze als Diskussionsgrundlage
1977;

Prinzip Hoffnung? – Musikerziehung zwischen Rezession und neuen Herausforderungen. Eröffnungsvortrag Kassel 1984;

Freie Zeit – erfüllte Zeit. Vortragstichpunkte Gießen 1984;

Bericht des Bundesvorsitzenden des Verband Deutscher Schulmusikerzieher (VDS) aus Anlass der Bundesversammlung der Ländervertreter 1984;

Rede aus Anlass der 3. Bundesbegegnung „Schulen musizieren“. Berlin 1985;

Eröffnungsrede zum Empfang des Berliner Senats anlässlich der 3. Bundesbegegnung „Schulen musizieren“ [1985];

Eröffnungsrede E. anlässlich der Bundesschulmusikwoche in Karlsruhe 1988

1977-1988

E 01.03
Sammlungsunterlagen zu Projekt Klaus Huber, hier besonders zu dem Thema „...inwendig voller figur..."

1977/85

E 01.04
Sammlungsunterlagen zu Projekt „Regenbogen" unter theologischen Aspekten. Darin auch Diaaufnahmen

1980/85

E 01.05
Der Musiksaal ist zu eng für die Schulmusik. Bildungs- und kulturpolitische Perspektiven der schulischen Musikerziehung.
Veröffentlichungshinweis auf: Neue Musikzeitung 1981;

Befreit von Traurigkeit. In: Quatember, 48. Jahrgang 1984, Heft 2;

Identität und Entfremdung – Probleme der gegenwärtigen Weltkultur und die Aufgabe der Musikerziehung. Referat zum ISME- Weltkongress. Innsbruck 1986. Veröffentlichungshinweis auf: Musikerziehung, Österreichischer Bundesverlag, 1986;

Musik und Lebenswelt – Neue Perspektiven der Vermittlung von Musik. Veröffentlichungshinweis auf: Musikerziehung, Österreichischer Bundesverlag, 1989;

Für eine lebendige Schule – Musikerziehung im allgemeinbildenden Schulwesen. Veröffentlichungshinweis auf: Die Realschule, Zeitschrift für Schulpädagogik und Bildungspolitik, Juli 1989 ;

Familienkonzerte in der Musikhochschule – Ein Detmolder Modell. Veröffentlichungshinweis auf: Üben und Musizieren, Zeitschrift für Musikschule, Studium, Berufspraxis und Elternhaus, Mai 1992;

International Society for Music Education (ISME), hier Beiträge E. ins polnische übersetzt von Lech Kolago 1992. Heft 1 und 4;

Rede E. als Bundesvorsitzender des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher (VDS) vor der Bundesversammlung der VDS Ländervertreter am 10. November 1990 in Augsburg aus Anlass seines Ausscheidens aus dem Amt des Bundesvorsitzenden. In: vds Informationen Nr. 119, Dezember 1990;

Schulische Musikerziehung auf der Suche nach der Identität ihres Auftrags – Chancen, Irritationen und Umbrüche von 1800 bis heute. Sonderdruck aus Volksschullehrer und außerschulische Musikkultur. Tagungsbericht Feuchtwangen 1997;

1981-1997

E 01.06
Pressemitteilung des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher (VDS) aus Anlass des 16. Bundeskongresses des VDS, April 1986, in Ludwigshafen, hier auch Eröffnungsrede E. „Arbeit – Freizeit – Fest. Brauchen wir eine andere Schule?“;

Eröffnungsrede E. anlässlich der Bundesschulmusikwoche in Karlsruhe 1988;

Tischrede E. zum 40jährigen Bestehen des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher (VDS), handschriftlich.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 7/8, 1989;

Warum brauchen wir Spezialschulen und –Klassen für Musik in ganz Deutschland?. Vorlage für eine Druckfassung 1991

1986-1991

E 01.07
Ansverus-Psalter. 1. Auflage, im Auftrag der Ansverus-Communität herausgegeben von Karl Heinrich Ehrenforth und Hans Walter, Aumühle/ Hamburg 1978 und 2. erweiterte Auflage 1995. Ergänzungen 2006

1978-2006

E 01.08
Handschriftliche Aufzeichnungen zu unterschiedlichen Themen undatiert, hinterlegt als „Diverses“. Inhalt unstrukturiert, wohl als Gedankenstütze konzipierte Notizen in Karteiform, zusammengeheftet nach Themen:

Fachübergreifende Themen „Musik und Bildung“ 12, 1978 [?], Orpheus in der Musik, Das Jahrzehnt der Entscheidung 1820-30, Musik als Spiegel europäischer Geschichte im 10. Jhdt.

undatiert

E 2
Weitere Einzelprojekte, Seminarprojekte, Dokumente

E 02.01
Buchprojekt Geschichte der musikalischen Bildung. Schott Verlag 2005
hier: Korrespondenz mit dem Schott Verlag und mit Lektor Kienzler

1994-2008

E 02.02
Buchprojekt Geschichte der musikalischen Bildung.
Korrespondenzen, Öffentlichkeitsarbeit, Gestaltung der Website, auch inhaltliche Korrekturabsprachen mit dem Lektorat

2002-2008

E 02.03
Buchprojekt Geschichte der musikalischen Bildung.
Reaktionen, Rezensionen, Korrespondenz,
darin u. a. Anmoderation Dr. Michael Gassmann (freier Mitarbeiter des WDR) in Mosaik (2006); Cheflektor Dr. Rainer Mohrs; Brief Hans Maier für Beitrag FAZ 9.1.2006

2005-2006

E 02.04
Buchprojekt Geschichte der musikalischen Bildung.
Korrespondenz mit dem Schott Verlag,
besonders Werbung, Autorenexemplare, Verlagsvertrag, Ansprechpartner für die Öffentlichkeitsarbeit

2005-2009

E 02.05
Buchprojekt Humanität – Musik – Erziehung.
Korrespondenzen betr. Mitarbeit am Buch und Herausgabe des Sammelbandes. Hier besonders mit Prof. Ulrich Hommes, Regensburg; Prof. Karl-Jürgen Kemmelmeyer, Hannover; Prof. Giselher Klebe, Detmold; Prof. Klaus Müller, Braunschweig; Prof. Hans-Hermann Groothoff, Köln; Prof. Georg Picht, Heidelberg; Prof. Henning Schröer, Königswinter; Prof. Hans-Eckehard Bahr, Bochum; Prof. Hartmut v. Hentig, Bielefeld; Prof. Kurt Aurin, Freiburg. Darin auch Biographische Daten der Mitautoren, auch deren Korrekturabzüge
1978-1981

E 02.06
Buchprojekt Humanität – Musik – Erziehung.
Vorüberlegungen und Textentwürfe zu der Herausgabe des Sammelbandes. Autorenliste und Themenvorschläge
1978-1980

E 02.07
Buchprojekt Humanität – Musik – Erziehung.
Korrespondenzen mit dem Schott Verlag betr. Herausgabe des Sammelbandes. Hier auch einzelne Autorenbeiträge, auch noch weitere biographische Lebensdaten
1979-1980

E 02.08
Manuskript und Druckfahnen, auch Vorarbeiten E. zu **Artikel „Geschichte der Musikerziehung“**. Korrespondenz mit dem Bärenreiter-Verlag, Kassel, Abt. Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG 1997)
1977-1997

E 02.09
Manuskript E. Sinfonie c-Moll op. 68, Johannes Brahms – Brief an eine Musikfreundin. In: Schüler im Konzert – Heft 31. Hildegard- Junker- Verlag, Altenmedingen
2003

E 02.10
Geschichte der musikalischen Bildung – Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Von den antiken Hochkulturen bis zur Gegenwart. Verlag Schott Mainz 2005, 554 Seiten. Manuskripte, auch mit handschriftlichen Notizen und Computerdatei (Atari). Hier auch Auflistung E. der Reaktionen großer Zeitungen

2003-2005

E 02.11
Vorarbeiten, Studien und handschriftliche Texte in Vorarbeit für die Abhandlung „Geschichte der musikalischen Bildung - Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen“, Berlin 2006

E 02.12
Vorarbeiten, Studien und handschriftliche Texte in Vorarbeit für die Abhandlung **Der Paradiesvogel**, Kinderbuch, Karl Heinrich Ehrenfort und Joachim Grube, Hildegard Junker-Verlag 2006. Entwürfe, verschieden Fassungen, theologische Diskussion über kindgemäße Darstellung mit Pastor Jürgen Stäcker, Hamburg sowie Friedemann Ehrenforth mit Anmerkungen zum Text. Auch Korrespondenz mit dem Verlag u.a.

2002-2006

E 3
Materialien und Skizzen der Vorlesung „Musikerziehung in Geschichte und Gegenwart, u. a in Hochschule für Musik Detmold (Sammlungsmaterial, inhaltlich grob strukturiert)

E 03.01
Ausarbeitungen, Konzepte, auch Exzerpte benutzter Literatur und Skripten zu Musikerziehung im Christentum. Ausgeworfene Stichwörter Altes Testament, Neues Testament, Kirchenväter, Boethius, Augustinus De musica“, Clemens von Alexandria)

E 03.02

Ausarbeitungen, Konzepte, Karteikarten, auch Exzerpte benutzter Literatur und Skripten: Mittelalter

E 03.03
Ausarbeitungen, Konzepte, Karteikarten, auch Exzerpte benutzter Literatur: Augustinus

E 03.04
Konzepte, Karteikarten, auch Exzerpte benutzter Literatur: Spätantike bis zu Karl d. Gr.

E 03.05
Ausarbeitungen, Konzepte, handschriftliche Notizen: Guido von Arezzo

E 03.06
Skizzen, Ausarbeitungen, Konzepte, Stichworte, auch Exzerpte: Mittelalter – Schule – Universität. Einzelabteilungen u. a. auch Artes liberales Astronomie/Astrologie

E 03.07
Konzepte, Karteikarten, auch Exzerpte benutzter Literatur: Humanismus, Reformation, Luther, Melanchthon, Joh. Walter

E 03.08
Handschriftliche Notizen, Ausarbeitungen: Von den Spielleuten zu den Stadtpfeifern; Meistersang

E 03.09
Handschriftliche Notizen, Ausarbeitungen: Chapel Cathedral; Comenius; Pansophisten

E 03.10
Exzerpte, Buchauszüge, Skripten, hand- und maschinenschriftliche Ausarbeitungen: Johann Sebastian Bach

E 03.11
Sammlungsmaterial: Aufklärung, Rousseau, Basedow, Neuhumanismus, Philanthropen, Hiller

E 03.12
Sammlungsmaterial, eher unstrukturiert, besonders Kopien: Mozart, C. Ph. E. Bach, Quantz, Matheson, Vivaldi

E 03.13
Sammlung von Disketten
Musik – Unsere Welt als andere (7 von E. unter dieser Überschrift zusammengeführte Disketten)

F
Persönliche Ansprachen, Tischreden und Grußworte

F 01.01
Paul Wehrle zum 60. Geburtstag.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 9, 1983;

Zum Gedenken an Prof. Martin Stephani, Direktor der Hochschule für Musik in Detmold 1959, gestorben am 9. Juni 1983.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 1983);

Würdigung bei Verabschiedung von Prof. Johannes Driessler, Dozent für Komposition und bis 1971 stellvertretender Direktor der Musikhochschule Detmold. Verabschiedung am 25. Oktober 1983;

Ansprache bei Gottesdienst zum einjährigen Todestag (30.9.1986) von Prof. Wolfgang Schmidt-Brunner, Hochschule für Musik in Detmold, in der Ev. Lutherkirche in Detmold 2.11.1986;

Rede für Hans Bäßler zum 50. Geburtstag 25. Mai 1996;

Rede für Ernst Klaus Schneider zum 60. Geburtstag 10. Mai 1996;

Heinz Antholz zum 80. Geburtstag.
Veröffentlichungshinweis auf: Musik und Bildung 2/1997);

Laudatio aus Anlass der Verleihung der Kestenberg-Medaille an Knut Grotrian-Steinweg, im Rahmen der 21. Bundesschulmusikwoche des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher (VDS) in der Heiligengeistkirche Rostock, 11. April 1996.
Veröffentlichungshinweis auf: Werte- Wandel. Kongressbericht Mainz 1997;

Ite missa est- Ein persönlicher Rückblick. Laudatio für Prof. Ernst Klaus Schneider aus Anlass seiner Verabschiedung am 29. Juni 2001 im Brahmssaal der Hochschule für Musik Detmold;

Laudatio für OStD Hermann-Josef Lentz anlässlich seiner Verabschiedung aus dem Amt der Leitung „Schulen musizieren“ des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher (VDS) am 22. Mai 2001 in Osnabrück;

Rede für Christoph Schönherr zum 50. Geburtstag 17.2.2002;

Vortrag bei der Abschlussveranstaltung aus Anlass des zehnjährigen Bestehens des „Bundeswettbewerbs Schulpraktisches Klavierspiel Grotrian-Steinweg“ am 28. April 2002 in der Hochschule für Musik „Franz Liszt“. Weimar;

Begegnungen in 15 Jahren – Prof. Günter Olias, Universität Potsdam zum 65. Geburtstag am 29.11.2003;

Pensées für Peter. In: tacet. Non tacet – Zur Rhetorik des Schweigens. Festschrift für Peter Becker. Saarbrücken 2004;

Tischrede Prof. Hans Bäßler zum 60. Geburtstag. Hannover 27. Mai 2006;

Tischreden für OstD i.R. Otto Diehn, Hamburg/Wohltorf zum 80. Geburtstag am 21./22.9.2008. Rede zur Familienfeier und Rede zur Freundes- und Kollegenfeier;

Tischrede zum Tauftag von Enkelkind Paulina Kessel am 16.1.2007;

Ansprache aus Anlass der Einweihung eines zweisprachigen Gedenksteins für die ehemals deutschen Einwohner auf dem alten Friedhof in Lebork/Lauenburg/ Pommern am 22.6.2008 nach einem ökumenischen deutsch – polnischen Gottesdienst in der Friedhofskapelle in Anwesenheit des polnischen Bürgermeisters und des Landrates;

Tischrede für Oberschulrat i.R. Otmar Zeiz und Frau Dagmar Hamburg/Reinbek, aus Anlass ihrer gemeinsamen Feier des 70. Geburtstag am 25.3.2009

1983-2009

G
Schriftwechsel vornehmlich in Funktion als Bundesvorsitzender des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher

G 1

Schriftwechsel vornehmlich in Funktion als Bundesvorsitzender des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher mit Berufskollegen. Themenkreise besonders Gründung eines Landesverbandes Thüringen, dabei auch Problemstellungen um auftretende politische und menschliche kritische Situationen zwischen Ost und West, Fachfragen, Gründungsauflagen, Einladungen zu Versammlungen.
1986 - 1992

G 01.01
Bd.1: hier besonders Prof. Günter Olias, Potsdam, 1989-1992;

Dr. Wolfram Huschke, Hochschule für Musik, Weimar, 1989-1992;

Andreas Flämig, Potsdam, 1990;

Prof. Dr. Lothar Schubert, Ludwigsfelde, betr. Verband Deutscher Schulmusikerzieher (VDS) betr. Schulmusizieren DDR, 1990;

Prof. Dr. Siegfried Bimberg, Halle (Saale), 1987-1990

1987-1992

G 01.02

Bd.2: Sammlungsmaterial, Presseauszüge, Teilnehmerlisten, Protokolle, Manuskripte und Thesen DDR-Kolloquium, Dresden 1989, Briefe u.a. Hans Bäßler. Lübeck 1990

1990

G 01.03
Bd.3: Grußworte zur Gründung des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher (VDS) Thüringen am 16. Juni 1990 in Weimar, auch Patenschaft des Landesverbandes Thüringen

1990

G 01.04
Bd. 4: Dr. Schubert, Zentralinstitut für Weiterbildung der Lehrer und Erzieher bei Ministerium für Volksbildung der DDR, Ludwigsfelde, 1990;

Prof. Dr. Hella Brock, Leipzig, Dr. Jochen Hahn, Leipzig, betr. Musikpädagogischer Verbandsgründung in der DDR, Verband der Musikpädagogen(VMP), auch Satzungsentwurf 1990

1990

G 01.05
Bd. 5: DDR-Kolloquium Deutscher Musikrat Ost 1987-1990;

Einladung G. Chr. Biller, Leipzig, 1990;

Schriftwechsel mit Verlag Volk und Wissen, Abteilung Musik Berlin, 1990;

Protokolle und Einladungen zu Deutsch-deutschen Verbandstagungen des VDS, Berlin, auch Vorschläge für gemeinsame Sitzungen 1989-1990

1987-1990

G 01.06
Bd.6: Briefwechsel mit Prof. Dr. Helmut Schulze, Ostberlin 1985;

Dr. Rainer Bunkelmann, Jena, betr. Hermeneutikkolloquium, 1989-1990;

Kreuzkantor Prof. Martin Flämig, Dresden, 1986-1989;

Torsten Pieter Rösler, Pirna, 1989-1990;

Werner Kaden, Chemnitz, 1990-1991

1985-1991

G 2
Themenschwerpunkt Spezialschulen für Musik; Erweiterte mit erweitertem Musikunterricht (MU) in den neuen Bundesländern

G 02.01
Bd.1: Schriftwechsel Ehrenforth als Bundesbeauftragter des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher (VDS) für die neuen Bundesländer, hier besonders zur Einrichtung von Spezialschulen für Musik in der ehemaligen DDR;

Tagungen 25.01.1992 in Weimar, dazu Tagungsunterlagen, Korrespondenzen, Gutachten und Protokolle; Tagung 31.Mai/1. Juni 1991 in Weimar, Thema: Spezialschulen und Klassen für Musik in der ehemaligen DDR, besonders Existenzsicherung, Fortentwicklung und Übertragbarkeit;

Dazu Anfragen, Entwürfe, Fragebögen (Statuten, Konzeptionen) zu Anträgen auf Anerkennung bzw. Integration der Spezialklassen in das neue Bildungssystem, sowie Schriftwechsel mit verantwortlichen Personen. Generalia

1991-1992

G 02.02
Bd. 2 Spezialia: Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Gymnasium in Berlin und Hochschule für Musik „Hanns Eisler“, Berlin

1990-1992

G 02.03
Bd. 3 Spezialia: Spezialschule für Musik, Dresden; Spezialschule für Musik „Carl Maria von Weber“, Dresden, hier u.a. Prof. Dr. Gudrun Schröter; Dozentin Inge Schreier

1991-1992

G 02.04
Bd. 4 Spezialia: Spezialgymnasium Musik, Halle, auch Spezialschule für Musik der Hochschule „Felix Mendelssohn Bartholdy“, hier u.a. Dozent Wolfram Merkel; Dr. Rita Wagner

1990-1992

G 02.05
Bd. 5 Spezialia: Spezialgymnasium Weimar; Spezialschule für Musik der Hochschule für Musik „Franz Liszt“, Weimar

1990-1992

G 02.06
Bd. 5 Spezialia: Notizen und Schriftwechsel „Spezialklassen Osten“, dabei Goethe-Oberrealschule Demmin; Potsdam; Wernigerode; Schulpforta; Clara-Wieck-Gymnasium, Zwickau; Gotthold Ephraim Lessing Erweiterte Oberschule, Hoyerswerda; Veit-Höser-Gymnasium, Bogen. Darin auch Zeitungsartikel zu westlichen und ausländischen Musikgymnasien

1990-1992

G 02.07
Bd. 5 Spezialia:
Zeitungsartikel und Sammlungsmaterial betr. Schulen mit erweitertem Musikunterricht Westliche Bundesländer und Musikgymnasium Wien

1991-1993

G 3
Schriftwechsel mit Verlagen, Aufsätze, Vorträge, Festschriften

G 03.01
Schriftwechsel u.a. mit Verlagen betr. den Druck seiner Dissertation bei Prof. Feldmann zu Arnold Schönberg, Stefan George Lieder opus 15 – Studien zum Verhältnis von „Atonalität“ und Form, 1960. Hier u.a. Bärenreiter-Verlag, Kassel; Prof. Josef Rufer, Berlin; H. Bouvier u. CO. Verlag, Bonn. Darin

Werbetext für Ausdruck und Form. Enthält auch Schriftwechsel mit Gertrud Schönberg, Los Angeles, 1960

1960-1962

G 03.02
Sonderdruck aus „Die Musikforschung“ Jahrgang XVIII Heft 4: Rezension der Dissertation von Carl Dahlhaus, Kiel 1965/1966. Schriftwechsel mit Carl Dahlhaus (wg. kritischer Rezension); Arno Volk, Köln, 1965; Hans Linder, 1968; W. Bautsch (Verlag Moritz Diesterweg), 1968; Prof. Richard Jakoby, betr. Herausgabe von Beiträgen zur Musikpädagogik, 1969-1970; Schott-Verlag Mainz 1972

1965-1972

G 03.03
Verlagsverträge und Honorarabrechnungen, 1971ff., auch passim anderweitig in G 03.

Druckfahnen: Der Stellenwert des musikalischen Kunstwerks im Unterricht, „Bemühungen um eine Definition des Begriffs –„musikalisches Kunstwerk“, und „Zwischen Mode und Modell - Anmerkungen zu Selbstverständnis und Zielvorstellungen heutiger (Musik-) Pädagogik“;

Schriftwechsel mit verschiedenen Personen betr. Herausgabe einer Gedenkschrift für Michael Alt, 1974;

Einladung und Schriftwechsel zu einer Diskussion im Funkkolleg „Musik“, Südwestfunk Mainz, Februar 1977, auch Kostenabrechnung

1971-1977

G 03.04
Verlagskontakte zu Wilhelm Fink-Verlag, München, 1977-1978;

Schriftwechsel betr. Beitrag zu Schriftenreihe mit dem Bund Deutscher Liebhaberorchester e.V., hier Prof. Wolfgang Schäfer, Bremen 1978

1977-1978

G 03.05
Schriftwechsel mit Prof. Dr. Wilfried Fischer, Flensburg, betr. Herausgabe einer Theodor Warner Festschrift 1978 und einer Heinz Antholz Festschrift 1982;

Verlagsverträge 1979 mit Schott-Verlag, Mainz, zu „Humanität- Musik-Erziehung“, 1979;

Schriftwechsel mit Dr. Klaus Meyer zu Uptrup, Stuttgart, betr. Herausgabe eines Lieder- und Gebetbuches 1980/1981

1978-1981

G 03.06
Schriftwechsel mit Chefredakteur Manfred Plate, Freiburg, betr. Manuskript von E. „Von Traurigkeit befreit“, 1983;

Verträge mit Schott-Verlag, Mainz, 1986-1989, auch Abrechnungen

G 03.07
Erteilung eines Lehrauftrages der Universität Rostock. Themeninhalt „Tod-Gericht-Trost-Mahnung“ Requiem des 18. und 19. Jhdts., Wintersemester 1992/93. Verlagssachen;

Schriftwechsel mit dem Bosse-Verlag betr. Neues Lexikon der Musikpädagogik, 1994;

Beitrag für Festschrift Prof. Dr. Josef Sulz, 1994

1992-1994

G 03.08
Korrespondenzen, Verschiedenes: Sängermuseum in Feuchtwangen, 1997;

Abtei Münsterschwarzach, 1995;

Abrechnungssachen Diesterweg-Verlag, 1995-1996;

Schriftwechsel mit verschiedenen Institutionen, hier VG Musikedition, 2001;

Reinhold Morath, Liturgiewissenschaftliches Institut bei der Universität Leipzig, 1995

1995-2001

G 03.09
Andreas Jaschinski, Redaktion - Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), Bärenreiter Verlag, Kassel, hier auch Personen Artikel (Würdigung) zu E. 14.09.2000;

Grünewald Verlag, Mainz, betr. Beitrag E. „Ruf und Antwort "-, Singen als geistliche Übung", hier auch Korrekturfahne 2001

2000-2001

G 03.10
Dr. Wulf Dieter Lugert, Lugert-Verlag, Oldershausen, betr. Herausgabe von Beiträgen Ehrenforths 2000-2004;

Verlag Königshausen und Neumann, Würzburg, 2006

2000-2006

G 03.11
Helmut Jablonski, Brunnen-Verlag Giessen, betr. Herausgabe des Buches „Gott singen mein Leben lang" vom Dank der Beschenkten

1997-2006

G 03.12
Bundes-Verlag GmbH-Redaktion AufAtmen, Cuxhaven, betr. Beiträge für Zeitschrift;

Martinushaus Aschaffenburg, zu „Musik und das Geheimnis des Glaubens", 2003;

Schriftwechsel Bernhard Binkowski, Berlin, 2003;

Dr. Gunter Kreutz, Frankfurt/M. betr. Festschrift Bastian, 2004;

Vertrag und Abrechnungssachen Verlag Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 2006;

Justus- Liebig-Universität Giessen, betr. Herausgabe von Festschriften für Berufskollegen, hier Peter Becker und Prof. Klaus-Ernst Behne, 2005

2003-2006

G 03.13
Schriftwechsel E. als Prior der Ansverus-Communität, hier auch Festschrift: „So fing es an...“;

Dokumentation, Evangelisches Gymnasium Ansverushaus, 1957-1969;

Zeittafel und Dokumente, Zusammengestellt von E. 2002.

1957-2005

G 03.14
Universität der Künste, Berlin, betr. Einladung zu Vortragsgespräch „Ist Bildung noch zu retten?“, „Gehört Musik zur Bildung“ - Karl Heinrich Ehrenforth und Rainer Winkel im Gespräch, 2006;

Hildegard Junker-Verlag, Altenmedingen, betr. Vertragsvereinbarungen, enthält auch Farbkopien;

Illustrationen von Joachim Grube zu einem Kinderbuch „Der Paradiesvogel“, hier auch Abdruck (msschr.), 2002-2006;

Druckhaus Harms, Groß Oesingen, betr. Abdruckgenehmigungen und Korrekturanmerkungen 2008

2002-2008

G 4
Lech Kolago Warschau

G 04.01
Vorwiegend privater Schriftwechsel mit Prof. Dr. Lech Kolago, Warschau, betr. auch Treffen zu Vorträgen in Polen und Deutschland

1986-2003

G 5
Deutscher Musikrat – Arbeitsgemeinschaft Musikerziehung und Musikpflege,
Fachkommission Musikpädagogische Forschung

G 05.01
Einladungen, Sitzungsunterlagen und Protokolle der Fachkommission Musikpädagogische Forschung des Deutschen Musikrates, u.a. betr. Aufgaben und Konzepte, auch Integriertes Förderungsmodell "Jugend musiziert"

1989-1990

G 05.02
Einladungen, Sitzungsunterlagen und Protokolle der Fachkommission Musikpädagogische Forschung des Deutschen Musikrates.

Hier auch Kommuniqué zu Fragen der Musikerziehung 1991 und Beitrag zur Musikpädagogischen Forschung „Dokumentation und Analyse" von Günther Bastian und Rudolf-Dieter Kraemer unter Mitarbeit von Roland Hafen

1991-1992

G 05.03
Einladungen, Sitzungsunterlagen und Protokolle der Fachkommission Musikpädagogische Forschung des Deutschen Musikrates, hierin auch Forschungsantrag 1993, enthält auch Schriftwechsel betr. Wissenschaftliche Nachwuchsförderung;

Mitgliederliste der Fachkommission Musikpädagogische Forschung

1993

G 05.04
Einladungen, Sitzungsunterlagen und Protokolle der Fachkommission Musikpädagogische Forschung des Deutschen Musikrates.

Hierin auch Thesenpapier von Hans Günther Bastian „Forschung und Studium" 1994

1994-1995

G 6
Ausland - Europa im Rahmen der Internationalen Gesellschaft für Musikerziehung (ISME), Verband deutscher Schulmusikerzieher E.V. (VDS) und EAS.

G 06.01
Schriftwechsel E. als Sprecher der Deutschen Sektion der Internationalen Gesellschaft für Musikerziehung, VDS und EAS, hier besonders Einladungen und Ausarbeitungen zu Kongressen im europäischen Ausland, hier auch Weltkongress in Seoul 1992. Enthält auch Tagungsunterlagen, Teilnehmerlisten und Kostenabrechnungen;

Seminarbeilage –Music in the General School System and Teacher Training – Kopenhagen
[undatiert]

1990-1992

G 06.02
Schriftwechsel Deutscher Musikrat, Verbindungsstelle für Internationale Beziehungen, betr. Vortragsreise E. auf Einladung des Konservatoriums Moskau 1992;

Manuskript „Development of Children´s Artistic - Figurative Thinking at Music Lessons".

1991-1992

G 06.03
Teil 1: Schriftwechsel mit ausländischen Institutionen in Vorbereitung eines Europa-Forums in Lübeck 1990.

Hierzu auch Fragebögen und Korrespondenz betr. mit teilnehmenden Nationen, hier Slowakei, Türkei, Spanien, UdSSR, Schweiz

1988-1990

G 06.04
Teil 2: Schriftwechsel mit ausländischen Institutionen in Vorbereitung eines Europa-Forums in Lübeck 1990. Hierzu auch Fragebögen und Korrespondenz betr. mit teilnehmenden Nationen, hier Polen, Portugal, Österreich, Estland, Finnland, Belgien, Dänemark

1990

G 06.05
Teil 3: Schriftwechsel mit ausländischen Institutionen in Vorbereitung eines Europa-Forums in Lübeck 1990. Hierzu auch Fragebögen und Korrespondenz betr. mit teilnehmenden Nationen, hier Frankreich, Irland, Italien, Großbritannien, Jugoslawien, Luxemburg, Niederlande, Norwegen

1989-1991

G 7
Veranstaltungen und Konferenzen des VDS im Ausland.

G 07.01
Schriftwechsel vornehmlich in Funktion als Bundesvorsitzender des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher. Betreffe besonders Veranstaltungen und Konferenzen im Ausland. Hier genannt u.a. Società Italiana Per L´Educazione Musicale, Bologna; The University of Western Australia, Canberra; International Society for Music Education (ISME), Helsinki; World Conference XVIII ISME 88, Seminar Tokio 1987 u. 1988

1985-1989

G 8
Veranstaltungen und Konferenzen des Verbandes Deutscher Schulmusiker (VDS) betr. Neue Bundesländer

G 08.01
Schriftwechsel E. als Bundesbeauftragter des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher (VDS) für die neuen Bundesländer, betr. den **Landesverband Sachsen-Anhalt**.

Hier mit Prof. Siegfried Bimberg, Halle, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, betr. Einladung zu Gastvorlesung 1990;

Reinhard Langer, Vorsitzender des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher (VDS) Landesverband Sachsen-Anhalt, betr. Fachtagungen, hier auch Satzungsordnung des VDS Sachsen-Anhalt 1991;

Dr. E. Wolf, Pädagogische Hochschule Halle-Köthen, betr. Studienordnung der PH. Hier auch Protokoll Wahlversammlung des Landesverbandes VDS Sachsen-Anhalt e.V. 16.6.1991

1990-1992

G 08.02
Schriftwechsel E. als Bundesbeauftragter des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher (VDS) für die neuen Bundesländer, betr. Gründung **Landesverband Brandenburg** u.a. mit Andreas Flämig, Potsdam; Georg Kindt, Porta Westfalica; Helgert Weber, Potsdam und Reinhard Hölig;

Satzungsunterlagen, Vorstands- und Beitrittsliste und Mitgliederverzeichnis sowie Zuwendungsanträge.

Hier auch Einladung zu Festveranstaltung Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher (VDS) Brandenburg zum 10jährigen Jubiläum

1990- 2000

G 08.03
Schriftwechsel E. als Bundesbeauftragter des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher (VDS) für die neuen Bundesländer betr. Gründung **Landesverband Mecklenburg-Vorpommern,** u.a. mit Melitta Kurth, Rostock; Dr. Renate Kafurke, Rostock;

Satzung des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher (VDS) Mecklenburg/Vorpommern e.V. 1990, hier auch offener Brief des VDS Mecklenburg/Vorpommern an den Kultusminister betr. Ausbildungssituation der Musiklehrer an den Universitäten;

Einladung zur Festveranstaltung, 10jähriges Jubiläum 2000

1990-2000

G 08.04

Schriftwechsel E. als Bundesbeauftragter des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher (VDS) für die neuen Bundesländer betr. Gründung **Landesverband Sachsen**, u.a. mit Annelies Klingenberg, Dresden; Stephan Noth, Dresden.

Hierin auch Manuskript des Fachverbandes Deutscher Schulmusiker „Ein Fachverband stellt sich vor“

1991-1992

G 08.05
Schriftwechsel E. als Bundesbeauftragter des VDS für die neuen Bundesländer betr. Gründung **Landesverband Thüringen**.

Tagungseinladung und Teilnehmerlisten 1990, Satzungsentwurf, auch Briefwechsel mit Günter Karbaum betr. Personalentscheidungen und Prof. Hella Brock

1990-1991

G 9
Detmolder Kreis - Arbeitskreis für Musikpädagogik

G 09.01
Schriftwechsel in Vorbereitung zu Tagungen des Detmolder Kreises. Einladungen, Arbeitskonzepte und Nachlesen, besonders mit den Mitgliedern des Detmolder Kreises:
Prof. Dr. Hans Bäßler, Hannover; Prof. Peter Becker, Hannover; Dr. Ursula Brandstätter, Wien; Prof. Dr. Orwin Nimczik, Detmold; Prof. Dr. Christoph Richter, Berlin; Prof. Dr. Christoph Schönherr, Hamburg; Prof. Dr. E.-Klaus Schneider, Detmold; Uve Urban, Hamburg

1979-1980

G 09.02
Schriftwechsel in Vorbereitung zu Tagungen des Detmolder Kreises, Gesprächsnotizen, Thesenpapiere

1981-1985

G 09.03
Schriftwechsel in Vorbereitung zu Tagungen des Detmolder Kreises, auch persönliche Briefe, Danksagungen, Tagungsnotizen

1896-1995

G 09.04
Schriftwechsel in Vorbereitung zu Tagungen des Detmolder Kreises

1996-2001

H
Referate/Arbeiten zu Musikwissenschaft/Germanistik. Studium/Referendariat/Staatsarbeiten und Dissertation.

H 01.01
Der Bedeutungswandel des mhd. „kluoc“ (klug) zum nhd. „klug“. Proseminar Prof. Eggers, Universität Hamburg, SS 1951;

Interpretation, Herder: Über Ossian und die Lieder alter Völker (Zehnter Brief), Mittelseminar Prof. Pyritz, Universität Hamburg, SS 1953. Vermerk E.: Diese vorgelegte Interpretation bezieht sich auf Brief IX statt X, da die Nummerierung in Herderausgaben unterschiedlich;

Untersuchungen zur Frage der „Tonalität“ und „Atonalität“ – besonders im Hinblick auf das Werk Arnold Schönbergs, 15. November 1954. Arbeit zum 1. Staatsexamen;

Beethovens Weltanschauung. Seminar Prof. Feldmann, Hochschule für Musik, Hamburg, 1954;

Ruprecht von Würzburg. Mittelseminar Prof. Pretzel, Universität Hamburg, SS/WS 1955/56. Handschriftlicher Entwurf und msschr. Fassung;

Interpretation von Goethes „Maienlied“ und „Frühzeitiger Frühling“. Proseminar Prof. Beck, Universität Hamburg, SS 1955;

Die Kreisler – Gestalt als dichterisches Abbild E.T.A. Hoffmanns und als Sinnbild romantischen Künstlertums. Referat im Mittelseminar Prof. Pyritz, Universität Hamburg, WS 1955/56

1951-1956

H 01.02
Der gregorianische Choral in der Schule. Staatsarbeit zum 2. Staatsexamen Hamburg 1958.
Das msschr. Manuskript ist unvollständig, jedoch mit vollständigem kommentiertem Inhaltsverzeichnis;

Arnold Schönbergs Stefan-George-Lieder op. 15 – Studien zum Verhältnis von „Atonalität“ und Form. Dissertation bei Prof. Husmann und Prof. Feldmann, Universität Hamburg 1960;

Zur Theorie der Musischen Bildung. Entwurf einer Habilitationsschrift anlässlich der Bewerbung um eine Assistentenstelle am Fachbereich Erziehungswissenschaft Universität Hamburg, Prof. Wenke 1963/64;

Guido von Arezzo: Micrologus IV-IX. Proseminar Prof. Husmann, Universität Hamburg undatiert

1958-1964

H 01.03
Schriften-Verzeichnis Karl Heinrich Ehrenforth. Stand: September 2009

2009

Register

Alt, Michael G 03.03
Altenmedingen, Hildegard Junker-Verlag G 03.14
Ansverus-Bruderschaft, Vortrag (1994) C 09.02 et passim
Ansverus-Communität (1993) C 09.03 et passim
Ansverus-Communität (2008) C 09.05
Ansverus-Communität, Schriftwechsel G 03.13
Ansverus-Communität → auch Aumühle
Antholz, Heinz F 01.01
Antholz, Heinz, Festschrift G 03.05
Antholz, Heinz, Festschriftbeitrag (1982) C 01.04
Antholz, Heinz, Rezension D 01.03
Arnoldshain, Ev. Akademie (1984) C 01.05
Aschaffenburg, Bundes-Verlag GmbH G 03.12
Aschaffenburg, Martinushaus (2003) C 07.03
Aschaffenburg, Martinushaus (2003) C 07.05
Augsburg, Abschied Bundesvorsitz VDS (1990) C 01.07
Augsburg, Bundesversammlung VDS (1990) E 01.05
Augsburg, Referentenbericht VDS (1992) C 10.04
Augsburg, Tagung (1987) C 02.02
Aumühle, Adventskonvent (1995) C 07.02
Aumühle, Ansverus-Communität (1993) C 09.02
Aumühle, Ansverushaus C 09.04
Aumühle, Ansverushaus (1988/89) C 09.06
Aumühle, Ansverushaus (1999) C 08.01
Aumühle, Ansverushaus (2001/03) C 08.02
Aumühle, Ansverushaus (2004/06) C 08.03
Aumühle, Ansverushaus (2007/08) C 08.04
Aumühle, Ansverushaus (2008) C 09.05
Aumühle, Ansverushaus (2009) C 08.04
Aumühle, Ansverushaus (2009) C 09.05
Aumühle, Ansverushaus (o.D.) C 08.05
Aumühle, Ansverushaus, Vortrag (2001) C 11.08
Aumühle, Freundeskreis Ansverushaus (1984) C 09.05
Aurin, Kurt, Prof., Freiburg E 02.05
Bad Driburg/Westfalen, Musikschule C 10.02
Bad Herrenalb, Ev. Akademie (2000) C 09.04
Bad Salzuflen, Vortrag (1985/1987) C 07.01
Bad Segeberg, Ev. Akademie, Referat (1985) C 07.01
Bad Segeberg, Ev. Akademie, Referat (1999) C 07.03
Bad Segeberg, Ev. Akademie, Referat (2000) C 07.04
Bad Segeberg, Ev. Akademie, Tagung (2002) C 03.02
Bärenreiter-Verlag, Kassel E 02.08

Bärenreiter-Verlag, Kassel G 03.01
Bäßler, Hans, Prof. C 03.01
Bäßler, Hans, Prof. C 05.01
Bäßler, Hans, Prof. F 01.01
Bäßler, Hans, Prof. F 01.01
Bäßler, Hans, Prof. G 01.02
Bäßler, Hans, Prof. G 09.01
Bahr, Hans-Eckehard, Prof., Bochum E 02.05
Bastian, Günther G 03.12
Bastian, Günther G 05.02
Bastian, Günther G 05.04
Bastian, Günther, Festschrift (2004) C 03.02
Bautsch, W. G 03.02
Bayreuth, Vortrag (2003) C 07.05
Beck, Prof., Seminar H 01.01
Becker, Peter, Prof. G 09.01
Becker, Peter, Prof., Festschrift F 01.01
Becker, Peter, Prof., Festschrift G 03.12
Behne, Klaus-Ernst, Prof., Festschrift G 03.12
Beier, Wolfgang, Rezension D 01.03
Belgien, Europaforum G 06.04
Berendt, Joachim-Ernst, Rezension D 01.04
Berlin, Bundesschulmusikwoche (1982) C 01.04
Berlin, Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Gymnasium G 02.02
Berlin, deutsch-deutsche Begegnung (1990) C 01.07
Berlin, Hochschule der Künste (1982) C 02.02
Berlin, Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ G 02.02
Berlin, Universität der Künste, Diskussion (2006) C 03.02
Berlin, Universität der Künste, Vortragsgespräch G 03.14
Berlin, Verbandstagung VDS (1989f.) G 01.05
Berlin, Verlag Volk und Wissen G 01.05
Berlin, Vortrag (1985) E 01.02
Berlin, Vortrag VDS (2001) C 01.10
Berlin/DDR, Tagung Musikrat DDR (1987) C 02.02
Bethel, Tagung (1986) C 09.05
Biller, G. Chr., Leipzig G 01.05
Bimberg, Siegfried, Prof. G 01.01
Bimberg, Siegfried, Prof. G 08.01
Binkowski, Bernhard G 03.12
Bogen, Veit-Höser-Gymnasium G 02.06
Bologna, Konferenz G 07.01
Bonn, H. Bouvier u. CO. Verlag, Schriftwechsel G 03.01
Bosse-Verlag, Schriftwechsel (1994) G 03.07
Brandenburg, Landesverband VDS G 08.02

Brandenburg, Vortrag VDS (1991) C 02.03
Brandstätter, Ursula, Dr. D 01.03
Brandstätter, Ursula, Dr. G 09.01
Braunschweig, Bundesmusikschulwoche (1980) C 01.03
Braunschweig, Ev. Landeskirche C 09.02
Braunschweig, Vortrag VDS (1980) E 01.01
Bremen, Vortrag VDS (1983) C 01.05
Brock, Hella, Prof. G 08.05
Brock, Hella, Prof. G 01.04
Brunnen-Verlag, Giessen G 03.11
Bünde, Vortrag (1992) C 07.02
Bundes-Verlag GmbH G 03.12
Bunkelmann, Rainer, Dr. G 01.06
Burde, Wolfgang, Rezension D 01.02
Canberra, Kongreß C 10.03
Canberra, Kongreß G 07.01
Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Gymnasium, Berlin G 02.02
Clara-Wieck-Gymnasium, Zwickau G 02.06
Dänemark, Europaforum G 06.04
Dahlhaus, Carl G 03.02
Danzig, Vortrag (1991) C 04.01
Darmstadt, Referat (1972) C 02.01
Demmin, Goethe-Oberrealschule G 02.06
Detmold, Beitrag HfM (2005/2006) C 10.04
Detmold, Ehemaligentreffen HfM (2001) C 02.05
Detmold, Erfahrungsbericht HfM (1990) C 10.03
Detmold, Familienkonzerte HfM (1990) C 02.03
Detmold, HfM Jubiläum (1996) C 02.04
Detmold, HfM, Seminar C 11.01
Detmold, HfM, Seminar C 11.02
Detmold, HfM, Seminar C 11.03
Detmold, HfM, Seminar C 11.04
Detmold, HfM, Seminar C 11.05
Detmold, HfM, Seminar C 11.06
Detmold, HfM, Seminar C 11.07
Detmold, Landesmuseum (1983) C 09.01
Detmold, Lehrerweiterbildung HfM (1979) C 10.02
Detmold, Tätigkeitsbericht HfM (1991/92) C 01.08
Detmold, Vorlesung (1984/85) C 07.01
Detmold, Vortrag HfM (1973) E 01.01
Detmold, Vortrag HfM (2001) C 07.04
Detmold, Vortrag Lippische Landeskirche (1992) C 09.02
Diehn, Otto F 01.01
Diesterweg-Verlag, Schriftwechsel G 03.08

Dömling, Wolfgang, Rezension D 01.02
Dresden, DDR-Kolloquium (1989) G 01.02
Dresden, Spezialschule für Musik G 02.03
Driessler, Johannes, Prof. F 01.01
Druckhaus Harms, Groß Oesingen G 03.14
Dürr, Walther, Rezension D 01.04
Eckart-Bäcker, Ursula, Rezension D 01.05
Eggebrecht, Hans Heinrich, Rezension D 01.03
Eggers, Prof., Seminar H 01.01
Ehrenforth, Friedemann E 02.12
Eichstätt, Universität, Arbeitspapier (1988/89) C 01.07
Eisenstadt, AG der Musikerzieher Österreichs (1985) C 01.11
Elmshorn, Vortrag (1991) C 01.08
Erdmann, Alice, Rezension D 01.02
Ernst von Siemens-Stiftung, Musikpreis (2001) C 10.04
Estland, Europaforum G 06.04
Evangelisches Gymnasium Ansverushaus, Dokumentation G 03.13
Feldmann, Prof. G 03.01
Feldmann, Prof. H 01.02
Feldmann, Prof., Seminar H 01.01
Feuchtwangen, Fränkischer Sängerbund (1996) C 03.01
Feuchtwangen, Sängermuseum G 03.08
Feuchtwangen, Tagungsbericht (1997) E 01.05
Finnland, Europaforum G 06.04
Fischer, Conrad, Rezension D 01.02
Fischer, Marion, Rezension D 01.04
Fischer, Wilfried, Prof. G 03.05
Flämig, Andreas G 01.01
Flämig, Andreas G 08.02
Flämig, Martin, Prof. G 01.06
Flensburg, Tagung MBB (1986) C 02.02
Flensburg, Vorlesung (1960) C 01.01
Floros, Constantin, Rezension D 01.05
Frankfurt/Main, Deutscher Philologenverband C 10.03
Frankfurt/Main, Vortrag Universität (2002) C 02.05
Frankreich, Europaforum G 06.05
Fulda, Tätigkeitsbericht BVL (1986) C 01.06
Gießen, Jablonski, Helmut G 03.11
Gießen, Vortrag (1984)) E 01.02
Gleschendorf, Predigt (1994) C 09.02
Göbels, Franzpeter, Rezension D 01.03
Göttingen, Verlag Vandenhoeck & Ruprecht G 03.12
Goethe-Oberrealschule Demmin G 02.06
Gotthold Ephraim Lessing Oberschule, Hoyerswerda G 02.06

Groothoff, Hans-Hermann, Prof., Köln E 02.05
Groß Oesingen, Druckhaus Harms G 03.14
Großbritannien, Europaforum G 06.05
Grotrian-Steinweg, Bundeswettbewerb F 01.01
Grotrian-Steinweg, Knut F 01.01
Grube, Joachim E 02.12
Grube, Joachim G 03.14
Gruber, Gernot, Rezension D 01.04
Grünewald Verlag, Mainz, Schriftwechsel G 03.09
Gruhn, Wilfried, Rezension D 01.02
Gruhn, Wilfried, Rezension D 01.03
H. Bouvier u. CO. Verlag, Bonn, Schriftwechsel G 03.01
Hafen, Roland G 05.02
Hahn, Jochen, Dr. G 01.04
Halle, Spezialgymnasium Musik G 02.04
Halle, Vortrag VDS (1991) C 01.08
Hamburg Fuhlsbüttel, Vortrag St. Marien (1990) C 09.05
Hamburg, Anmerkungen (1983) C 01.05
Hamburg, Bundestagung VDS (1977) C 02.01
Hamburg, Schulbehörde (1968) C 01.01
Hamburg, St. Petri (1988) C 07.01
Hamburg, St. Petri (1992) C 08.01
Hamburg, St. Petri, Familienkonzert (1992) C 07.02
Hamburg, Universität C 11.01
Hamburg, Universität H 01.01
Hamburg, Universität H 01.02
Hamburg, Universität H 01.03
Hamburg, Vortrag (1981) C 01.04
Hamburg, Vortrag HfM (2001) C 02.05
Hamburg, Vortrag HfM (2001) C 07.04
Hamburg/Reinbek, Tagung (1972) C 01.02
Hamburg-Steilshoop C 10.01
Hamburg-Volksdorf; Vortrag (1998) C 07.03
Hanisch, Peter, Rezension D 01.03
Hannover, Doktorandenkolloquium (1997) C 02.04
Hannover, Jahrestagung VDS Niedersachsen (1981) C 01.04
Hannover, Vortrag Bundesschulmusikwoche C 03.03
Hanselmann, Beat, Rezension D 01.03
Haus Hegge bei Warburg/Westf., Tagung (1987) C 09.05
Heiligenkirchen, Michaelsbruderschaft (1989) C 09.01
Heinemann, Michael, Rezension D 01.04
Heinz Kuckuck, Festgabe E 01.01
Helms, Siegmund, Rezension D 01.04
Helsinki, Konferenz C 04.01

Helsinki, Konferenz G 07.01
Hentig, Hartmut v., Prof., Bielefeld E 02.05
Hildegard Junker-Verlag E 02.12
Hildegard Junker-Verlag G 03.14
Hochschule für Musik „Hanns Eisler“, Berlin G 02.02
Hölig, Reinhard G 08.02
Hommes, Ulrich, Prof., Regensburg E 02.05
Hoyerswerda, Gotthold Ephraim Lessing Oberschule G 02.06
Huber, Klaus E 01.03
Huschke, Wolfram, Dr. G 01.01
Husmann, Prof. H 01.02
Innsbruck, Vortrag (1980) C 01.04
Innsbruck, Vortrag (1986) C 01.06
Innsbruck, Vortrag (1989) C 02.02
Innsbruck, Weltkongreß ISME (1986) E 01.05
Irland, Europaforum G 06.05
Italien, Europaforum G 06.05
Jablonski, Helmut G 03.11
Jakoby, Richard, Prof. C 03.03
Jakoby, Richard, Prof. G 03.02
Jaschinski, Andreas G 03.09
Jugoslawien, Europaforum G 06.05
Kaden, Werner, Chemnitz G 01.06
Kafurke, Renate, Dr. G 08.03
Kaiser, Hermann J., Prof. C 10.04
Karbaum, Günter G 08.05
Karbusicky, Vladimir, Rezension D 01.03
Karlsruhe, Bundesschulmusikwoche E 01.02
Karlsruhe, Rede (1988) E 01.06
Karlsruhe, Vortrag (1978) C 02.01
Kassel, Bärenreiter-Verlag, Schriftwechsel G 03.01
Kassel, Bundeskongress VDS (1984) C 01.05
Kassel, Vortrag (1975) C 01.02
Kassel, Vortrag (1984) E 01.02
Kemmelmeyer, Karl-Jürgen, Prof. Hannover E 02.05
Kessel, Paulina F 01.01
Kienzler, Lektor E 02.01
Kindt, Georg G 08.02
Klebe, Giselher, Prof., Detmold E 02.05
Klingenberg; Annelies G 08.04
Klinkhammer, Rudolf D 01.01
Klinkhammer, Rudolf D 01.02
Knispel, Claudia, Rezension D 01.05
Koch, Traugott, Prof. C 09.03

Königshausen und Neumann, Würzburg G 03.10
Kolago, Lech, Prof. D 01.04
Kolago, Lech, Prof. G 04.01
Kolleritsch, Otto, Rezension D 01.02
Kopenhagen, Kongreß G 06.01
Kraemer, Rudolf-Dieter D 01.03
Kraemer, Rudolf-Dieter G 05.02
Krakau, Tagung ArGe Süd (2008) C 04.03
Krems, Vortrag ArGeSüd (2007) C 01.10
Kreutz, Gunter, Dr. G 03.12
Kurth, Melitta G 08.03
Langer, Reinhard G 08.01
Lauenburg/Lebork, Denkstein F 01.01
Lehnin, Kloster (1998) C 09.03
Leipzig, Morath, Reinhold G 03.08
Leipzig, Verbandsgründung VMP (1990) G 01.04
Lemgo, Universitätstage (1974) C 10.01
Lentz, Hermann-Josef F 01.01
Liess, Andreas D 01.01
Lindner, Hans G 03.02
Los Angeles, Schönberg, Gertrud G 03.01
Ludwigsfelde, Institut Lehrerweiterbildung G 01.04
Ludwigsfelde, Tagungsansprache (1990) C 01.07
Ludwigshafen, Tagung VDS (1988) E 01.06
Lübeck, Bundesschulmusikwoche (1990) C 04.01
Lübeck, Eröffnungsvortrag BAK (1988) C 01.06
Lübeck, Europaforum (1990) G 06.03
Lübeck, Europaforum (1990) G 06.04
Lübeck, Europaforum (1990) G 06.05
Lübeck, Seminar C 11.04
Lübeck, Vortrag HfM (1997) C 01.09
Lübeck, Vortrag VDS (1973) C 10.01
Lugert, Wulf Dieter, Dr. G 03.10
Lugert-Verlag, Oldershausen, Schriftwechsel G 03.10
Luxemburg, Europaforum G 06.05
Mäckelmann, Michael, Rezension D 01.02
Maier, Hans, Prof. C 03.01
Maier, Hans, Prof. C 09.03
Maier, Hans, Prof. E 02.03
Mainz, Delegiertenversammlung VDS (1981) C 01.04
Mainz, Grünewald Verlag → Grünewald Verlag
Mainz, Schott-Verlag → Schott-Verlag
Mainz, Südwestfunk G 03.03
Mainz, Vortrag (1975) C 01.02

Mannheim, HfM, Vortragsthesen (1996) C 02.04
Mauser, Sigfried, Rezension D 01.04
Mecklenburg-Vorpommern, Landesverband VDS G 08.03
Meldorf, Dom, Chorkonzert (1993) C 07.02
Meran, Tagung ArGe Süd (2006) C 02.05
Merkel, Wolfram G 02.04
Methorst, Lehrerfortbildung (1975) C 02.01
Meyer zu Uptrup, Klaus,Dr. G 03.05
Michael Gassmann, Michael, Dr. E 02.03
Mohrs, Rainer, Dr. E 02.03
Mooshausen, Bachtagung (2000) C 07.04
Morath, Reinhold G 03.08
Moritz Diesterweg-Verlag, Schriftwechsel G 03.02
Moritz Diesterweg-Verlag, Schriftwechsel G 03.08
Moskau, Konservatorium G 06.02
Motte-Haber, de la, Helga, Rezension D 01.04
Müller, A.M. E 01.01
Müller, Klaus, Prof., Braunschweig E 02.05
München, HfM, Seminar C 11.08
München, HfM, Vortrag (2001) C 01.10
München, Vortrag Symposion (1996) C 04.02
München, Wilhelm Fink-Verlag G 03.04
Münsterschwarzach, Abtei G 03.08
Musikgymnasium Wien G 02.07
Niederlande, Europaforum G 06.05
Nimczik, Ortwin Prof. C 05.01
Nimczik, Orwin, Prof. G 09.01
Nolte, Eckhard, Rezension D 01.05
Norwegen, Europaforum G 06.05
Noth; Stephan G 08.04
Nütschau, Kloster C 03.03
Österreich, Europaforum G 06.04
Oevelgönne, Vortrag (2005) C 08.03
Oldershausen, Lugert, Wulf Dieter G 03.10
Olias, Günter, Prof. F 01.01
Olias, Günter, Prof. G 01.01
Orgass, Stefan, Rezension D 01.04
Osnabrück, Laudatio VDS (2001) F 01.01
Paderborn, Referat (1985) C 01.05
Paderborn, Referat (1992) C 01.08
Paderborn, Tagung IBFF (1995) C 01.09
Paderborn, Universität, Seminar C 11.06
Paderborn, Vortrag (1997) C 01.09
Peters, Albrecht, Festschrift C 09.01

Petersen, Peter, Rezension D 01.03
Petzoldt, Martin, Rezension D 01.02
Pfeffer, Martin, Rezension D 01.03
Pfeffer, Martin, Rezension D 01.05
Pforzheim, Ansprache (1989) C 01.07
Picht, Georg, Prof. Heidelberg E 02.05
Pirner, Manfred L. , Rezension D 01.05
Plate, Manfred G 03.06
Polen, Europaforum G 06.04
Portugal, Europaforum G 06.04
Potsdam, Spezialklassen Musik G 02.06
Potsdam, Vortrag (1998) C 04.02
Pretzel, Prof., Seminar H 01.01
Pyritz, Prof., Seminar H 01.01
Ratzeburg, Ansverus-Bruderschaft (1978) C 09.01
Rauhe, Hermann, Rezension D 01.04
Reese, H. J. C 09.05
Regensburg, Vortrag (1981) C 01.04
Reinbek C 09.05
Rendsburg, Fortbildungstagung (1996) C 01.09
Rendsburg, Vortrag (1996) C 01.09
Rheinsberg, Schloss, Vortrag (1991) C 01.08
Rheinsberg, Schloss, Vortrag VDS (2007) C 03.02
Richter, Christoph, Prof. Dr. G 09.01
Riethmüller, Albrecht, Rezension D 01.02
Rösler, Torsten Pieter G 01.06
Rössler, Franz-Georg, Rezension D 01.02
Rohringer, Stefan C 10.05
Rostock, Heiligengeistkirche F 01.01
Rostock, Universität G 03.07
Rufer, Josef, Prof. D 01.01
Rufer, Josef, Prof. G 03.01
Ruland, Heiner, Rezension D 01.03
Sachsen, Landesverband VDS G 08.04
Sachsen-Anhalt, Landesverband VDS G 08.01
Salzburg, Mozarteum (1988) C 02.02
Salzburg, Tagung (1988) C 03.02
Salzgitter, Vortrag Ev. Landeskirche (1991) C 09.02
Schäfer, Wolfgang, Prof. G 03.04
Schaffer, Silke C 09.03
Schaub, Stefan, Rezension D 01.05
Schiedermair, Hartmut C 10.03
Schmidt, Christian Martin, Rezension D 01.05
Schmidt-Brunner, Wolfgang, Prof. F 01.01

Schmitt, Rainer, Rezension D 01.02
Schneider, Ernst Klaus, Prof. F 01.01
Schneider, Ernst Klaus, Prof. F 01.01
Schneider, Ernst Klaus, Prof. G 09.01
Schneider, Herbert, Rezension D 01.03
Schneider, Reinhard, Rezension D 01.04
Schönberg, Gertrud, Los Angeles G 03.01
Schönherr, Christoph, Prof. F 01.01
Schönherr, Christoph, Prof. G 09.01
Schott-Verlag Mainz, Korrespondenz E 02.04
Schott-Verlag Mainz, Korrespondenz E 02.07
Schott-Verlag Mainz, Korrespondenz E 02.10
Schott-Verlag Mainz, Korrespondenz G 03.02
Schott-Verlag Mainz, Verträge (1979) G 03.05
Schreier, Inge G 02.03
Schröer, Henning, Prof., Königswinter E 02.05
Schröter, Gudrun, Prof. G 02.03
Schubert, Giselher, Rezension D 01.05
Schubert, Lothar, Prof. G 01.01
Schuberth, Dr. G 01.04
Schulpforta, Spezialklassen Musik G 02.06
Schulze, Helmut, Prof. G 01.06
Schwanberg, Tagung (1977) C 01.02
Schweiz, Europaforum G 06.03
Seoul, Weltkongreß ISME G 06.01
Slowakei, Europaforum G 06.03
Slupsk, Pommersche Pädagogische Akademie (2007) C 01.10
Spanien, Europaforum G 06.03
Spezialgymnasium „Franz Liszt“, Weimar G 02.05
Spezialgymnasium Musik, Halle G 02.04
Spezialschule für Musik, Dresden G 02.03
Sponheuer, Bernd, Rezension D 01.02
St. Pölten, Bundeskongreß AGMÖ (1988) C 02.02
Stäcker, Jürgen, Pastor E 02.12
Stein, Erwin, Rezension D 01.01
Stephani, Martin, Prof. F 01.01
Stettin, Vortrag (1991) C 04.01
Stockholm, AIME-Kongreß (1993) C 04.02
Stürmer, Michael C 10.03
Stukenbrok, Kirchenkreis Gütersloh (999) C 07.03
Süssenbach, Claudia C 09.03
Sulz, Josef, Prof., Festschrift C 07.02
Sulz, Josef, Prof., Festschrift G 03.07
Tecklenborg, Franz C 09.03

Thüringen, Landesverband VDS G 08.05
Toblach (Tirol), Vortrag (2001) C 02.05
Toblach (Tirol), Vortrag (2002) C 01.10
Tokio, Konferenz G 07.01
Travemünde, Vortrag (2007) C 08.04
Trier, Eröffnungsansprache VDS (1983) C 01.05
Trossingen, Referat (1979) C 01.02
Türkei, Europaforum G 06.03
UdSSR, Europaforum G 06.03
Urach, Ev. Akademie (1999) C 07.03
Urban, Uve G 09.01
Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen G 03.12
Veit-Höser-Gymnasium, Bogen G 02.06
Velten, Klaus, Rezension D 01.04
Verlag → Bärenreiter-Verlag
Verlag → Bosse-Verlag
Verlag → Brunnen-Verlag, Giessen
Verlag → Bundes-Verlag GmbH
Verlag → Grünewald Verlag
Verlag → H. Bouvier u. CO. Verlag
Verlag → Hildegard Junker-Verlag
Verlag → Königshausen und Neumann G 03.10
Verlag → Lugert-Verlag
Verlag → Moritz Diesterweg-Verlag
Verlag → Schott-Verlag Mainz
Verlag → Vandenhoeck & Ruprecht G 03.12
Verlag → Volk und Wissen, Berlin
Verlag → Wilhelm Fink-Verlag
Vogt, Jürgen, Rezension D 01.05
Volk, Arno G 03.02
Volk und Wissen, Berlin, Verlag G 01.05
Wagner, Rita Dr. G 02.04
Walter, Hans C 09.05
Walter, Hans E 01.07
Warburg/Westf, Haus Hegge C 09.05
Warner, Theodor, Festschrift G 03.05
Warner, Theodor, Festschrift (1979) C 01.02
Warschau, Kolago, Lech G 04.01
Weber, Helgert G 08.02
Weber, Rudolf, Rezension D 01.04
Wehrle, Paul F 01.01
Weimar, Ansprache HfM (2002) C 01.10
Weimar, Bundestagung VDS (1991) C 10.04
Weimar, Gründung VDS Thüringen (1990) G 01.03

Weimar, HfM, Seminarthesen (1996) C 02.04
Weimar, Landesverbandsgründung VDS (1990) C 01.07
Weimar, Preisverleihung (1992) C 01.08
Weimar, Spezialgymnasium „Franz Liszt“ G 02.05
Weimar, Tagung VDS (1991/1992) G 02,01
Weimar, Vortrag ArGe Süd (2004) C 04.03
Weimar, Vortrag HfM (1999) C 03.01
Weimar, Vortrag HfM (2000) C 01.10
Weimar, Vortrag HfM (2002) F 01.01
Weimar, Vortrag VDS (1991) C 01.08
Weitenhagen, Fortbildungstagung (1939) C 07.02
Weitenhagen, Vortrag (1992) C 07.02
Wenke, Prof. H 01.02
Wernigerode, Spezialklassen Musik G 02.06
Weyer, Reinhold D 01.01
Wien, Musikgymnasium G 02.07
Wiesand, Andreas J. , Rezension D 01.04
Wilckens, Ulrich, Prof. C 09.02
Wilhelm Fink-Verlag, München G 03.04
Winkel, Rainer C 03.02
Winkel, Rainer G 03.14
Wörner, Karl Heinrich D 01.01
Wohltorf, Vortrag (2005) C 07.05
Wolf, E., Dr. G 08.01
Würzburg, Bundesschulmusikwoche (2006) C 02.05
Würzburg, Bundesversammlung VDS (2006)
Würzburg, Universität, Seminar C 11.07
Würzburg, Verlag Königshausen und Neumann G 03.10
Würzburg, Vortrag (1975) C 01.02
Würzburg, Vortrag BVL (2005) C 05.01
Zaminer, Frieder, Rezension D 01.02
Zeiz, Dagmar F 01.01
Zeiz, Otmar, Oberschulrat i.R. F 01.01
Zimmerschied, Dieter D 01.01
Zipp, Friedrich, Rezension D 01.02
Zwickau, Clara-Wieck-Gymnasium G 02.06
Zybell, Wolfgang, Rezension D 01.05