

## Ethnographie und Musikpädagogik Synergien, Differenzen, Erkenntnisse

Tagung am 14.-15. Mai 2022, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

### Tagungsprogramm

#### Samstag, 14. Mai 2022

10:00	Begrüßung
10:15	<i>Keynote I</i> <b>Anja Tervooren</b> Ethnographische Forschungsstrategien als Zugänge zu Bildung und Erziehung
11:45	Pause
12:15	<b>Evert Bisschop Boele</b> Against the music teacher as a role model. The importance for music education of ethnography outside of the classroom
12:45	<b>Olivier Blanchard</b> ... auch ein bisschen Ethnographie. Chancen und Risiken einer praxeologisch fundierten Diskursanalyse
13:15	Mittagspause
14:30	<b>Nazfar Hadji</b> Auf der Suche nach Akteurschaft – Musical Agency im Familienkontext
15:00	<b>Kendra Stepputat</b> Lernen zu lernen im ethnographischen Kontext – eine musikethnologische Reflexion

15:30	<b>Jan Jachmann</b> Wie Schüler*innen und LehrerInnen gemeinsam LehrerInnenrollen konstituieren
16:00	Pause
16:30	<b>Andrea Welte</b> Wahrnehmend beobachten. Wie eine ethnographische Sichtweise die hochschulische Lehre im Fach Musikpädagogik bereichern kann
17:00	<b>Nepomuk Riva</b> Orale Notationstechniken in der westlichen Musikvermittlung
17:30	Pause
17:45	<i>Workshop</i> <b>Kendra Stepputat &amp; Kurt Schatz</b> Lernen zu lernen auf dem gamelan beleganjur

### Sonntag, 15. Mai 2022

09:30	<i>Keynote II</i> <b>Raimund Vogels</b> Gegenstand und Methode – wie zwei Fächer sich aufeinander zu bewegen
10:30	<b>Anna Rizzi</b> Affektivität im Laien-Pop-Chor – eine praxeologische Perspektive auf Gefühle in musikpädagogischer Praxis
11:00	Pause
11:30	<b>Aurelia Lampasiak</b> Instabilitäten als Eröffnung ästhetischer Handlungsräume in improvisatorischen Musiziersituationen
12:00	<b>Yongfei Du</b> Diaspora, Erinnerungen und kollektive Identität: Chinesische Chormusik in Deutschland
12:30	<b>Victoria Vorraber</b> Intergeneratives Lernen in der Klangwelt 60+. Eine Studie über Instrumentalunterricht von Junglehrenden mit Senior*innen
13:00	Schlussrunde