

Ethnographie und Musikpädagogik Synergien, Differenzen, Erkenntnisse

Tagung am 14.-15. Mai 2022, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Tagungsprogramm

Samstag, 14. Mai 2022

10:00	Begrüßung
10:15	<i>Keynote I</i> Anja Tervooren Ethnographische Forschungsstrategien als Zugänge zu Bildung und Erziehung
11:45	Pause
12:15	Evert Bisschop Boele Against the music teacher as a role model. The importance for music education of ethnography outside of the classroom
12:45	Olivier Blanchard ... auch ein bisschen Ethnographie. Chancen und Risiken einer praxeologisch fundierten Diskursanalyse
13:15	Mittagspause
14:30	Nazfar Hadji Auf der Suche nach Akteurschaft – Musical Agency im Familienkontext
15:00	Kendra Stepputat Lernen zu lernen im ethnographischen Kontext – eine musikethnologische Reflexion

15:30	Jan Jachmann Wie Schüler*innen und LehrerInnen gemeinsam LehrerInnenrollen konstituieren
16:00	Pause
16:30	Andrea Welte Wahrnehmend beobachten. Wie eine ethnographische Sichtweise die hochschulische Lehre im Fach Musikpädagogik bereichern kann
17:00	Nepomuk Riva Orale Notationstechniken in der westlichen Musikvermittlung
17:30	Pause
17:45	<i>Workshop</i> Kendra Stepputat & Kurt Schatz Lernen zu lernen auf dem gamelan beleganjur

Sonntag, 15. Mai 2022

09:30	<i>Keynote II</i> Raimund Vogels Gegenstand und Methode – wie zwei Fächer sich aufeinander zu bewegen
10:30	Anna Rizzi Affektivität im Laien-Pop-Chor – eine praxeologische Perspektive auf Gefühle in musikpädagogischer Praxis
11:00	Pause
11:30	Aurelia Lampasiak Instabilitäten als Eröffnung ästhetischer Handlungsräume in improvisatorischen Musiziersituationen
12:00	Yongfei Du Diaspora, Erinnerungen und kollektive Identität: Chinesische Chormusik in Deutschland
12:30	Victoria Vorraber Intergeneratives Lernen in der Klangwelt 60+. Eine Studie über Instrumentalunterricht von Junglehrenden mit Senior*innen
13:00	Schlussrunde