Clara Wiecks Konzertreise nach Wien (1837/38)

Aufgabe 1

Lest die Zeitungsankündigung in Quelle 1. Informiert euch darüber, wer Frédéric Chopin und Franz Liszt waren. Überlegt dann, wie der Satz „Wir machen alle Kunstfreunde auf die junge Virtuosin aufmerksam, die Deutschland an die Seite von Liszt und Chopin stellt.“ gemeint ist. Was weiß ein Leser oder eine Leserin der damaligen Zeit über Clara Wieck, wenn er oder sie diesen Satz gelesen hat?

Aufgabe 2

Betrachtet nun die Quellen 1 und 2. Überlegt dann, woran sich der Erfolg von Clara Wieck als Pianistin in diesen Quellen festmachen lässt.

CC BY SA

Clara Wiecks Konzertreise nach Wien (1837/38)

Aufgabe 3

Über die Links und die Zeitangaben unten könnt ihr einen Ausschnitt aus dem 1. Satz der Klaviersonate Nr. 23 von Ludwig van Beethoven in drei verschiedenen Interpretationen aufrufen.

Version 1	Valentina Lisitsa (1:45–2:27) https://www.youtube.com/watch?v=E5JObP74jcw	
Version 2	Glenn Gould (3:06–4:09) https://www.youtube.com/watch?v=GXjM2hrqO54	
Version 3	Lang Lang (1:57–2:44) https://www.youtube.com/watch?v=hpdwyQV9XZg	

a) Hört die drei Versionen an und vergleicht sie miteinander. Beschreibt Unterschiede und Gemeinsamkeiten, z.B. in Bezug auf Tempo, Artikulation, Stimmung oder Charakter.

CC BY SA

b) Welche der drei Versionen gefällt euch persönlich am besten und warum?

Aufgabe 4

Lest den Anfang einer Rezension zu Clara Wiecks viertem Konzert in Wien (Quelle 3a). Wie wird das Klavierspiel von Clara Wieck hier beschrieben?

CC BY SA

Clara Wiecks Konzertreise nach Wien (1837/38)

Aufgabe 5

Lest nun den zweiten Abschnitt aus der Rezension (Quelle 3b).

a) Was schreibt der Verfasser über Clara Wiecks Interpretation der Klaviersonate Nr. 23 von Ludwig van Beethoven? Was gefällt ihm daran und was gefällt ihm nicht?

b) Betrachtet anschließend eure Einschätzung der verschiedenen Interpretationen aus Aufgabe 3. Habt ihr eure Bewertung mit ähnlichen Argumenten begründet?

CC BY SA

Clara Wiecks Konzertreise nach Wien (1837/38)

Aufgabe 6

Vergleicht nun die Rezension aus Aufgabe 5 (Quelle 3b) mit zwei weiteren Rezensionen (Quelle 4 und 5). Was sagen die Verfasserinnen und Verfasser über die Möglichkeiten, verschiedene Künstlerinnen und Künstler miteinander zu vergleichen? Welche Unterschiede gibt es in der Bewertung von Clara Wiecks Klavierspiel?

Quelle Kopfzeilen Porträt Clara Wieck: Schramm, J. H. (1840). *Clara Wieck im ihrem 21. Lebensjahr*. Robert-Schumann-Haus, Zwickau. https://www.schumann-portal.de/id-1840.html

CC BY SA