







### Aufgabe 4

Lest den Anfang einer Rezension zu Clara Wiecks viertem Konzert in Wien (Quelle 3a). Unterstreicht alle Stellen im Text, in denen darüber geschrieben wird, wie gut Clara Wieck Klavier spielt. Kreuzt dann an, mit welchen Wörtern die Pianistin beschrieben wird.

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Genuss          | <input type="checkbox"/> Genialität            | <input type="checkbox"/> kreativ   |
| <input type="checkbox"/> einfallsreich   | <input type="checkbox"/> geschmackvoll         | <input type="checkbox"/> unvergesslich                                   |
| <input type="checkbox"/> ruhmvoll        | <input type="checkbox"/> beliebt beim Publikum | <input type="checkbox"/> Talent  |
| <input type="checkbox"/> außergewöhnlich | <input type="checkbox"/> Schönheitsgefühl      | <input type="checkbox"/> eine der schönsten Erfahrungen der neueren Zeit |

### Aufgabe 5

Lest nun den zweiten Abschnitt aus der Rezension (Quelle 3b).

- a) Markiert alle Stellen, an denen der Verfasser etwas über Clara Wiecks Interpretation der Klaviersonate Nr. 23 (f-Moll) von Ludwig van Beethoven schreibt. Entscheidet anschließend, ob die folgenden Aussagen zutreffen:

	trifft zu	nicht zu entscheiden	trifft nicht zu
Der Verfasser findet, dass Clara Wieck die Sonate zu langsam gespielt hat.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Verfasser findet, dass Clara Wieck den Charakter der Sonate nicht gut getroffen hat, weil sie das Tempo unpassend gewählt hat.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Verfasser glaubt, dass die Interpretation von Clara Wieck beim Publikum gut ankam.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- b) Betrachtet nun eure Einschätzung der verschiedenen Interpretationen aus Aufgabe 3. Habt ihr eure Bewertung mit ähnlichen Argumenten begründet?

---

---

---

---

---

---

---

---



**Aufgabe 6**

**Lest nun nochmal die Rezension aus Aufgabe 5 (Quelle 3b) sowie zwei weitere Rezensionen (Quelle 4 und 5). Unterstreicht alle Stellen, an denen etwas über den Vergleich von verschiedenen Künstlerinnen und Künstlern geschrieben wird. Zu welchen Einschätzungen kommen die Autorinnen/Autoren jeweils? Kreuzt pro Autor/Autorin entweder ja oder nein an.**

Die Autorinnen/Autoren dieser Quellen glauben, dass...	Quelle 3b		Quelle 4		Quelle 5	
	Nein	Ja	Nein	Ja	Nein	Ja
...Vergleiche zwischen Künstlerinnen und Künstlern zwecklos sind.	<input type="checkbox"/>					
...sich Vergleiche zwischen Künstlerinnen und Künstlern hauptsächlich auf Äußerlichkeiten beziehen.	<input type="checkbox"/>					
...jede Künstlerin und jeder Künstler besondere Merkmale hat.	<input type="checkbox"/>					
...bei der Beurteilung von Künstlerinnen und Künstlern auf Vergleiche mit anderen verzichtet werden soll.	<input type="checkbox"/>					

Quelle Kopfzeilen Porträt Clara Wieck: Schramm, J. H. (1840). *Clara Wieck im ihrem 21. Lebensjahr*. Robert-Schumann-Haus, Zwickau. <https://www.schumann-portal.de/id-1840.html>