



Julius Kopp, Andreas Lehmann-Wermser
Unter Mitarbeit von Sonja Nonte und Johanna Brauns

PReTuS

Periphere Regionen – Teilhabe und Schule.
Skalendokumentation

Institut für musikpädagogische Forschung
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Forschungsbericht Nr. 34



„PReTuS - Periphere Regionen, Teilhabe und Schule“ – Skalendokumentation

Dokumentation der Erhebungsinstrumente – Befragung der Schülerinnen und Schüler

Julius Kopp & Prof. Dr. Andreas Lehmann Wermser

Unter Mitarbeit von: Prof.'in Dr. Sonja Nonte, Dr. Johanna Brauns

Gefördert vom:



In Zusammenarbeit mit:



Veröffentlichung des Instituts für Musikpädagogische Forschung der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Forschungsbericht

Band 34

© Institut für Musikpädagogische Forschung der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

<http://www.ifmpf.hmtm-hannover.de>

Die deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet unter <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Umschlaggestaltung: Frank Heymann

Hannover, ifmpf 2023

Dieses Dokument ist auch online verfügbar unter:

<https://www.ifmpf.hmtm-hannover.de/de/publikationen/forschungsberichte/>

ISSN: 1430-8088

ISBN-Nummer: 978-3-931852-55-9

Preis: 19,99 €

Inhalt

Vorwort.....	5
Die Studie PReTuS	5
Erläuterungen	7
1. Schulbezogene Häufigkeiten	8
2. Soziodemographische Hintergrundmerkmale	9
2.1 Alter	9
2.2 Geschlecht.....	10
2.3 Besitz von Wohlstandsgütern	10
2.4 Ausgeübter Beruf der Eltern	11
2.5 Geschwister.....	13
2.6 Ältere Geschwister	14
3. Kulturelles Kapital.....	15
3.1 Bücherbesitz	15
3.2 Familiärer Sprachgebrauch	16
3.3 Migrationshintergrund.....	17
3.4 Kulturveranstaltungen in erreichbarer Nähe / regionale Ebene.....	18
3.5 Teilnahme an Angebote	21
3.6 Jugendkultur in Jugendzentren	23
3.7 Zufriedenheit mit den Angeboten im erreichbaren Umfeld	24
3.8 Besuch kultureller Veranstaltungen.....	25
3.9 Bedeutung von Musik im Elternhaus.....	25
4. Lokale Identifikation.....	27
4.1 Perspektiven in peripheren Regionen.....	27
4.2 Verbundenheit.....	28
5. Regionale Unterschiede	29
5.1 Wegzeit zur Schule.....	29
6. Nutzung digitaler Medien.....	30
6.1 Computernutzung: Ort und Häufigkeit	30
6.2 Gerätebesitz Smartphone, Tablet Laptop / Computer, Spielekonsole	31
6.3 Netzaabdeckung	32
6.4 Rezeptive Praxen - Häufigkeit.....	33
6.5 rezeptive Praxen - Geräte	35
6.6 Musikbezogene Apps.....	42

6.7	Medieninteresse.....	43
6.8	Medienverhalten	43
7.	Schulzufriedenheit	46
7.1	Aktivitätsformen / Methoden.....	46
7.2	Klassenführung.....	47
7.3	Schulzufriedenheit	49
7.4	Musikbezogenes Interesse.....	50
8.	Formale Angebote in der Schule	51
8.1	Teilnahme an AG's	51
8.2	Profilklassen.....	53
8.3	Teilnahme an einer Musikklasse / Musikzweig.....	53
9.	Außerschulische musikalische Aktivitäten	54
9.1	Aktives Musizieren / Singen	54
9.2	Instrumentalspiel Basisinformationen.....	55
9.3	Informelle Musikpraxen.....	57
9.4	Informelle Handlungsoptionen	58
9.5	Informelles Musizieren.....	60
9.6	Motivation informeller Lernweg.....	61
9.7	Aktives Musizieren - Sozialformen	62
9.8	Musikhören in der Freizeit (Musikpräferenzen)	63
10.	Musizieren in In/formellen Settings	67
10.1	Musiziergenre	67
11.	Zufriedenheit.....	69
11.1	Zufriedenheit mit musikalischen Möglichkeiten	69
11.2	Musikbedingtes Wohlergehen.....	70
12.	Lernförderlichkeit	72
12.1	Lernförderlichkeit	72
13.	Interesse	73
13.1	Interesse innerschulisch.....	73
13.2	Interesse außerschulisch	74
13.3	Einstellung zu Musik.....	75
14.	Coronabedingte Veränderungen	77
15.	Literatur	88

Vorwort

Kulturelle Bildung hat allgemein in den letzten 20 Jahren mehr Aufmerksamkeit erfahren. Schon in der Rezeption der großen internationalen Vergleichsstudien und in der dann folgenden Ausweitung der schulischen Ganztagsangebote wurde die kulturelle Bildung zum Beispiel in der Ausweitung der Kooperationen von Schulen mit außerschulischen Partnern mitgedacht (vgl. Fuchs 2019). Verschiedene Programme (z. B. *Kultur macht stark*) der verschiedensten Träger (Ministerien der Länder und des Bundes, Stiftungen) sowie Initiativen von vielen Einzelpersonen haben seitdem viele neue Formen hervorgebracht. Selbst in und nach der Pandemie – als der Kulturbereich besonders hart betroffen war, weil z. B. Konzerte nicht stattfinden konnten und in den Schulen nicht gesungen werden durfte – gab es Sonderprogramme für Kinder und Kulturschaffende, wie sie in anderen Ländern politisch kaum durchsetzbar waren. Parallel dazu hat sich auch die Forschung thematisch aufgefächert und verbreitert. Gefördert abermals durch Förderlinien des BMBF (etwa zur Kulturellen Bildung allgemein und zur Digitalisierung) sind eine Vielzahl an Projekten entstanden, die zum Verständnis kultureller und speziell musikalischer Bildung beigetragen haben. Gegenüber anderen Künsten ist Musik dabei stärker vertreten (Liebau, Jörissen & Klepacki, 2014).

Kulturelle Bildung (und damit Teilhabe) schien dabei vor allem in urbanen Räumen leichter zu erreichen. Die Angebotsdichte an Institutionen wie Museen oder Konzerthäusern und an kulturellen Veranstaltungen wie Konzerten oder Ausstellungen ist fraglos höher. Studien belegten, dass auch an Schulen bei allgemein großen Unterschieden ein Stadt-Land-Gefälle im Bereich der Ausstattung und der kulturellen Angebote besteht (Naacke & Lehmann-Wermser, 2009; Lehmann-Wermser et al., 2010; Autorengruppe Bildungsberichterstattung, 2012). Doch deutet sich insofern ein Umdenken an, als ländliche Räume nicht mehr als ausschließlich defizitär definiert werden (vgl. Stutz et al., 2022; Otte, Lübke & Balzer, 2022). Selbst die unausweichlich größere Entfernung von Bildungseinrichtungen ist differenziert zu betrachten und stellt nicht per se ein Defizit dar (Krüger & Schön, 2022). Was die musikalische Bildung angeht, haben speziell die Arbeiten der Freiburger Arbeitsgruppe, von einem breiteren Kulturbegriff ausgehend, hier Stärken der musikalischen Praktiken in ländlichen Regionen aufzeigen können (Bons et al., 2022a und b). Auch die Angebote der Schulen sind in dieser Hinsicht neu zu betrachten (Retzar 2020/21).

Die Studie PReTuS

Die Verbundstudie der Universität Osnabrück mit der Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover nimmt die Fragestellungen und Ergebnisse der genannten Studien auf und konkretisiert sie in zwei Richtungen: Zum einen galt es die musikalischen Praktiken der Kinder und Jugendlichen im Kontext der Möglichkeiten zu beschreiben; zum anderen sollte untersucht werden, welche Rolle Schulen für musikalische-kulturelle Bildung in ländlichen Regionen haben und welche Rolle umgekehrt diese Angebote für die Schulentwicklung haben. Die Forschungsfragen lassen sich genauer fassen. Für den ersten Bereich, der dem Teilprojekt in Hannover zugeordnet war, bedeutet dies:

- Wie werden die örtlichen Angebote zur musikbezogenen kulturellen Bildung wahrgenommen und wie gut passen sie zu den Bedürfnissen?
- Wie zufrieden sind die Betroffenen mit ihren Möglichkeiten für musikalische Praktiken?

Für das Teilprojekt Osnabrück lässt sich fragen:

- Welche Bedeutung haben Kooperationen mit außerschulischen Partnern im Bereich der kulturellen Bildung für die Schulentwicklung?
- Wie werden die regionalen Angebotsstrukturen wahrgenommen und welche Passungsverhältnisse lassen sich aus Sicht der Schulen beschreiben?

Besonderes Augenmerk galt dabei den regional spezifischen Merkmalen: Sieht ländliche Musikkultur im Harz unter einem praxeologischen Blickwinkel anders aus als im Schwarzwald oder in Franken? Es wird in den Fragestellungen deutlich, dass spezifisch musikpädagogische (Hannover) und erziehungswissenschaftliche Perspektiven (Osnabrück) eingenommen wurden. Die hier vorgelegte Skaldokumentation bezieht sich allerdings in erster Linie auf das Hannoveraner Projekt, obwohl die Studie ursprünglich als „integrated mixed methods-Studie“ angelegt war. Wie in allen empirischen Studien der Jahre 2019-2022 war die Datenerhebung außerordentlich schwierig.¹ Dadurch war auch der wechselseitige Bezug in Datenerhebung und Auswertung erschwert. Insbesondere die Datenerhebungen unter Schulleitungen waren fast unmöglich. Daher werden hier nur die Instrumente der quantitativen Studie unter Schülerinnen und Schülern dokumentiert.

Wann immer möglich, wurde auf existierende Instrumente zurückgegriffen. An einigen Stellen waren Neuentwicklungen notwendig; dies gilt speziell dort, wo es um digitale Medien und Praktiken ging.²

Andreas Lehmann-Wermser

¹ Vgl. dazu die ausführliche Darstellung in Nonte et al. (i. Dr.).

² Diese Dokumentation wird ab Herbst 2023 auch online auf den Seiten des ifmpf zur Verfügung stehen. Wir bitten um Angabe der Herkunft, wenn Instrumente in zukünftigen Studien verwendet werden.

Erläuterungen

Gesamtprojektleitung:

Prof. Dr. Sonja Nonte

Schulentwicklung – Kooperation

(Teilprojekt A)

Prof. Dr. Sonja Nonte

unter Mitarbeit von Johanna Brauns und Mario Mallwitz

Universität Osnabrück

Kulturelle Teilhabe

(Teilprojekt B)

Prof. Dr. Andreas Lehmann-Wermser

unter Mitarbeit von Julius Kopp

Hochschule für Musik, Theater
und Medien Hannover

Gefördert vom: Bundesministerium für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen
01JKL1919B

in der Förderrichtlinie: *KuBiLand - Kulturelle Bildung in ländlichen Räumen*; Koordination
Prof. Dr. Nina Kolleck (Universität Potsdam, vormals Universität Leipzig)

Umgang mit fehlenden Werten:

-6	by Design (durch eine vorherige Filterfrage Auslassen einer Antwort impliziert)
-9	miterhobenes „Missing“, aus Fragebogen übernommen

1. Schulbezogene Häufigkeiten

	Kodierung	absolut	Prozent
Häufigkeiten Schulform	Gesamtschule	35	6,7
	Grundschule	62	11,9
	Gymnasium	144	27,6
	Landesmusikgymnasium	28	5,3
	Private Gesamtschule	44	8,4
	Private Grundschule	25	4,8
	Realschule	98	18,8
	Sekundarschule	85	16,3
Häufigkeiten Klassenstufe	4	87	16,7
	5	172	33,0
	9	193	37,0
	11	46	8,8
	13	23	4,4
Häufigkeit private Träger	Nein	452	86,8
	Ja	69	13,2

2. Soziodemographische Hintergrundmerkmale

2.1 Alter

Quelle: In Anlehnung an: IGLU Schülerfragebogen, S.15.
Bos, W., Lankes, E.-M., Prenzel, M., Schwippert, K., Valtin, R., Voss, A. et al. (Hrsg.) (2005).
IGLU: Skalenhandbuch zur Dokumentation der Erhebungsinstrumente (1. Aufl.).
Waxmann, S.15.

Instrument: Schülerfragebogen; Frage

Variable: Frage:
Wann bist du geboren? (Nenne nur dein Geburtsjahr).

Kodierung: Zeichenfolge (Jahr: 1995-2015)

Invertiert - keine -

Kodierung	absolut	Prozent
1998	1	0,2
2001	3	0,6
2002	15	3,0
2003	13	2,6
2004	31	6,2
2005	83	16,7
2006	86	17,3
2007	31	6,2
2008	3	0,6
2009	40	8,0
2010	98	19,7
2011	80	16,1
2012	13	2,6
NA	24	-

Weitere Literatur: /

Anmerkungen:

2.2 Geschlecht

Quelle: In Anlehnung an: Schülerfragebogen (international) PISA 2000
Kunter, M., Schümer, G., Artelt, C., Baumert, J., Klieme, E., Neubrand, M. et al. (2002). *PISA 2000: Dokumentation der Erhebungsinstrumente* (Materialien aus der Bildungsforschung, Bd. 72). Berlin: Max-Planck- Institut für Bildungsforschung.

Instrument: Schülerfragebogen; Frage

Itemname S002

Variable Frage:
ich bin...

Berechnung/
Erläuterung:

Kodierung: [1] männlich
[2] weiblich
[3] divers

Invertiert - keine -

Kodierung	Absolut	Prozent
1 = männlich	241	46,3
2 = weiblich	270	51,8
3 = divers	3	0,6
-9 = nicht beantwortet	7	1,3

Weitere Literatur: /

Anmerkungen:

2.3 Besitz von Wohlstandsgütern

Quelle: SIGrun MZP 4 Schülerfragebogen, Frage 37, Kürzung
Lehmann-Wermser, A., Busch, V., Schwippert, K. (Hrsg.) (2009). *Sigrun. Skalenhandbuch*. Unveröffentlichtes Manuskript.

Instrument: Schülerfragebogen; Frage

Itemname S003_01; S003_02; S003_03; S003_04; S003_05; S003_06

Variable Frage:
Was gibt es bei dir Zuhause?

Berechnung/Erl.:

Kodierung: [1] nicht gewählt
[2] gewählt

Invertiert - keine -

Variable	Frage	Kodierung	n	%	gült. %
S003_01	ein eigenes Zimmer für Dich	[1]	43	8,3	8,3
		[2]	474	91,0	91,7
S003_02	eine Tageszeitung	[1]	362	69,5	70,0
		[2]	155	29,8	30,0
S003_03	ein Klavier	[1]	398	76,4	77,0
		[2]	119	22,8	23,0
S003_04	andere Musikinstrumente	[1]	271	38,2	38,5
		[2]	246	47,2	47,6
S003_05	zwei oder mehr Autos	[1]	199	38,2	38,5
		[2]	318	61,0	61,5
S003_06	eine Person, die mindestens einmal die Woche im Haushalt hilft (Putzhilfe)	[1]	424	81,4	82,0
		[2]	93	17,9	18,0
Gültig	517				
Fehlend	4				

Weitere Literatur: /

Anmerkungen:

2.4 Ausgeübter Beruf der Eltern

Quelle: Eigenentwicklung, in Anlehnung an Züll, Cornelia (2015). Berufscodierung. Mannheim, GESIS – Leibniz Institut für Sozialwissenschaften (SDM – Survey Guidelines).

Instrument: Schülerfragebogen; Frage

Itemname S004; S004_01; S004_02

Variable Frage:
Welchen Beruf üben deine Eltern aus oder haben sie als letztes ausgeübt? (Bitte benenne den Beruf)

Berechnung/
 Erläuterung: Das Item wurde offen formuliert. Eine Kodierung findet im Nachgang statt.

Kodierung: Offene Texteingabe

Invertiert - keine -

Statistik		Kodierung	n	%	gült. %
S004_01	Beruf des Vaters	0	5	0,9	1,2
		1	24	4,6	5,9
		2	71	13,6	17,3
		3	75	14,4	18,2
		4	19	3,6	4,6
		5	68	13,1	16,6
		6	17	3,3	4,1
		7	102	19,6	24,9
		8	25	4,8	6,1
		9	4	0,8	1,0
Gültig	410			0	
Fehlend	111				
S004_02	Beruf der Mutter	0	1	0,2	0,3
		1	7	1,3	1,8
		2	112	21,5	29,6
		3	100	19,2	26,4
		4	64	12,3	16,9
		5	49	9,4	12,9
		6	4	,8	1,1
		7	23	4,4	6,1
		8	0	0	0
		9	19	3,6	5,0
Gültig	379				
Fehlend	142				

Weitere Literatur: Elias, P. & Birch, M. (1994). *Establishment of Community-Wide Occupational Statistics: ISCO 88 (COM)*. A Guide for Users (University of Warwick, Hrsg.): Institute for Employment Research. Zugriff am 02.08.2012. Verfügbar unter <http://www2.warwick.ac.uk/fac/soc/ier/research/links/isco88/isco88.pdf>
 Geis, A. (März 2011). *Handbuch für die Berufsvercodung* (GESIS, Hrsg.). Mannheim: GESIS SDM (Survey Design and Methodology). Verfügbar unter http://www.gesis.org/fileadmin/upload/dienstleistung/tools_standard_s/handbuch_der_berufscodierung_110304.pdf.

Anmerkungen:

2.5 Geschwister

Quelle: In Anlehnung an:
 Bos, W.; Lankes, E.-V.; Prenzel, M.; Schwippert, K.; Valtin, R.; Voss, A. & Walther, G. (Hrsg.) (2005): IGLU. Skalenhandbuch zur Dokumentation der Erhebungsinstrumente. Münster: Waxmann, S. 64.

Instrument: Schülerfragebogen; Frage

Itemname S005_01

Frage *Wie viele Geschwister hast du insgesamt?*

Berechnung/Erklärung:

Kodierung: [1] 0
 [2] 1
 [3] 2
 [4] 3
 [5] 4 oder mehr
 [-9] nicht beantwortet

Kodierung	absolut	Prozent
1	70	13,4
2	247	47,4
3	109	20,9
4	47	9,0
5	43	8,3
-9	5	1,0

Weitere Literatur: Bastian, H.-G. (2000). *Musik(erziehung) und ihre Wirkung. Eine Langzeitstudie an Berliner Grundschulen*. Schott.

Anmerkungen:

2.6 Ältere Geschwister

Quelle: In Anlehnung an:
Bastian, H.-G. (2000). *Musik(erziehung) und ihre Wirkung. Eine Langzeitstudie an Berliner Grundschulen*. Schott.

Instrument: Schülerfragebogen; Frage

Itemname S005_02

Frage *Wie viele davon sind älter als du?*

Berechnung/Er-
läuterung:

Kodierung: [1] 0
[2] 1
[3] 2
[4] 3
[5] 4 oder mehr
[-9] nicht beantwortet

Kodierung	absolut	Prozent
1	238	45,7
2	171	32,8
3	65	12,5
4	16	3,1
5	21	4,0
-9	10	1,9

Weitere Litera- /
tur:

Anmerkungen:

3. Kulturelles Kapital

3.1 Bücherbesitz

Quelle: TIMSS/IGLU 2011, S. 50

Wendt, H. [Hrsg.]; Bos, W. [Hrsg.]; Tarelli, I. [Hrsg.]; Vaskova, A. [Hrsg.]; Walzebug, A. [Hrsg.] (2016) *IGLU & TIMSS 2011. Skalenhandbuch zur Dokumentation der Erhebungsinstrumente und Arbeit mit den Datensätzen*. Waxmann.

Instrument: Schülerfragebogen; Frage

Itemname KK01

Frage *Wie viele Bücher gibt es bei dir zu Hause ungefähr?*
(Zähle nicht mit: Zeitschriften, Zeitungen und deine Schulbücher)

Berechnung/Er-
läuterung:

Kodierung: [1] keine oder nur sehr wenige (0-10 Bücher)
[2] genug, um ein Regalbrett zu füllen (11-25 Bücher)
[3] genug, um ein Regal zu füllen (26-100 Bücher)
[4] genug, um zwei Regale zu füllen (101-200 Bücher)
[5] genug, um drei oder mehr Regale zu füllen (über 200 Bücher)
[-9] nicht beantwortet

Kodierung	absolut	Prozent
1	43	8,4
2	91	17,7
3	145	28,2
4	98	19,1
5	137	26,7
gültige	514	98,7
fehlend (-9)	7	1,3

AM	3,38SD	1,28
-----------	--------	------

Weitere Literatur: Schülerfragebogen (international) PIRLS
Bos, W., Lankes, E.-M., Prenzel, M., Schwippert, K., Valtin, R., Voss, A. et al. (Hrsg.). (2005).
IGLU: Skalenhandbuch zur Dokumentation der Erhebungsinstrumente (1. Aufl.). Münster:
Waxmann. Gefunden in MASS

Anmerkungen:

3.2 Familiärer Sprachgebrauch

Quelle: Bos, W.; Lankes, E.-V.; Prenzel, M.; Schwippert, K.; Valtin, R.; Voss, A. & Walther, G. (Hrsg.) (2005): IGLU. Skalenhandbuch zur Dokumentation der Erhebungsinstrumente. Münster: Waxmann, S. 46.

Instrument: Schülerfragebogen; Frage

Itemname KK02

Frage *Welche Sprache spricht ihr überwiegend zu Hause?*

Berechnung/Er-
läuterung:

Kodierung: [1] deutsch
[2] griechisch
[3] italienisch
[4] polnisch
[5] russisch
[6] türkisch
[7] englisch
[8] eine andere Sprache, nämlich:
[-9] nicht beantwortet

Label	abso- lut	Prozent
deutsch	469	90,7
griechisch	1	0,2
italienisch	0	
polnisch	3	0,6
russisch	12	2,3
türkisch	2	0,4
englisch	2	0,4
eine andere Sprache, nämlich:	28	5,4
fehlend:	4	0,8
gültig:	521	99,2

Weitere Literatur:

3.3 Migrationshintergrund

Quelle: Eigenentwicklung; In Anlehnung an: Wilma (2016), S.84
 Lehmann-Wermser, A. & Schwippert, K. (Hrsg.) (2016). *Skalendokumentation. Wirkungen und langfristige Effekte musikalischer Angebote*. Unveröffentlichtes Manuskript.
 SIGrun MZP 2 Elternfragebogen, Frage 44
 Wendt, H. [Hrsg.]; Bos, W. [Hrsg.]; Tarelli, I. [Hrsg.]; Vaskova, A. [Hrsg.]; Walzebug, A. [Hrsg.] (2016) *IGLU & TIMSS 2011. Skalenhandbuch zur Dokumentation der Erhebungsinstrumente und Arbeit mit den Datensätzen*. Waxmann.

Instrument: Schülerfragebogen; Frage

Itemname KK03; KK03_01; KK03_02; KK03_03

Frage: Wurden folgende Familienmitglieder deiner Familie in Deutschland geboren?

Berechnung/Erläuterung:

Kodierung: [1] nicht gewählt
 [2] gewählt

Invertiert - keine -

	Label	Kodierung	absolut	Prozent
S003_01	Meine Mutter	[1]	77	14,9
		[2]	441	85,1
		NA	3	-
S003_02	Mein Vater	[1]	89	17,2
		[2]	428	82,8
		NA	4	-
S003_03	Ich	[1]	37	7,1
		[2]	481	92,9
		NA	3	-

Weitere Literatur: /

Anmerkungen:

3.4 Kulturveranstaltungen in erreichbarer Nähe / regionale Ebene

Quelle: Eigenentwicklung

Instrument: Schülerfragebogen; Frage 9:

Itemname KK04; KK04_01; KK04_02; KK04_03; KK04_05; KK04_06; KK04_07; KK04_08; KK04_09 / KK19; KK19_01; KK19_02; KK19_03; KK19_05; KK19_06; KK19_07; KK19_08; KK19_09

Frage: *FB_SuS.9_11: Wie weit entfernt von deinem Zuhause gibt es folgende Angebote? (Bitte kreuze in jeder Zeile genau eine Möglichkeit an)*
FB_SuS.4_5: Gibt es in der Nähe von deinem Zuhause die folgenden Dinge?

Berechnung/Er-
läuterung:

Kodierung: [1] in meinem Heimatdorf/ meinem Stadtteil
 [2] in einem Nachbardorf oder dem näheren Umfeld
 [3] = nicht in erreichbarer Nähe
 [-1] Weiß ich nicht
 [-9] nicht beantwortet

Invertiert - keine -

Variable	Frage	Kodie- rung	Mzp. 1 (KK04_XX)			Mzp. 2 (KK19_XX)		
			n	%	gült. %	n	%	gült. %
KK04_01 / KK19_01	einen Chor für Ju- gendliche	[1]	43	14,6	41,7	65	12,5	45,5
		[2]	36	12,2	35,0	38	7,3	26,6
		[3]	24	8,2	23,3	15	2,9	10,5
		[4]	-	-	-	10	1,9	7,0
		[-1]				15	2,9	10,5
		[-9] feh- lend	177	63,0		378	72,6	-
		Gültig	110			143		-
KK04_02 / KK19_02	einen Chor für Er- wachsene und Äl- tere	[1]	62	21,1	54,4	59	11,3	46,5
		[2]	29	9,9	25,4	29	5,6	22,8
		[3]	23	7,8	20,2	12	32,3	9,4

		[4]	-	-	-	2	0,0	0,0
		[-1]				25	4,8	19,5
		[-9] fehlend	165	58,7		127	24,4	-
		Gültig	116			394		-
KK04_03 / KK19_03	einen Kirchenchor	[1]	118	40,1	70,7	96	18,4	61,1
		[2]	40	13,6	24,0	31	6,0	19,7
		[3]	9	3,1	5,4	10	1,9	6,4
		[4]	-	-	-	1	0,2	0,6
		[-1]				19	3,6	12,1
		[-9] fehlend	115	40,9		264	69,9	-
		Gültig	166			257		-
KK04_04 / KK19_04	einen Blaskapellenzug/ Posaunenchor der Kirche	[1]	37	12,6	45,7	39	7,5	35,8
		[2]	25	8,5	30,9	25	4,8	22,9
		[3]	19	6,5	23,5	12	2,3	11,0
		[4]	-	-	-	6	1,2	5,5
		[-1]				27	5,2	24,8
		[-9] fehlend	200	71,2		412	79,1	-
		Gültig	81			109		-
KK04_05 / KK19_05	einen Bläserverein außerhalb der Kirche	[1]	26	8,8	36,6	29	5,6	27,6
		[2]	26	8,8	36,6	26	5,0	24,8
		[3]	19	6,5	26,8	15	2,9	14,3

		[4]	-	-	-	6	1,2	5,7
		[-1]				29	5,6	27,6
		[-9] fehlend	210	74,7		416	79,8	-
		Gültig	71			105		-
KK04_06 / KK19_06	ein Orchester für Jugendliche	[1]	25	8,5	27,5	37	7,1	31,1
		[2]	37	12,6	40,7	28	5,4	23,5
		[3]	29	9,9	31,9	21	4,0	17,6
		[4]	-	-	-	8	1,5	6,7
		[-1]				25	4,8	21,0
		[-9] fehlend	191	68,0		402	77,2	-
		Gültig	90			119		-
KK04_07 / KK19_07	ein Orchester für alle Altersgruppen	[1]	17	5,8	23,9	24	4,6	23,3
		[2]	27	9,2	38,0	25	4,8	24,3
		[3]	27	9,2	38,0	14	2,7	13,6
		[4]	-	-	-	8	2,5	7,8
		[-1]				32	6,1	31,1
		[-9] fehlend	210	74,7		418	80,2	-
		Gültig	71			103		-
KK04_08 / KK19_08	einen Jugendclub/ ein Jugendzentrum	[1]	95	32,3	56,9	92	17,7	59,4
		[2]	54	18,4	32,3	35	6,7	22,6
		[3]	18	6,1	10,8	16	3,1	10,3

		[4]				4	0,8	2,6
		[-1]	-	-	-	8	1,5	5,2
		[-9] fehlend	109	38,8		366	70,2	
		Gültig	172			155		
KK04_09	etwas anderes, nämlich:	Freie Texteingabe						
Weitere Literatur: /								
Anmerkungen: Dieses Item wurde zu den beiden Messzeitpunkten unterschiedlich erhoben. Zum Mzp 2 wurden die Antwortmöglichkeiten um die Option: [3] <i>im weiteren Umfeld</i> ergänzt. <i>nicht in erreichbarer Nähe</i> ist hier unter Position [4].								

3.5 Teilnahme an Angebote

Quelle:	Eigenentwicklung
Instrument:	Schülerfragebogen; Frage:
Itemname	KK05; KK05_01; KK05_02; KK05_03; KK05_05; KK05_06; KK05_07; KK05_08; KK05_09, KK05_10; KK05_10a; KK05_R1
Frage:	<i>Nun soll es darum gehen, welche Angebote für dich gut passen: An welchen der oben genannten Angebote in deiner Umgebung nimmst du in deiner Freizeit teil?</i>
Berechnung/Erläuterung:	
Kodierung:	[1] nicht gewählt [2] ausgewählt
Invertiert	- keine -

Mzp. 2					
Variable	Frage	Kodierung	n	%	gült. %
KK05_01	einen Chor für Erwachsene und Ältere	[1]	501	96,2	99,4
		[2]	3	0,6	0,6
		Gültig	504	96,7	-
KK05_02		[1]	458	87,9	90,9

	einen Chor für Jugendliche	[2]	46	8,8	9,1
		Gültig	504	96,7	-
KK05_03	einen Kirchenchor	[1]	495	95,0	98,2
		[2]	9	1,7	1,8
		Gültig	504	96,7	-
KK05_04	einen Blaskapellenzug/ Posaunenchor der Kirche	[1]	503	96,5	99,8
		[2]	1	0,2	0,2
		Gültig	504	96,7	-
KK05_05	einen Bläserverein außerhalb der Kirche	[1]	501	96,2	99,4
		[2]	3	0,6	0,6
		Gültig	504	96,7	-
KK05_06	einem Orchester für Jugendliche	[1]	490	94,0	97,2
		[2]	14	2,7	2,8
		Gültig	504	96,7	-
KK05_07	einem Orchester für alle Altersgruppen	[1]	497	95,4	98,6
		[2]	7	1,3	1,4
		Gültig	504	96,7	-
KK05_08	Ich mache im Rahmen von religiösen Festen Musik.	[1]	474	91,0	94,0
		[2]	30	5,8	6,0
		Gültig	504	96,7	-
KK05_09	Ich bin regelmäßig in einem Jugendclub/ ein Jugendzentrum.	[1]	469	90,0	93,1
		[2]	35	6,7	6,9
		Gültig	504	96,7	-
KK05_10	an etwas anderem, nämlich:	[1]	353	67,8	70,0
		[2]	151	29,0	30,0

Weitere Literatur: /

Anmerkungen:

3.6 Jugendkultur in Jugendzentren

Quelle: Eigenentwicklung,
theoriebasiert auf: Pepler, K. (2017). Interest-Driven Music Education. Youth, Technology, and Music Making Today. In: A. Ruthmann & R. Mantie (Hrsg.) *Oxford Handbook of Technology and Music Education*.

Instrument: Schülerfragebogen; Frage 11; Filterfrage

Itemname KK06; KK06_01; KK06_02; KK06_03; KK06_05; KK06_06

Frage: *FB_SuS.9_11: Du hast beschrieben, dass es in deiner erreichbaren Nähe einen Jugendclub/ Jugendzentrum gibt. Bist du regelmäßig dort und warum?*
FB_SuS.4_5: Falls es in deiner Nähe einen Jugendclub/ Jugendzentrum gibt. Bist du regelmäßig dort und warum?

Berechnung/Er-
läuterung: Filterfrage, wenn KK05_09 gewählt wurde (ansonsten ausblenden):

Kodierung: Likert-Skala 5 stufig.
[1] trifft gar nicht zu, [5] trifft sehr zu, [-9] nicht beantwortet

Invertiert - keine -

Variable	Label	n	AM	SD	gült. %	feh- lend
KK06_01	ich treffe dort Freunde	48	3,46	1,46	9,2	473
KK06_02	Dort finden Ange- bote und Kurse statt, an denen ich gerne teilnehme.	45	2,44	1,45	8,6	476
KK06_03	Ich kann dort andere Menschen treffen, die sich ähnlich füh- len wie ich.	47	2,43	1,38	9,0	474
KK06_04	Ich kann dort mit meiner Band proben.	45	1,2	0,76	8,6	476

KK06_05	Ein guter Ort, um sich vom Stress und Schulalltag abzulenken.	48	3,52	1,61	9,2	473
KK06_06	Ich bin dort regelmäßig.	48	2,96	1,32	9,2	473

Weitere Literatur: /

Anmerkungen:

3.7 Zufriedenheit mit den Angeboten im erreichbaren Umfeld

Quelle:	Eigenentwicklung, in Anlehnung an Krupp-Schleußner, V. (2016). Jedem Kind ein Instrument? Teilhabe an Musik-kultur vor dem Hintergrund des capability approach. Waxmann.					
Instrument:	Schülerfragebogen; Filterfrage					
Itemname	KK07_01					
Frage:	<i>FB_SuS.9_11: Wie zufrieden bist du generell mit den Angeboten in deiner Umgebung, die sich mit Musik beschäftigen?</i> <i>FB_SuS.4_5: Wie zufrieden bist du mit den Angeboten in deiner Umgebung, die sich mit Musik beschäftigen?</i>					
Berechnung/Erläuterung:	Filterfrage, wenn KK05_09 gewählt wurde (ansonsten ausblenden):					
Kodierung:	Likert-Skala 5 stufig. [1] trifft gar nicht zu, [5] trifft sehr zu, [-1] kann ich nicht beurteilen, [-9] nicht beantwortet					
Invertiert	- keine -					

Variable	Label	n	AM	SD	gült. %	feh- len d
KK07_01	Wie zufrieden bist du generell mit den Angeboten in deiner Umgebung, die sich mit Musik beschäftigen?	368	3,55	1,1	70,6	153

3.8 Besuch kultureller Veranstaltungen

Quelle: Wilma-Skalendokumentation, S.28
Lehmann-Wermser, A. & Schwippert, K. (Hrsg.) (2016). *Skalendokumentation. Wirkungen und langfristige Effekte musikalischer Angebote*. Unveröffentlichtes Manuskript.

Instrument: PReTuS-Schülerfragebogen; Frage

Itemname KK08

Frage: *Welche Veranstaltungen hast du in den letzten 12 Monaten besucht?*

Berechnung/Er-
läuterung:

Kodierung: [1] nie
[2] 1-2 Mal
[3] 3-4 Mal
[4] mehr als 4 Mal
[-9] nicht beantwortet

Invertiert - keine -

Variable	Label	n	AM	SD	gült. %	feh- lend
KK08_01	ein Popkonzert	450	1,24	0,51	86,4	71
KK08_02	ein Klassisches Kon- zert	428	1,18	0,51	82,1	93
KK08_03	ein Ballett	421	1,11	0,42	80,8	100
KK08_04	eine Oper	427	1,11	0,37	82,0	94
KK08_05	ein Musical	446	1,34	0,63	85,6	75

3.9 Bedeutung von Musik im Elternhaus

Quelle: In Anlehnung an: Wilma Skalendokumentation 1.12, S. 30
Itemstamm umformuliert

Lehmann-Wermser, A. & Schwippert, K. (Hrsg.) (2016). *Skalendokumentation. Wirkungen und langfristige Effekte musikalischer Angebote*. Unveröffentlichtes Manuskript.

Instrument: PReTuS-Schülerfragebogen; Frage

Itemname KK09

Frage: *FB_SuS.9_11: Im Folgenden findest du Aussagen über Eltern. Beurteile bitte, inwieweit sie für DEINE Eltern zutreffen, indem du das passende Kästchen ankreuzt.*
FB_SuS.4_5: Wenn du an Musik bei euch zu Hause denkst, was stimmt?

Berechnung/Erläuterung:

Kodierung: Likert-Skala, 5-stufig:
 [1] stimmt überhaupt nicht
 [2] stimmt eher nicht
 [3] stimmt teils, teils
 [4] stimmt überwiegend
 [5] stimmt genau

Invertiert - keine -

Variable	Label	n	AM	SD	gült. %	feh-lend
KK09_01	Meine Eltern haben Interesse an Musik.	494	3,19	1,13	94,8	27
KK09_02	Meine Eltern finden es wichtig, dass ich ein Instrument lerne.	489	2,36	1,38	93,9	32
KK09_03	Wir singen zuhause oft gemeinsam.	495	2,02	1,19	95,0	26
KK09_04	Wir spielen zuhause oft gemeinsam auf Instrumenten.	486	1,55	0,97	93,3	35
KK09_05	Wir sprechen zuhause viel über Musik.	489	2,22	1,10	93,9	32

Anmerkungen:

Cronbachs Alpha .759

1. Eigenwert 2.744

2. Varianzanteil des 1. Eigenwertes 45.727

4. Lokale Identifikation

4.1 Perspektiven in peripheren Regionen

Quelle:	Eigenentwicklung
Instrument:	PReTuS-Schülerfragebogen; Frage
Itemname	LI01
Frage:	<i>Stell dir vor, du kannst dir nach der Schulzeit frei überlegen, wo du wohnst. Für welchen Ort würdest du dich am ehesten entscheiden?</i>
Berechnung/Er-läuterung:	Erhoben als Drop-Down-Menü
Kodierung:	[1] FB_SuS.9_11: in der regionalen Umgebung FB_SuS.4_5: in der Nähe deines Wohnortes [2] in einem nahegelegenen städtischen Zentrum [3] in einer entfernten Großstadt [4] möglichst weit weg, aber auf dem Land [-9] nicht beantwortet
Invertiert	- keine -
Messzeitpunkt	Mzp. 1+ 2

Variable	Kodierung	absolut	Prozent
LI01	[1]	230	47,2
Direkt nach der Schule, in der Ausbildungs- oder Studienzeit:	[2]	86	17,7
	[3]	136	27,9
	[4]	35	7,2
	[-9]	34	-
	Gültig	487	93,5
	Fehlend	34	6,5

Quelle:	Eigenentwicklung
Instrument:	PReTuS-Schülerfragebogen; Frage

Itemname	LI03
Frage:	<i>Stell dir vor, du kannst dir nach der Schulzeit frei überlegen, wo du wohnst. Für welchen Ort würdest du dich am ehesten entscheiden?</i>
Berechnung/Er- läuterung:	Erhoben als Drop-Down-Menü
Kodierung:	[1] FB_SuS.9_11: in der regionalen Umgebung FB_SuS.4_5: in der Nähe deines Wohnortes [2] in einem nahegelegenen städtischen Zentrum [3] in einer entfernten Großstadt [4] möglichst weit weg, aber auf dem Land [-9] nicht beantwortet
Invertiert	- keine -

	Kodierung	Absolut	Prozent
LI03	[1]	238	49,7
Später mal, wenn ich einen Beruf und/oder eine Fa- milie habe:	[2]	81	16,9
	[3]	104	21,7
	[4]	55	11,5
	[-9]		
	Gültig	478	91,7
	Fehlend	43	9,3

4.2 Verbundenheit

Quelle:	Eigenentwicklung
Instrument:	PReTuS-Schülerfragebogen; Frage
Itemname	LI02
Frage:	<i>FB_SuS.9_11: Wie sehr fühlst du dich mit deinem Wohnort und der Region verbunden? Mit meinem Wohnort und meiner Region fühle ich mich...</i> <i>FB_SuS.4_5: Wie sehr fühlst du dich mit dem Wohnort und der Umgebung verbunden? Mit meinem Wohnort und meiner Region fühle ich mich...</i>
Berechnung/Er- läuterung:	

Kodierung: Likert-Skala, 4-stufig

Invertiert - keine -

	Kodierung	absolut	Prozent
LI02	[1]	24	4,8
	[2]	80	16
	[3]	178	35,6
	[4]	218	43,6
	Gültige	500	96,0
	Fehlend	21	4,0

5. Regionale Unterschiede

5.1 Wegzeit zur Schule

Quelle: Eigenentwicklung

Instrument: Schülerfragebogen; Frage 1:

Variable: RU01

Wie lang ist dein täglicher Schulweg? (Falls du dir nicht sicher bist, kannst du die Entfernung auch schätzen)

Berechnung/Er-
läuterung:

Kodierung: Offenes Eingabeformat:

RU01_01 In Minuten: ...

RU01_02 FB SuS.9_11: In Kilometern: ...

FB_SuS.4_5: Vielleicht weißt du noch, wie viele Kilometer es sind... (Sonst kannst du dieses Feld einfach freilassen.)

Invertiert - keine -

Variable	M	SD	Min	Max
RU01_01	17,88	13,96	0	90
RU01_02	8,19	9,49	0	60

Weitere Litera-
tur: /

Anmerkungen:

6. Nutzung digitaler Medien

6.1 Computernutzung: Ort und Häufigkeit

Quelle: TIMSS/IGLU 2011, S. 53

Wendt, H. [Hrsg.]; Bos, W. [Hrsg.]; Tarelli, I. [Hrsg.]; Vaskova, A. [Hrsg.]; Walzebug, A. [Hrsg.] (2016) *IGLU & TIMSS 2011. Skalenhandbuch zur Dokumentation der Erhebungsinstrumente und Arbeit mit den Datensätzen*. Waxmann.

Instrument: Schülerfragebogen; Frage 1:

Variable: ND01

FB_SuS.9_11: Wie oft benutzt du einen Computer/Notebook an jedem der folgenden Orte?
FB_SuS.4_5: Wie oft benutzt du einen Computer/Notebook oder Tablet an jedem der folgenden Orte?

Berechnung/Erklärung:

Kodierung: [1] nie oder fast nie
[2] 1-2-mal im Monat
[3] 1-2-mal in der Woche
[4] jeden Tag oder fast jeden Tag
[-9] nicht beantwortet

Invertiert - keine -

Variable	Frage	Kodierung	n	%	Gültige %
ND01_01	zu Hause	[1]	44	8,4	8,7
		[2]	75	14,4	14,9
		[3]	101	19,4	20,1
		[4]	283	54,3	56,3
		NA	18	3,5	-
ND01_02	in der Schule	[1]	208	39,9	44,0
		[2]	133	25,5	28,1
		[3]	79	15,2	16,7
		[4]	53	10,2	11,2

		NA	48	9,2	-
ND01_03	an einem anderen Ort	[1]	175	33,6	37,2
		[2]	144	27,6	30,6
		[3]	86	16,5	18,3
		[4]	65	12,5	13,8
		NA	51	9,8	-

Weitere Literatur: /

Anmerkungen:

6.2 Gerätebesitz Smartphone, Tablet Laptop / Computer, Spielekonsole

Quelle: Eigenentwicklung,
In Anlehnung an: Medienpädagogischer Forschungsverband Südwest, (2018). *JIM-Studie (2018)*. <https://de.statista.com/statistik/daten/studie/29153/umfrage/mediennutzung-durch-jugendliche-in-der-freizeit/>

Instrument: Schülerfragebogen; Frage :

Variable: ND02

FB_SuS.9_11: *Welche der folgenden Geräte besitzt du/ kannst du uneingeschränkt oder manchmal nutzen?*
 FB_SuS.4_5: *Welche der folgenden Geräte besitzt du/ kannst du immer oder manchmal nutzen?*

Berechnung/Erläuterung:

Kodierung: [1] nie
[2] manchmal
[3] immer

Invertiert - keine -

Variable	Kodierung	absolut	Prozent
ND02_01	[1]	39	7,5
Smartphone	[2]	77	14,8
	[3]	377	72,4

	NA	28	5,4
ND02_02 Tablet	[1]	143	27,4
	[2]	129	24,8
	[3]	200	38,4
	NA	49	9,4
ND02_03 Laptop/ PC	[1]	87	16,7
	[2]	153	29,4
	[3]	231	44,3
	NA	50	9,6

Weitere Literatur: /

Anmerkungen:

6.3 Netzabdeckung

Quelle: Eigenentwicklung

Instrument: Schülerfragebogen; Frage :

Variable: ND06

FB_SuS.9_11: Hast du an folgenden Orten uneingeschränkten Zugang zum Internet?
FB_SuS.4_5: Hast du an folgenden Orten Internetzugang?

Berechnung/Er-
läuterung:

Kodierung: [1] nicht gewählt
[2] ausgewählt

Invertiert - keine -

Variable	Frage	Kodie- rung	n	%	gült. %
ND06_01	Zu Hause	[1]	73	14,0	14,3

		[2]	439	84,3	85,7
		NA	9	1,7	-
ND06_02	in der Schule	[1]	380	72,9	74,2
		[2]	132	25,3	25,8
		NA	9	1,7	-
ND06_03	an einem anderen Ort	[1]	242	46,4	47,3
		[2]	270	51,8	52,7
		NA	9	1,7	-
ND06_04*	an keinem der oben genannten Orte	[1]			
		[2]			
		NA			

Weitere Literatur: /

Anmerkungen:

*bei der Antwortkategorie handelt es sich um eine zusätzliche Differenzierung, die zum Messzeitpunkt 2 ergänzt wurde.

6.4 Rezeptive Praxen - Häufigkeit

Quelle: In Anlehnung an:
Wilma Schülerfragebogen S. 6

Lehmann-Wermser, A. & Schwippert, K. (Hrsg.) (2016). *Skalendokumentation. Wirkungen und langfristige Effekte musikalischer Angebote*. Unveröffentlichtes Manuskript.

Instrument: Schülerfragebogen; Frage:

Variable: ND05

Wie oft machst du außerhalb der Schule in einer typischen Woche die folgenden Dinge?

Berechnung/Erläuterung:

Kodierung: Likert-Skala, 5-stufig:
 [1] selten oder nie
 [2] bis zu einer Stunde
 [3] bis zu 2 Stunden
 [4] bis zu 3 Stunden
 [5] mehr als 3 Stunden
 [-1] kenn ich nicht (nur im Fragebogen 4.-5. Klasse)
 [-9] nicht beantwortet

Invertiert - keine -

Variable	Label	n	AM	SD	gült. %	feh- lend
ND05_01	Musikhören ohne Inter- net	491	2,36	1,44	95	5
ND05_02	FB_SuS.9_11: Musikhören mit Internet (z.B. Streaming über Spotify o. ä.) FB_SuS.4_5: Musikhören mit Internet (Spotify / Apple Music)	475	3,19	1,56	91,4	8,6
ND05_03	Musikvideos schauen	494	1,91	1,14	95	5
ND05_04	FB_SuS.9_11: Spielekon- solen für Singstar, Guita- hero oder ähnliche Mu- sikspiele nutzen (mit Singstar/Wii etc.). FB_SuS.4_5: Spielekonso- len für Musikspiele nut- zen (Singstar, Guitarhero etc.	464	1,43	0,92	89,3	10,7
ND05_05	FB_SuS.9_11: Musikempfehlungen pos- ten, z.b. via Instagram, Twitter, Facebook FB_SuS.4_5: Musikemp- fehlungen posten, z.b. auf Instagram, Twitter, Face- book	437	1,31	0,79	84,1	15,9
ND05_06	Informationssuche über Stars/ Bands	457	1,6	1,01	87,1	12,1
ND05_07	FB_SuS.9_11: Im Internet nach Anleitungen, Song- texten, Akkorden (Chords) oder Noten (Sheets) zu suchen	458	1,65	0,98	88,1	11,9

	FB_SuS.4_5: Im Internet nach Anleitungen, Songtexten, Akkorden oder Noten zu suchen					
ND05_08	Mich mit anderen über Musik austauschen	473	1,83	1,04	91	9
ND05_09	Programme zum Erstellen von Musik nutzen	453	1,4	0,95	87,1	12,9
ND05_10	FB_SuS.9_11: Anleitungen für das Singen / Spielen eines Instruments ansehen (z.B. für Tutorials via. YouTube) FB_SuS.4_5: Anleitungen für das Singen / Spielen eines Instruments ansehen (Tutorials auf YouTube)	464	1,54	1	89,3	10,7
ND05_11	FB_SuS.9_11: Musik ins Internet stellen via SoundCloud, YouTube, etc. FB_SuS.4_5: Musik ins Internet stellen (SoundCloud, YouTube)	491	2,36	1,44	94,4	5,6

Weitere Literatur:

Anmerkungen:

6.5 rezeptive Praxen - Geräte

Quelle:	In Anlehnung an: Lehmann-Wermser, A. & Schwippert, K. (Hrsg.) (2016). <i>Skalendokumentation. Wirkungen und langfristige Effekte musikalischer Angebote</i> . Unveröffentlichtes Manuskript. S.12 ab „Musik ins Internet stellen“ Eigenentwicklung; Fragestellung modifiziert. Originalfrage: MZP 6: Wie viel Zeit investierst du in einer typischen Woche insgesamt in die folgenden Tätigkeiten? MZP 7: Wie oft machst du außerhalb der Schule in einer typischen Woche die folgenden Dinge?
Instrument:	Schülerfragebogen; Frage:
Variable:	ND03

Welche der oben genannten Geräte nutzt du zum:

Berechnung/Erläuterung: ND03_XX_1: Smartphone
 ND03_XX_2: Tablet
 ND03_XX_3: Computer
 ND03_XX_4: Smart-TV (Fernseher)
 ND03_XX_CN : Anzahl ausgewählter Optionen oder Code für Ausweichoption (falls < 0)

Kodierung: [1] nicht gewählt
 [2] ausgewählt

Invertiert - keine -

Variable	Kodierung	absolut	gültige %
----------	-----------	---------	-----------

ND03_01 Musikhören ohne Internet

NA		129	24,8
ND03_01_1	[1]	101	25,8
	[2]	291	74,2
ND03_01_2	[1]	335	85,5
	[2]	57	14,5
ND03_01_3	[1]	353	90,1
	[2]	39	9,9
ND03_01_4	[1]	334	85,2
	[2]	58	14,8
ND03_01_CN	0	64	16,3
	1	247	63,0
	2	51	13,0
	3	24	6,1
	4	6	1,5

ND03_02 Musikhören mit Internet (z.B. Streaming über Spotify oder ähnliches)

NA		55	10,6
ND03_02_1	[1]	107	23,0

	[2]	359	77,0
ND03_02_2	[1]	360	77,3
	[2]	106	22,7
ND03_02_3	[1]	345	74,0
	[2]	121	26,0
ND03_02_4	[1]	354	76,0
	[2]	112	24,0
ND03_02_CN	0	62	13,3
	1	207	44,4
	2	116	24,9
	3	63	13,5
	4	18	3,9
ND03_03 Musikvideos schauen			
NA		186	35,7
ND03_03_1	[1]	116	34,6
	[2]	219	65,4
ND03_03_2	[1]	235	70,1
	[2]	100	29,9
ND03_03_3	[1]	248	74,0
	[2]	87	26,0
ND03_03_4	[1]	224	66,9
	[2]	111	33,1
ND03_03_CN	0	43	12,8
	1	144	43,0
	2	84	25,1
	3	48	14,3

	4	16	4,8
ND03_04 Spielekonsolen nutzen			
NA		304	58,3
ND03_04_1	[1]	143	65,9
	[2]	74	34,1
ND03_04_2	[1]	176	81,1
	[2]	41	18,9
ND03_04_3	[1]	167	77,0
	[2]	50	23,0
ND03_04_4	[1]	133	61,3
	[2]	84	38,7
ND03_04_CN	0	43	12,8
	1	144	43,0
	2	84	251
	3	48	14,
	4	16	4,8
ND03_05 Musikempfehlungen posten, z.b. via Instagram, Twitter, Facebook			
NA		297	57,0
ND03_05_1	[1]	133	59,4
	[2]	91	40,6
ND03_05_2	[1]	208	92,4
	[2]	17	7,6
ND03_05_3	[1]	211	93,8
	[2]	14	6,2
ND03_05_4	[1]	225	100
	[2]	0	0,0

ND03_05_CN	0	120	53,1
	1	93	41,2
	2	5	2,2
	3	4	1,8
	4	4	1,8

ND03_06 Informationssuche über Stars/ Bands

NA		226	43,4
ND03_06_1	[1]	113	38,3
	[2]	182	61,7
ND03_06_2	[1]	232	78,6
	[2]	63	21,4
ND03_06_3	[1]	236	80,0
	[2]	59	20,0
ND03_06_4	[1]	279	94,6
	[2]	16	5,4
ND03_06_CN	0	77	26,1
	1	144	48,8
	2	50	16,9
	3	20	6,8
	4	4	1,4

ND03_07 um im Internet nach Anleitungen, Songtexten, Akkorden (Chords) oder Noten (Sheets) zu suchen

NA		214	41,1
ND03_07_1	[1]	138	45,0
	[2]	169	55,0
ND03_07_2	[1]	242	78,8
	[2]	65	21,2

ND03_07_3	[1]	245	79,8
	[2]	62	20,2
ND03_07_4	[1]	292	95,1
	[2]	15	4,9
ND03_07_CN	0	88	28,7
	1	153	49,8
	2	44	14,3
	3	18	5,9
	4	4	1,3

ND03_08 um mich mit anderen über Musik auszutauschen

NA		153	29,4
ND03_08_1	[1]	135	36,7
	[2]	233	63,3
ND03_08_2	[1]	235	70,1
	[2]	100	29,9
ND03_08_3	[1]	325	88,3
	[2]	43	11,7
ND03_08_4	[1]	355	96,5
	[2]	13	3,5
ND03_08_CN	0	110	29,9
	1	209	56,8
	2	37	10,1
	3	10	2,7
	4	2	0,5

ND03_09 um Musikapps zu spielen

NA		299	57,4
----	--	-----	------

ND03_09_1	[1]	115	51,8
	[2]	107	48,2
ND03_09_2	[1]	172	77,5
	[2]	50	22,5
ND03_09_3	[1]	202	91,0
	[2]	20	9,0
ND03_09_4	[1]	211	95,0
	[2]	11	5,0
ND03_09_CN	0	89	39,9
	1	94	42,2
	2	28	12,6
	3	10	4,5
	4	2	0,9

ND03_10 um mir Anleitungen für das Singen / Spielen eines Instruments anzusehen (z.B. für Tutorials via. YouTube)

NA		267	51,2
ND03_10_1	[1]	118	46,5
	[2]	136	53,3
ND03_10_2	[1]	119	78,3
	[2]	55	21,7
ND03_10_3	[1]	212	83,1
	[2]	43	16,9
ND03_10_4	[1]	216	85,0
	[2]	38	15,0
ND03_10_CN	0	73	28,7
	1	119	46,9
	2	42	16,5

3	11	4,3
4	9	3,5

ND03_11 um Musik ins Internet stellen via SoundCloud, YouTube, Bandcamp, etc.

NA		329	63,1
ND03_11_1	[1]	125	65,1
	[2]	67	43,9
ND03_11_2	[1]	167	87,0
	[2]	25	13,0
ND03_11_3	[1]	174	90,6
	[2]	18	9,4
ND03_11_4	[1]	180	93,8
	[2]	12	6,2
ND03_11_CN	0	104	53,6
	1	70	36,1
	2	10	5,2
	3	7	3,6
	4	3	1,5

Weitere Literatur: /

Anmerkungen:

6.6 Musikbezogene Apps

Quelle:	Eigenentwicklung
Instrument:	Schülerfragebogen; Frage
Itemname	ND04

FB_SuS.9_11: Nutzt du musikbezogene Apps?
 FB_SuS.4_5: Spielst du Apps, die mit Musik zu tun haben?
 (zum Beispiel auch Musikspiele oder Handy-Apps oder Tablet-Apps wie Perfect Piano, Smule oder Flowkey)
 Bitte nenne kurz das Programm oder die App.
 Du kannst bis zu 5 verschiedene Programme auflisten.

Berechnung/Er-
läuterung: auf Anfrage bei den Autoren

6.7 Medieninteresse

Quelle: Eigenentwicklung

Instrument: Schülerfragebogen; Frage

Itemname ND09

FB_SuS.9_11: Falls du Apps oder Programme mit Musik nutzt: Bitte beschreibe kurz, was dich am meisten daran reizt:
 FB_SuS.4_5: entfällt

Berechnung/Er-
läuterung: Anzahl der Nennungen (ganze Zahl), intern berechnet

Kodierung: Offene Texteingabe

Häufigkeiten **Kodierung**

ND09 auf Anfrage bei den Autoren

Weitere Literatur: Harring, M. (2011). *Das Potenzial der Freizeit. Soziales, kulturelles und ökonomisches Kapital im Kontext heterogener Freizeitwelten Jugendlicher*. Springer VS.

Anmerkungen:

6.8 Medienverhalten

Medienverhalten 9.-11. Klasse

Quelle: Eigenentwicklung

Instrument: Schülerfragebogen; Frage :

Variable: ND08

FB_SuS.9_11: Im Folgenden soll es um Apps und Programme gehen, die mit dem Thema Musik zu tun haben. Welche Aussagen treffen auf dich zu?
FB_SUS.4_5: entfällt

Berechnung/Erläuterung:

Kodierung: Likert-Skala, 4-stufig:
[1] trifft gar nicht zu
[5] trifft sehr zu
[-9] nicht beantwortet

Invertiert - keine -

Statistik	Variable	n	AM	SD	fehlend
ND08_01	Meine Freunde oder Klassenkameraden und ich unterhalten uns oft über Apps und neue Programme.	261	2,04	1,03	260
ND08_02	Ich habe großes Interesse an technischen Dingen und neuen digitalen Möglichkeiten.	261	3,22	1,37	260
ND08_03	Ich informiere mich regelmäßig über neue Apps und oder Programme.	261	2,23	1,21	260
ND08_04	Ich probiere gerne neue Apps und Programme aus.	262	2,81	1,29	259
ND08_05	Apps und Programme helfen mir, mich musikalisch besser auszudrücken oder eine Instrument zu lernen.	257	1,89	1,21	264
ND08_06	Bei uns in der Familie interessieren sich auch meine Eltern oder Geschwister für neue Apps und Programme.	261	2,07	1,12	260

ND08_07	Apps sind einfach zu bedienen und machen Spaß.	249	3,16	1,25	272
ND08_08	Ich entdecke Programme/ Apps durch Zufall.	254	3,32	1,31	267
ND08_09	Ich kenne mich gut mit meinem Computer bzw. Tablet aus.	260	4,02	1,17	261
Cronbachs Alpha: .84					

Medienverhalten 4.-5. Klasse

Quelle: Eigenentwicklung

Instrument: Schülerfragebogen; Frage :

Variable: ND10

FB_SuS.9_11: entfällt

FB_SUS.4_5: Wenn du an Smartphone, Tablet oder einen Computer denkst. Wie sehr stimmst du dann diesen Sätzen zu?

Berechnung/
Erläuterung:

Kodierung: Likert-Skala, 5-stufig:
[1] trifft gar nicht zu
[5] trifft sehr zu
[-9] nicht beantwortet

Invertiert - keine -

Variable	Label	n	AM	SD	gült. %	fehlend
ND10_01	Ich kann neue Programme oder Apps ohne Hilfe installieren.	156	3,56	1,62	29,9	365
ND10_02	Ich weiß schnell, wie neue Programme oder Apps funktionieren.	153	3,79	1,32	29,4	368
ND10_03	Ich bin meistens der erste, der neue Apps oder Programme entdeckt.	154	2,59	1,52	29,6	367
ND10_04	Ich benutze nur wenige Apps oder Programme.	154	2,44	1,48	29,6	367
	Mittelwert	3,3		Standardabweichung	1,14	

7. Schulzufriedenheit

7.1 Aktivitätsformen / Methoden

Quelle:	MASS 2011, S. 33, Heß, F. (2011). Skalenhandbuch zur Studie MASS 2011). Dokumentation der Erhebungsinstrumente. Kassel Musikunterricht aus Schülersicht (MASS 2011). Fragebogen für Schülerinnen und Schüler der 8. Jahrgangsstufe. Kassel. Online verfügbar unter http://www.uni-kassel.de/fb01/index.php?id=39813 [eingesehen am 28.04.2015]
Instrument:	Schülerfragebogen; Frage :
Variable:	S102 <i>Im Folgenden soll es um den Musikunterricht gehen. Wie oft wurden in diesem Schuljahr im Musikunterricht diese Tätigkeiten durchgeführt?</i>
Berechnung/Er- läuterung:	
Kodierung:	Likert-Skala, 5-stufig: [1] nie [2] selten [3] manchmal [4] oft [5] sehr oft [-9] nicht beantwortet
Invertiert	- keine -

Variable	Label	n	AM	SD	gült. %	feh- lend
S102_01	mit Instrumenten musizieren	500	2,54	1,36	96,0	21
S102_02	singen	502	2,91	1,45	96,4	19
S102_03	Musik hören	499	3,45	1,28	95,8	22
S102_04	Musik erfinden oder improvisieren	499	2,00	1,23	95,8	22

S102_05	zur Musik tanzen o- der sich bewegen	502	1,97	1,12	96,4	19
S102_06	über die Wirkung von Musik diskutie- ren	500	2,44	1,28	96,0	21
S102_07	Texte lesen	498	2,82	1,27	95,6	23
S102_08	Musiksoftware am Computer benutzen	493	1,49	0,97	94,6	28
S102_09	etwas für eine öffent- liche Aufführung einstudieren	497	1,76	1,23	95,4	24
S102_10	Musikveranstaltun- gen besuchen	495	1,54	0,89	95,0	26
weitere Literatur	Daniels, Z. (2008). Entwicklung schulischer Interessen im Jugendalter. Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie ; 69. Münster u.a.: Waxmann.					

7.2 Klassenführung

Quelle: ProBini SBF 7. Klasse, S. 4

Deutsche Forschungsgemeinschaft e.V. (2019). ProfilBildung an Niedersächsischen Gymnasien und integrierten Gesamtschulen (ProBini)

Adaption an den Musikunterricht

Instrument: Schülerfragebogen; Frage X :

Variable: S103

Wie oft passieren folgende Dinge in eurem Musikunterricht?

Berechnung/Erläuterung:

Kodierung: Likert-Skala, 5-stufig:
[1] stimmt genau
[2] stimmt eher
[3] stimmt eher nicht
[4] stimmt gar nicht
[-9] nicht beantwortet

Invertiert - keine -

Variable	Label	n	AM	SD	Gült. %	feh- lend
----------	-------	---	----	----	------------	--------------

S103_01	Die Schülerinnen und Schüler hören der Lehrkraft nicht zu.	495	2,45	0,84	95,0	26
S103_02	Es ist laut und unruhig.	492	2,47	0,9	94,4	29
S103_03	Unsere Lehrkraft muss lange warten, bis alle Schülerinnen und Schüler leise sind.	494	2,49	0,94	94,8	27
S103_04	Die Schülerinnen und Schüler können nicht gut arbeiten.	490	1,92	0,76	94,0	31
S103_5	Die Schülerinnen und Schüler fangen erst an zu arbeiten, wenn der Unterricht schon lange begonnen hat.	487	2,16	0,93	93,5	34
S103_6	Wir bearbeiten im Musikunterricht Aufgaben, über die ich sehr gründlich nachdenken muss.	471	2,28	0,82	90,4	50
S103_7	Unsere Musiklehrkraft fragt mich, was ich verstanden habe und was nicht.	470	2,61	0,9	90,2	51
S103_8	Unsere Musiklehrkraft stellt Fragen, über die ich sehr gründlich nachdenken muss.	463	2,29	0,81	88,9	58
S103_9	Unsere Musiklehrkraft stellt uns Aufgaben, die auf den ersten Blick schwierig wirken.	470	2,39	0,87	90,2	51
S103_10	Unsere Musiklehrkraft fragt uns bei einem neuen Thema, was wir schon wissen.	469	2,95	0,89	90,0	52
S103_11	Unsere Musiklehrkraft stellt uns Aufgaben, über die ich gerne nachdenke.	466	2,46	0,88	89,4	55
S103_12	Unsere Musiklehrkraft möchte, dass ich	458	2,78	0,85	87,9	63

meine Antworten er-
kläre.

Cronbachs Alpha: .76

7.3 Schulzufriedenheit

Quelle: StEG 2009, S. 123
Quellenberg, Holger. (2009). *Studie zur Entwicklung von Ganztagschulen (StEG). Ausgewählte Hintergrundvariablen, Skalen und Indices der ersten Erhebungswelle. In Zusammenarbeit mit dem StEG-Konsortium und den Mitarbeiter/innen des StEG-Teams.*

Instrument: Schülerfragebogen; Frage X:

Variable: S101

Wie geht es dir persönlich in der Schule?

Berech-
nung/Erläu-
terung:

Kodierung: Likert-Skala, 5-stufig:
[1] stimmt genau
[2] stimmt eher
[3] stimmt eher nicht
[4] stimmt gar nicht
[-9] nicht beantwortet

Invertiert Skala invertiert, bei FB-SuS.4-5 nicht invertiert

Variable	Label	n	AM	SD	gült. %	feh- lend
S101_01	Ich bin gern auf dieser Schule.	500	3,29	0,77	96,0	21
S101_02	Diese Schule würde ich am liebsten niemals mehr wechseln.	498	3,16	0,92	95,6	23
S101_03	In dieser Schule fühle ich mich nicht wohl.	497	1,61	0,87	95,4	24
S101_04	Schon der Gedanke an die Schule macht mich morgens oft misstrauisch.	493	1,90	0,95	94,6	28

S101_05	Ich bin froh, dass ich zur Schule gehen kann.	501	3,40	0,75	96,2	20
S101_06	Es wäre schön, wenn ich nicht mehr zur Schule gehen bräuchte.	496	2,20	1,01	95,2	25
S101_07	Es gibt in der Schule eigentlich nur wenig Dinge, die mir wirklich Spaß machen.	496	2,20	1	95,2	25

7.4 Musikbezogenes Interesse

Quelle: PROBiNi SBF 7. Klasse, S. 7

Deutsche Forschungsge-
meinschaft e.V. (2019). Pro-
filBildung an Niedersächsi-
schen Gymnasien und inte-
grierten Gesamtschulen
(ProBini)

Instrument: Schülerfragebogen; Frage X:

Variable: S104

*Wie hoch ist dein Interesse,
etwas über die folgenden
musikbezogenen Themen-
bereiche zu lernen?*

Berech-
nung/Erläu-
terung:

Kodierung: Likert-Skala, 5-stufig:
[1] interessiert mich gar
nicht
[5] interessiert mich sehr
[-9] nicht beantwortet

Invertiert - keine -

Variable	Label	n	AM	SD	gült. %	feh- lend
----------	-------	---	----	----	------------	--------------

S104_01	FB_SuS.9_11: Aktuelle Musik FB_SuS.4_5: Über Musik reden (sich über aktuelle Musik unterhalten, sich mit dem Inhalt von Songtexten auseinandersetzen, Musik am Computer erzeugen, hochladen, bearbeiten ...)	483	3,2	1,34	92,7	38
S104_02	Musizieren (ein Instrument spielen, singen, komponieren, den Körper als Instrument einsetzen)	482	2,98	1,49	92,5	39
S104_03	Bewegen (sich zur und mit der Musik bewegen)	482	2,82	1,45	92,5	39
S104_04	Wissen über Musik (Musikstile und Epochen, Wissen zu Instrumenten und Noten oder dem Aufbau von Musikstücken)	480	2,5	1,31	92,1	41

Cronbachs Alpha: .66

8. Formale Angebote in der Schule

8.1 Teilnahme an AG's

Quelle: Eigenentwicklung

Instrument: Schülerfragebogen; Frage :

Variable: FA01

*An welchen musikalischen Ag's nimmst du teil? (Falls du in einer Musikklasse bist, erwähne nur Ag's außerhalb der Musikklasse)
(Die Auswahl mehrerer Antworten ist möglich)*

Berechnung/Erläuterung:

Kodierung: [1] nehme ich nicht teil,
 [2] habe ich früher einmal teilgenommen,
 [3] nehme ich zurzeit teil,
 [-1] wird nicht angeboten,
 [-9] nicht beantwortet

Invertiert - keine -

Variable	Kodierung	absolut	Prozent
FA01_01 Scholorchester	[1]	254	48,8
	[2]	24	4,6
	[3]	21	4,0
	NA	222	42,6
FA01_02 Chor der Schule	[1]	217	41,7
	[2]	51	9,8
	[3]	43	8,3
	NA	210	40,3
FA01_03 Band/ Big-Band	[1]	248	47,6
	[2]	7	1,3
	[3]	6	1,2
	NA	260	49,9
FA01_04 Medien-Technik-AG, in der es um Musik geht	[1]	220	42,2
	[2]	9	1,7
	[3]	10	1,9
	NA	282	54,1
FA01_05 Sonstiges: %input:FA02_01%	[1]	103	19,8
	[2]	15	2,9
	[3]	32	6,1
	NA	371	71,2

8.2 Profilklassen

Quelle: Eigenentwicklung

Instrument: Schülerfragebogen; Frage :

Variable: FA04

FB_SuS.9_11: *Bist oder warst du Schülerin oder Schüler in einer Musikklasse/Klasse mit musikalischem Profil?*

FB_SuS.4_5: *In welcher Form einer Musikklasse bist oder warst du?*

Berechnung/Erklärung:

Kodierung:

FA04_1 [1] Nein.

FA04_2 [2] Ja, ich bin zurzeit in einer Musikklasse.

FA04_3 [3] Ja, ich war in einer Musikklasse.

FA04_-1 [-1] Gibt es bei uns nicht.

FA04_-9 [-9] nicht beantwortet

Invertiert - keine -

Messzeitpunkt Mzp. 2

Variable	Kodierung	absolut	Prozent
FA04	[1]	296	56,8
	[2]	56	10,7
	[3]	35	6,7
	[-1]	44	8,4
	NA	90	17,3

8.3 Teilnahme an einer Musikklasse / Musikzweig

Quelle: Wilma Schülerfragebogen, Skalendokumentation S.40

Lehmann-Wermser, A. & Schwippert, K. (Hrsg.) (2016). *Skalendokumentation. Wirkungen und langfristige Effekte musikalischer Angebote*. Unveröffentlichtes Manuskript.

Instrument: Schülerfragebogen; Frage :

Variable: FA05

Bist oder warst du Mitglied in einer Musikklasse/Klasse mit musikalischem Profil? (z.B. Chorklasse)

Berechnung/Er-
läuterung:

Kodierung: 1 = Chorklasse
2 = Streicherklasse
3 = Musikzweig
4 = Bandklasse
5 = Bläserklasse
6 = in einer anderen Musikklassse, nämlich:
-9 = nicht beantwortet

Invertiert - keine -

Variable	Kodierung	absolut	Prozent
FA05	[1]	33	6,3
	[2]	1	0,2
	[3]	19	3,6
	[4]	6	1,2
	[5]	12	2,3
	[6]	26	5,0
	NA	424	81,4

9. Außerschulische musikalische Aktivitäten

9.1 Aktives Musizieren / Singen

Quelle: Eigenentwicklung

Instrument: Schülerfragebogen; Frage 8:

Itemname AM01

Frage: *Singst du oder spielst du in deiner Freizeit regelmäßig ein Instrument?*

Berechnung/Er-
läuterung:

Kodierung: [1] Ja
[2] Nein

Invertiert - keine -

Variable	Kodierung	absolut	Prozent
----------	-----------	---------	---------

AM01	[1]	189	36,3
	[2]	168	32,2
	NA	164	31,5

9.2 Instrumentalspiel Basisinformationen

Quelle:	Eigenentwicklung, angelehnt an: Lehmann-Wermser, A. & Schwippert, K. (Hrsg.) (2016). <i>Skalendokumentation. Wirkungen und langfristige Effekte musikalischer Angebote</i> . Unveröffentlichtes Manuskript.
Instrument:	Schülerfragebogen; Frage 9:
Itemname	AM02; AM02_01; AM02_02; AM02_03
Frage:	<i>Du hast angegeben, dass du ein Instrument spielst oder singst:</i> (Falls du mehrere Instrumente spielst, wähle das, welches du am meisten spielst)
Berechnung/Erklärung:	Filterfrage: Wenn AM01 = 1 (Ja)
Kodierung:	
AM02_01	Offene Texteingabe
AM02_02	Offene Texteingabe - Dezimalzahl, „in Jahren“
AM02_03	Offene Texteingabe, „in Stunden“
Invertiert	- keine -

Variable	Frage	Nennung	Anzahl	%
AM02_01	Welches Instrument spielst du?	Akkordeon	3	0,6
		Blockflöte	4	0,8
		Bratsche	1	0,2
		Cello	1	0,2
		E-Bass	1	0,2
		E-Gitarre	2	0,4

	Flöte	12	2,3
	Geige	6	1,2
	Gesang	8	1,5
	Gitarre	34	6,5
	Harfe	1	0,2
	Keyboard	17	3,3
	Klarinette	2	0,4
	Klavier	51	9,8
	Mundharmonika	2	0,4
	Querflöte	6	1,2
	Saxophon	3	0,6
	Schlagwerk	1	0,2
	Schlagzeug	6	1,2
	Selbstgemachte Trommel	1	0,2
	Trommel	1	0,2
	Trompete	3	0,6
	Ukulele	2	0,4
	Violine	1	0,2
	Xylophon	2	0,4

Variable	Label	n	AM	SD	gült. %	feh- lend
AM02_02	Wie lange spielst du oder hast du das Instrument gespielt?	164	4,11	3,24	31,5	357
AM02_03	FB_SuS.9_11: Wie viele Stunden spielst du dein Instrument ungefähr in einer Woche? FB_SuS.4_5: Wie oft spielst du dein Instrument ungefähr in einer Woche?	156	4,06	7,11	29,9	365

9.3 Informelle Musikpraxen

Quelle: WilmA Skalendokumentation S. 6

Lehmann-Wermser, A. & Schwippert, K. (Hrsg.) (2016). *Skalendokumentation. Wirkungen und langfristige Effekte musikalischer Angebote*. Unveröffentlichtes Manuskript.

Instrument: Schülerfragebogen; Frage :

Variable: AM04

Wie oft machst du außerhalb der Schule in einer typischen Woche die folgenden Dinge?

Berechnung/Er-
läuterung:

Kodierung: Likert-Skala, 5-stufig:
[1] selten oder nie,
[2] einmal pro Woche,
[3] zweimal pro Woche
[4] alle zwei Tage
[5] jeden Tag
[-9] nicht beantwortet

Invertiert –

Variable	Label	n	AM	SD	gült. %	feh- lend
AM04_01	Musikhören	336	4,09	1,31	64,5	185
AM04_02	Instrument spielen	330	2,25	1,5	63,3	191
AM04_03	Singen, Rappen oder Beatboxen	328	2,33	1,62	63,0	193
AM04_04	Tanzen, Tanzsport, Ballett	324	1,63	1,22	62,2	197
AM04_05	Musik selbst erfinden (mit der Stimme oder einem Instrument)	321	1,64	1,23	61,6	200
AM04_06	Musik am Computer / Tablet machen	326	1,47	1,08	62,6	195
AM04_07	Musik an einem Computer produzie- ren	326	1,18	0,68	62,6	195

9.4 Informelle Handlungsoptionen

Quelle: Wilma Schülerfragebogen, S. 15.

Lehmann-Wermser, A. & Schwippert, K. (Hrsg.) (2016). *Skalendokumentation. Wirkungen und langfristige Effekte musikalischer Angebote*. Unveröffentlichtes Manuskript.

Instrument: Schülerfragebogen; Frage :

Variable: AM05

*Welche der folgenden Aussagen treffen auf dich zu?
Wenn ich ein bestimmtes Lied singen oder auf einem Instrument spielen möchte und dafür keine Noten habe...*

Berechnung/Er-
läuterung:

Kodierung: Likert-Skala, 5-stufig:
[1] selten oder nie,
[2] einmal pro Woche,
[3] zweimal pro Woche
[4] alle zwei Tage
[5] jeden Tag
[-9] nicht beantwortet

Invertiert –

Variable	Kodierung	absolut	Prozent
AM05_01	[1]	196	37,6
nutze ich Videos	[2]	133	25,5
im Internet (z.B. YouTube), um das	NA	192	36,9
Lied nachzuspie-			
len.			
AM05_02	[1]	237	45,5
suche ich im In-	[2]	92	17,7
ternet nach Anlei-	NA	192	36,9
tungen, Noten o-			
der Liedtexten.			
AM05_03	[1]	281	53,9
lasse ich es mir	[2]	48	9,2
von anderen ze-	NA	192	36,9
igen.			
AM05_04	[1]	269	51,6
lasse ich mir die	[2]	60	11,5
Noten von meiner			

Lehrerin / meinem Lehrer mitgeben.	NA	192	36,9
AM05_05	[1]	228	43,8
spiele/ singe ich zum Original mit.	[2]	101	19,4
	NA	192	36,9
AM05_06	[1]	263	50,5
probiere ich es so lange auf dem Instrument, bis es klappt.	[2]	66	12,7
	NA	192	36,9

Weitere Literatur Green, L. (2006). Popular Music in and for itself, and for 'other 'music: Current research in the classroom. International journal of music education 24(2), S. 101 – 118.

9.5 Informelles Musikkernen

Quelle: Eigenentwicklung

Instrument: Schülerfragebogen; Frage :

Variable: AM03

Wie lernst du das Instrument oder das Singen? (Bitte wähle genau eine Antwort aus. Falls du im Chor singst und Unterricht bekommst, wähle den Unterricht.)

Berechnung/Erklärung: Filteranwendung: Nur für Kinder, die ein Instrument in der Freizeit spielen

Kodierung: Likert-Skala, 5-stufig:
1=nicht gewählt
2=ausgewählt

Invertiert –

Variable	Label	Kodierung	absolut	Prozent
AM03_01	Ich bringe es mir selbst bei	[1]	452	86,8
		[2]	69	13,2
AM03_02	An einer Musikschule	[1]	454	87,1
		[2]	67	12,9
AM03_03	Der Unterricht findet nachmittags in der Schule statt	[1]	493	94,6
		[2]	28	5,4
AM03_04	Ich lerne in einem Musikverein oder Chor	[1]	511	98,1
		[2]	10	1,9
AM03_05	Ich habe privaten Unterricht	[1]	497	95,4
		[2]	24	4,6

9.6 Motivation informeller Lernweg

Quelle: Eigenentwicklung

Instrument: Schülerfragebogen; Frage :

Variable: AM07

*Du hast angegeben, dass du zu den Leuten gehörst, die sich ein Instrument selbst beibringen.
Was würdest du als Grund dafür angeben?*

Berechnung/Er-
läuterung: Filteranwendung: Nur für Kinder, die ein Instrument in der Freizeit spielen

Kodierung: [1] nicht gewählt
[2] ausgewählt

AM07_08 Offene Texteingabe

Invertiert –

Variable	Label	Kodierung	absolut	Prozent
AM07_01	Der Unterricht ist zu teuer.	[1]	61	11,7
		[2]	10	1,9
		NA	450	86,4
AM07_02	Ich kenne keinen, der es mir beibringen kann.	[1]	53	10,2
		[2]	18	3,5
		NA	450	86,4
AM07_03	Die nächste Musikschule ist zu weit entfernt.	[1]	62	11,9
		[2]	9	1,7
		NA	450	86,4
AM07_04	Ich will es mir selbst beibringen.	[1]	32	6,
		[2]	39	7,5
		NA	450	86,4
AM07_05	Es hat sich so ergeben.	[1]	46	8,8
		[2]	25	4,8
		NA	450	86,4

AM07_06	Ich kann in einer Band spielen.	[1]	70	13,4
		[2]	1	0,2
		NA	450	86,4
AM07_07	Ich kann an einem Musikverein teilnehmen.	[1]	65	12,5
		[2]	6	1,2
		NA	450	86,4
AM07_08	Sonstiges	[1]	62	11,9
		[2]	7	1,3
		NA	452	86,8

9.7 Aktives Musizieren - Sozialformen

Quelle: Eigenentwicklung

Instrument: Schülerfragebogen; Frage :

Variable: AM10

Bist du mit dem Instrument, welches du dir selbst beibringst, in einer oder mehreren der genannten Gruppen aktiv?

Berechnung/Erklärung: Filteranwendung: Nur für Kinder, die ein Instrument in der Freizeit spielen

Kodierung: [1] nicht gewählt
[2] ausgewählt

Invertiert –

Variable	Label	Kodierung	absolut	Prozent
AM10_01	Band	[1]	43	8,3
		[2]	1	0,2
		NA	477	91,6
AM10_02		[1]	43	8,3
		[2]	1	0,02

	Bläserverein / NA		477	91,6
	Spielmanns-			
	zug			
AM10_03	Musikverein	[1]	43	8,3
		[2]	1	0,02
		NA	477	91,6
AM10_04	in einer ange-	[1]	44	8,4
	leiteten Big-	[2]	0	0,0
	Band	NA	477	91,6
AM10_05	Trio/Quar-	[1]	43	8,3
	tett/Ensemble	[2]	1	0,02
		NA	477	91,6

9.8 Musikhören in der Freizeit (Musikpräferenzen)

Quelle: Eigenentwicklung

Instrument: Schülerfragebogen; Frage :

Variable: H101

Frage: *Was hörst für Musik in der Freizeit?*

Berechnung/Er-
läuterung:

Kodierung: Offene Texteingabe

Invertiert –

Variable	n	gültige %
Keine Nennung	256	49,1
Alex Clare	1	0,4
?	3	1,1
"Mark"	1	0,4
/	1	0,4
6ix 9ine	1	0,4
7xvn	1	0,4
80er	1	0,4

ACDC	1	0,4
Ace Ventura	1	0,4
Albert Einstein	1	0,4
All out 70s	1	0,4
Alle Farben	1	0,4
Alles	1	0,4
Alte Lieder	1	0,4
Alvaro Soler	1	0,4
American rap	1	0,4
Amirap	1	0,4
Amy Macdonald	1	0,4
Apache 207	1	0,4
Arctic Monkeys	1	0,4
Aurora Aksnes	1	0,4
Bach	1	0,4
Balladen	1	0,4
Beatles	1	0,4
billie Eilish	1	0,4
Billie Eilish	1	0,4
Billy Talent	1	0,4
BLACKPINK	2	0,8
Bts	2	0,8
BTS	1	0,4
bury your friend	1	0,4
Bushido	1	0,4
Casper	1	0,4
Celina	1	0,4
Charlie Puth	1	0,4
Coolen pop	1	0,4
Corpse	1	0,4
Cristal Waters	1	0,4
Cro	1	0,4
Das Lied von Rammstein ohne dich	1	0,4
Deutsch Rapp	1	0,4
Deutscher Pop	1	0,4
Deutschrapp	1	0,4
Die fantastischen vier	1	0,4
Die Lochis	1	0,4
Die Prinzen	1	0,4
Disney Songs	1	0,4
Edo saiya	1	0,4
Egal von Lina	1	0,4
Einige Lieder Kontra K	1	0,4
Eminem	4	1,5
Eminen	1	0,4
Englische Lieder	1	0,4
Faded	2	0,8
Feel my Love	1	0,4
ffn	1	0,4
Filmmusik/ Starwars	1	0,4
Fire on Fire	1	0,4
Flugmodus	1	0,4

garkeine	1	0,4
Gestört aber geil	1	0,4
Ghostmane	1	0,4
glücklich sein	1	0,4
Griechischer, amerikanischer oder deutscher Rap	1	0,4
Grime	1	0,4
Gyllene Tider	1	0,4
Hardcore	1	0,4
Hayloft II	1	0,4
Heart broken	1	0,4
Heat Waves	1	0,4
Heiko Heiko	1	0,4
Helene Fischer	8	3,0
Hip hop	1	0,4
Hip-Hop	1	0,4
HipHop, Rap (in egal welchen Sprachen)	1	0,4
Housegeist Payday	1	0,4
Ich höre ein Lied, das Control heißt	1	0,4
ich höre fast alles	1	0,4
Ich höre gerne Radio 89.0 RTL	1	0,4
höre Seher viel verschiedenes	1	0,4
Ich weiß es nicht	1	0,4
Imagine Dragons	2	0,8
Indie	1	0,4
j-pop	1	0,4
J-Rock, J-Pop	1	0,4
Jazz (Ella Fitzgerald)	1	0,4
Jeremias	1	0,4
Julien bam	2	0,8
Julja Biatex	1	0,4
Künstler	1	0,4
Kasimir	1	0,4
Kasimir 1441	1	0,4
Katzenjammer	1	0,4
Keine Maschine (Tim Bendzko)	1	0,4
Kidz Bop - Geiles Leben	2	0,8
Klasse wir singen	1	0,4
Klassische Musik, insbesondere Barockm	1	0,4
Komacasper	1	0,4
KPop	1	0,4
KPOP	1	0,4
Krasse Bass-Musik	1	0,4
Lea Leiser	1	0,4
Lena	2	0,8
Lena Mayer Lanruht	1	0,4
Lena Meyer-Landrut	1	0,4
Leonie	1	0,4
Lil Peep	1	0,4
Lina Larissa Strahl	6	2,3
Loredana	1	0,4
Lucie 101	1	0,4
Ludvig van Beethoven	1	0,4

Luna	1	0,4
Måneskin	1	0,4
Mac miller	1	0,4
Maikel Jexen	1	0,4
Maneskin	1	0,4
Marcus und Martinus	1	0,4
Mario	1	0,4
Mark Forster	2	0,8
Mark Foster	3	1,1
Max Giesinger	1	0,4
Meißel (?)	1	0,4
Melanie martinez	1	0,4
Mero	1	0,4
Mighty Oaks	1	0,4
Mikal Jackson	1	0,4
Moderne Musik	1	0,4
Muffelwild	1	0,4
Namika	1	0,4
Naruto Soundtrack	1	0,4
Nathan Evans	1	0,4
Nico Santos	3	1,1
Nico Satos	1	0,4
nightcore	1	0,4
Nightcore	1	0,4
Nirvana	1	0,4
Niteboi	1	0,4
NLE Choppa	1	0,4
O'bros	1	0,4
OneRepublik	1	0,4
Oppa Gangnam Style	1	0,4
Patrick Kelly	1	0,4
Pop	16	6,0
Pop (Englisch und Deutsch)	1	0,4
Pop Songs	1	0,4
Popmusik	2	0,8
Queen	1	0,4
Radio	1	0,4
Radio 89,0 RTL	1	0,4
Radiomusik	1	0,4
Rammstein	2	0,8
Rap	16	6,0
Rihanna	2	0,8
Robin Schulz	1	0,4
Rock	3	1,1
Roddy Ricch	1	0,4
Russische	2	0,8
Santiano	2	0,8
Savage lave	1	0,4
Schlager	1	0,4
Schlager Kids	1	0,4
SDP	1	0,4
Seemannslieder	1	0,4

Snoop Dogg	1	0,4
Spanische Lieder	1	0,4
Spotify	1	0,4
Stiffers's das	1	0,4
Sunrise Avenue	2	0,8
Taylor Swift	3	1,1
Techno	1	0,4
The Weeknd	1	0,4
Tim Benzko	1	0,4
Tj Beastboy	1	0,4
Tom Walker	1	0,4
Trap	1	0,4
Travis scott	1	0,4
Travis Scott	1	0,4
Two Feet	1	0,4
Ufo361	2	0,8
Um es besser zu lernen	1	0,4
Unstapable von Sia	1	0,4
unterschiedliche Sachen	1	0,4
viel englisches; wenig deutsches	1	0,4
Viko	1	0,4
Vinvent Weiss	1	0,4
Vinzent Weiß	1	0,4
Vorallem Kpop	1	0,4
Weirdcore	1	0,4
Wellerman	1	0,4
Wincent Weiß	1	0,4
Wincent Weiss	3	1,1
Yeah Yeah yeahs	1	0,4
Zur Zeit finde ich Rapper ganz cool	1	0,4

10. Musizieren in In/formellen Settings

10.1 Musiziergenre

Quelle: Eigenentwicklung

Instrument: Schülerfragebogen; Frage :

Variable:

Welcher Stilrichtung würdest du die Musik zuordnen, die du dir bebringst?

Berechnung/Er-
läuterung: Filteranwendung: Nur für Kinder, die ein Instrument in der Freizeit spielen

Kodierung: [1] nicht gewählt
[2] ausgewählt

Invertiert –

Variable	Label	Kodierung	absolut	Prozent
AM09_01	Rock – Pop	[1]	59	11,3
		[2]	33	6,3
		NA	429	82,3
AM09_02	Jazz	[1]	92	17,7
		[2]	0	0,0
		NA	429	82,3
AM09_03	Klassik	[1]	81	15,5
		[2]	12	2,3
		NA	428	82,1
AM09_04	Techno	[1]	88	16,9
		[2]	5	1,0
		NA	428	82,1
AM09_05	Blasmusik	[1]	92	17,7
		[2]	1	0,2
		NA	428	82,1
AM09_06	Volksmusik	[1]	90	17,3
		[2]	3	0,6
		NA	428	82,1
AM09_07	weiß ich nicht	[1]	66	12,7
		[2]	28	5,4

AM09_08

Sonstiges

11. Zufriedenheit

11.1 Zufriedenheit mit musikalischen Möglichkeiten

Quelle: Skalenhandbuch WilmA S.46

Lehmann-Wermser, A. & Schwippert, K. (Hrsg.) (2016). *Skalendokumentation. Wirkungen und langfristige Effekte musikalischer Angebote*. Unveröffentlichtes Manuskript.

Instrument: Schülerfragebogen; Frage :

Variable: Z101

Beurteile die folgenden Aussagen über deine musikalischen Möglichkeiten im Allgemeinen:

Berechnung/Erläuterung:

Kodierung: Likert-Skala, 5-stufig:
[1] stimme gar nicht zu
[5] stimme voll zu
[-9] nicht beantwortet

Invertiert –

Variable	Label	n	AM	SD	gült. %	fehlend
Z101_01	Ich bin mit meinen musikalischen Möglichkeiten zufrieden.	326	3,89	1,19	62,6	195
Z101_02	Ich möchte ein weiteres Instrument lernen.	323	2,55	1,6	62,0	198
Z101_03	Ich kann mich ausreichend mit Musik beschäftigen.	318	3,73	1,35	61,0	203
Z101_04	Ich kann ausreichend Konzerte besuchen.	321	2,38	1,44	61,6	200
Z101_05	Ich würde gerne öfter mit anderen Musik machen.	317	2,56	1,51	60,8	204

Z101_06	Ich bin mit meinem Wissen über Musik zufrieden.	319	3,73	1,24	61,2	202
Z101_07	Ich bin mit meinem musikalischen Können zufrieden.	312	3,74	1,24	61,6	200
Z101_08	In meiner Schule gibt es die richtigen musikalische Angebote.	306	2,95	1,46	58,7	215
Z101_09	Filterfrage: Wenn AM01 = 1 (Ja) Unser Musiklehrer unterrichtet gut.	310	4,1	1,22	59,5	211
Z101_10	Filterfrage: Wenn AM01 = 1 (Ja) Außerhalb der Schule gibt es die richtigen musikalische Angebote.	303	3,02	1,46	58,2	218
Z101_11	Filterfrage: Wenn AM01 = 1 (Ja) Ich spiele mein Instrument sehr gern.	222	3,58	1,63	42,6	299
Z101_12	Ich besitze ein gutes Instrument.	217	3,66	1,61	41,7	304
Z101_13	Ich habe genug Zeit für Musizieren.	224	3,67	1,41	43,0	297
Z101_14	Ich hätte lieber mehr Zeit für andere Hobbys.	304	2,92	1,51	58,3	217

Cronbachs Alpha: 0.81

11.2 Musikbedingtes Wohlergehen

Quelle: Skalenhandbuch Wilma S.47

Lehmann-Wermser, A. & Schwippert, K. (Hrsg.) (2016). *Skalendokumentation. Wirkungen und langfristige Effekte musikalischer Angebote*. Unveröffentlichtes Manuskript.

Instrument: Schülerfragebogen; Frage :

Variable: Z102

Wie geht es dir durch das Musikmachen? Bitte beurteile die folgenden Aussagen:

Berechnung/Erläuterung: **Filterfrage: Wenn AM01 = 1 (Ja)**

Kodierung: Likert-Skala, 5-stufig:
[1] stimmt überhaupt nicht
[5] stimmt genau
[-9] nicht beantwortet

Invertiert –

Variable	Label	n	AM	SD	gült. %	feh- lend
Z102_01	Selbst Musik machen zu können, macht mich glücklich und zufrieden.	238	3,87	1,34	45,7	283
Z102_02	Durch das Musikmachen ist mein Leben besser.	234	3,44	1,37	44,9	287
Z102_03	Durch das Musikmachen (Üben/ Unterricht/ Auftritte) habe ich oft Stress	228	2,22	1,34	43,8	293
Z102_04	Durch das Musikmachen kann ich alles um mich herum vergessen.	231	3,48	1,38	44,3	290
Z102_05	Musik macht mich glücklich und zufrieden.	236	3,94	1,22	45,3	285
Z102_06	Durch Musik ist mein Leben besser.	238	3,68	1,36	45,7	283

Cronbachs Alpha: > 0.84

12. Lernförderlichkeit

12.1 Lernförderlichkeit

Quelle: Nowak, D., Ennigkeit & F., Heim, C. (2020) Qualitätsmerkmale von Ganztags angeboten aus der Perspektive der Schülerinnen und Schüler – Entwicklung und Validierung eines Fragebogens. *Zeitschrift für Pädagogische Psychologie* (2020), 34 (1), 9–21 <https://doi.org/10.1024/1010-0652/a000245>

Instrument: Schülerfragebogen; Frage :

Variable: LF01

Im Folgenden soll es um die Musik-AG's gehen, die du zuvor angegeben hast:

Berechnung/Erläuterung: **Filterfrage: Wenn in mindestens einmal in FA01_XX „nehme ich zurzeit teil“ ausgewählt wurde**

Kodierung: Likert-Skala, 4-stufig:
[1] stimmt gar nicht
[2] stimmt eher nicht
[3] stimmt eher
[4] stimmt genau
[-9] nicht beantwortet

Invertiert - keine -

Variable	Label	n	AM	SD	gült. %	feh- lend
LF01_01	Ich lerne in dieser AG Dinge, die mir im normalen Unterricht helfen.	98	2,24	0,91	18,8	423
LF01_02	Ich lerne in dieser Ag Dinge, die meine Noten verbessern.	96	2,11	0,98	18,4	425
LF01_03	Ich lerne in dieser Ag vieles, was ich im Unterricht vermisste.	96	2,24	0,97	18,4	425
LF01_04	Ich lerne in dieser AG Dinge, die ich vorher noch nicht wusste.	96	2,68	1,02	18,4	425

weitere Literatur:

13. Interesse

13.1 Interesse innerschulisch

Quelle: Nowak, D., Ennigkeit & F., Heim, C. (2020) Qualitätsmerkmale von Ganztagsangeboten aus der Perspektive der Schülerinnen und Schüler – Entwicklung und Validierung eines Fragebogens. *Zeitschrift für Pädagogische Psychologie* (2020), 34 (1), 9–21
<https://doi.org/10.1024/1010-0652/a000245>

Instrument: Schülerfragebogen; Filterfrage

Itemname IN01

Frage: *Wie sehr treffen die folgenden Sätze auf dich in den oben genannten AG's zu?*

Berechnung/Erläuterung: Filterfrage, wenn KK05_09 gewählt wurde (ansonsten ausblenden):

Kodierung: Likert-Skala 5 stufig.
[1] trifft gar nicht zu, [5] trifft sehr zu, [-9] nicht beantwortet

Invertiert - keine -

Variable	Label	n	AM	SD	gült. %	fehlend
IN01_01	In dieser AG strenge ich mich an.	94	3,05	1,04	18,0	427
IN01_02	Diese AG macht mir Spaß.	95	3,29	0,97	18,2	426
IN01_03	Ich freue mich auf diese AG.	94	3,19	0,99	18,0	427
IN01_04	In dieser AG bringe ich mich ein.	94	3,03	1,03	18,0	427
IN01_05	Die Themen und Inhalte dieser AG interessieren mich sehr.	94	3,06	0,95	18,0	472

IN01_06	In dieser AG bin ich konzentriert bei der Sache.	93	3,05	1,01	17,9	428
---------	--	----	------	------	------	-----

Statistik

Informatio- nen:	Filterfrage, wenn eine der Antwortoptionen KK05_01/02/03/04/05/06/07/08/10 gewählt wurde (ansonsten ausblenden)
---------------------	---

Cronbachs Alpha: > 0.94

13.2 Interesse außerschulisch

Quelle: In Anlehnung an:
Nowak, D., Ennigkeit & F., Heim, C. (2020) Qualitätsmerkmale von Ganztags angeboten aus der Perspektive der Schülerinnen und Schüler – Entwicklung und Validierung eines Fragebogens. *Zeitschrift für Pädagogische Psychologie* (2020), 34 (1), 9–21
<https://doi.org/10.1024/1010-0652/a000245>
(Angepasst auf außerschulische Musizier- und Bildungsangebote)

Instrument: Schülerfragebogen; Filterfrage

Itemname IN02: IN02_01; IN02_02; IN02_03; IN02_04; IN02_05; IN02_06

Frage: *Du hast angegeben, an einem oder mehreren der oben genannten Projekte (hierzu zählen zum Beispiel Chöre, Musikvereine oder andere Angebote) in deiner Freizeit teilzunehmen. Wie sehr treffen die folgenden Sätze auf dich in den Angeboten zu?*

Berechnung/Erläuterung: Filterfrage, wenn KK05_09 gewählt wurde (ansonsten ausblenden): Frage nur im Fragebogen FB_SuS.9_11

Kodierung: Likert-Skala 5 stufig.
[1] trifft gar nicht zu, [5] trifft sehr zu, [-9] nicht beantwortet

Invertiert - keine -

Statistik

Variable	Frage	n	AM	SD	gült. %	fehlend
IN02_01	In diesem Angebot strenge ich mich an.	81	3,14	0,88	15,5	440

IN02_02	Dieses Angebot macht mir Spaß.	81	3,44	0,89	15,5	440
IN02_03	Ich freue mich auf dieses Angebot.	79	3,25	0,87	15,2	442
IN02_04	In diesem Angebot bringe ich mich ein.	79	3,08	0,90	15,2	442
IN02_05	Die Themen und Inhalte, bzw. die Musik in diesem Angebot interessieren mich sehr.	79	2,96	0,99	15,2	442
IN02_06	In diesem Angebot bin ich konzentriert bei der Sache.	79	3,06	0,85	15,2	442

Informationen: Filterfrage, wenn eine der Antwortoptionen KK05_01/02/03/04/05/06/07/08/10 gewählt wurde (ansonsten ausblenden)

Cronbachs Alpha: > 0.92

13.3 Einstellung zu Musik

Quelle: SiGrun MZP 1 Elternfragebogen, Frage 21, (sprachliche) Adaption

Instrument: Schülerfragebogen

Itemname: IN03: IN03_01; IN03_02; IN03_03; IN03_04; IN03_05; IN03_06; IN03_07; IN03_08; IN03_09; IN03_10; IN03_11

Frage: FB_SuS.9_11: *Bewerte bitte die folgenden Aussagen in Bezug auf deine Einstellung zur Musik.*
FB_SuS.4_5: *Wie sehr treffen die folgenden Aussagen zu, wenn du an Musik denkst?*

Berechnung/Erläuterung:

Kodierung: Likert-Skala 5 stufig.
[1] trifft gar nicht zu, [5] trifft sehr zu, [-9] nicht beantwortet

Invertiert - keine -

Variable	Label	n	AM	SD	gült. %	feh- lend
IN03_01	Ich finde, dass es wichtig ist, ein Instru- ment zu spielen.	334	2,78	1,43	64,1	187
IN03_02	Ich weiß immer über die aktuellen Charts Bescheid.	328	2,48	1,36	63,0	193
IN03_03	Musik verbindet Men- schen.	323	3,79	1,26	62,0	198
IN03_04	Es ist wichtig, gut über Musik Bescheid zu wissen.	329	2,97	1,27	63,1	192
IN03_05	Klassische Musik finde ich cool.	325	2,7	1,45	62,4	196
IN03_06	Zu jeder guten Schule gehört auch Musik.	328	3,71	1,34	63,0	193
IN03_07	Ich habe eine eigene, gut sortierte Musik- sammlung (digital o- der CDs, Kassetten, Vinyl etc.).	327	2,64	1,54	62,8	194
IN03_08	Ein Leben ohne Musik kann ich mir nicht vorstellen.	327	3,88	1,36	62,8	194
IN03_09	Ich kaufe von meinem Taschengeld Fanarti- kel von Musi- kern/Bands und auch mp3-Downloads und CDs.	327	1,82	1,18	62,8	194
IN03_10	Ich gehöre in meiner Klasse zu einer Gruppe mit einem ganz beson- deren Musikge- schmack.	321	2,63	1,46	61,6	200
IN03_11	FB_SuS.9_11: Beim Musikmachen kann ich anderen Jugendli- chen zeigen, was ich musikalisch kann. FB_SuS.4_5:Beim Mu- sikmachen kann ich	323	2,38	1,39	62,0	198

anderen Kindern zeigen, was ich musikalisch kann.

Informationen: Auch erhoben bei WilmA. Skalendokumentation S.29

Cronbachs Alpha: > 0.81

14. Coronabedingte Veränderungen

Quelle: Eigenentwicklung

Instrument: Schülerfragebogen

Itemname EC_01

Frage: FB_SuS.9_11: *Durch Corona haben sich für viele von uns grundlegende Änderungen ergeben: An dieser Stelle kannst du nun beschreiben, wie sich deine musikalischen Freizeitbeschäftigungen durch die CoVid-19-Pandemie und die damit verbundenen Einschränkungen verändert haben.*

Was hat sich für dich verändert?

FB_SuS.4_5: *In den letzten Monaten hat der Corona-Virus vieles in unserem Leben verändert, auch im Bezug auf den Musikunterricht und das Musizieren in der Freizeit.*

Was hat sich bei dir verändert

Hier kannst du deine Erfahrungen aufschreiben.

Berechnung/Erläuterung:

Kodierung: Freitext - Offenes Eingabeformat

Statistik

Nennung	n	%	Gült. %
<NA>	246	47,2	NA
- Weniger Konzerte - Habe deutlich mehr Musik/ Neue Musik gehört	1	0,2	0,4
-	1	0,2	0,4
-Chorproben sind gar nicht möglich. -Beim Klavierunterricht muss ich eine Maske tragen . -Ich habe auf 2 Konzerte verzichten müssen.	1	0,2	0,4
(:) zjg	1	0,2	0,4
/	1	0,2	0,4

Abstand halten	1	0,2	0,4
Alles	1	0,2	0,4
Alls mein Keyboard kaputgegangen ist habe ich nicht so schnell ein neues bekommen koennen.	1	0,2	0,4
Als das Corona-Virus kam koennen wir nicht mehr viel singen ind der Schule, sogar garnicht und das finde ich bloed und schade	1	0,2	0,4
Als Klasse haben wir nicht mehr so viele Auftritte wie frueher. Der Posaunenchor in dem ich war ist nicht mehr	1	0,2	0,4
Also dass wir jetzt leider Maken tragen zum Beispiel wenn ich Musik hoere, dass meine Kopfhoeer halb rausfallen	1	0,2	0,4
Aufgrund der Pandemie war es mir nicht moeglich, meinen woechentlichen Gitarrenunterricht zu besuchen. Der Unterricht hat via Skype stattgefunden. Ausserdem konnte ich keine musikalischen Veranstaltungen mehr besuche (wie z.B Konzerte etc). Vor Corona habe ich mich oft mit Freunden getroffen, um zu musizieren. Das geht nun leider auch nicht mehr. Dies hat mir naemlich geholfen, in einer Gruppe zu spielen. Durch die Corona Pandemie habe ich mich jedoch auch auf die Komposition von eigenen Songs konzentriert (mithilfe von Programmen wie Fruity Loops...).	1	0,2	0,4
Bei mir persoendlich hat sich nicht viel veraendert weil ich meine Gitarre zuhause habe	1	0,2	0,4
Da es vor Corona schon weniger geworden ist, hat sich bei mir persoendlich nicht mehr viel geaendert.	1	0,2	0,4
Da ich mehr zuhause bin, hoer ich auch mehr Musik.	1	0,2	0,4
Dadurch, dass ich auf ein Musikgymnasium gehe, hat sich dort drastisch etwas veraendert. Wir durften nur noch eingeschränkten Chorunterricht machen, vor dem Unterricht durften wir nicht mehr singen und natuerlich wurden auch viele schoene und wichtige Konzerte & Konzertreisen fuer unsere Choere abgesagt.	1	0,2	0,4
Dadurch, dass wir staendig Masken tragen muessen, fuehle ich mich gegenueber dem gemeinsamen Musikmachen (wann und wo war vor der Pandemie egal) stark isoliert. Durch den Lockdown war auch keine gute Chorarbeit (wenn ueberhaupt) möglich. Eigentlich singen wir vor jedem Unterricht. Jetzt nicht mehr. Das vermisse ich. Genauso wie die wunderschönen Chorreisen, die ich mit meinen Freunden erleben durfte. Ich bleibe zwar optimistisch, aber natuerlich macht das Singenueben weniger Spass, wenn man genau weiss, dass keine Konzerte stattfinden werden. und dann wird	1	0,2	0,4
Das einzige was sich veraendert hat sind abgesagte Konzerte	1	0,2	0,4
Das ich durch den lockdown mehr Zeit auf tiktok verbracht habe und es Spass gemacht hat	1	0,2	0,4
Das man nicht mehr singen darf, keine Auftritte mit der klasse, alles hat sich verschlechtert. Als ich auch weg war im Urlaub konnte ich nichts lernen und hab 3 bis 4 noten beim einem Stück vergessen, wegen Quarantäne.	1	0,2	0,4
Das Singen im Chor wird, je nach Inzidenz, vermehrt erschwert. Dazu zaehlen das Singen mit Maske, Singen mit großen Abständen, Aufteilung des Chores auf mehrere (große) Räume. Zum Singen als gesamter Chor wird oftmals die Turnhalle benutzt. Auch beim Klavierunterricht muss seit über einem Jahr Maske getragen werden, bzw. wird seit über einem Jahr Maske getragen. Auch auf das Singen eines Kanons oder einzelnen Chorliedes vor dem Unterrichtsbeginn, wie es bei uns eigentlich üblich ist, muss während einer hohen Inzidenz verzichtet werden, da es nicht mö	1	0,2	0,4
das wir alle koennen nicht singen.	1	0,2	0,4
Das wir keine lieder singen können	1	0,2	0,4
Dass ich jetzt nicht mehr Musik mag	1	0,2	0,4
Dass ich mehr zuhause mache	1	0,2	0,4

Dass ich nicht so oft mit meinen Freunden spielen kann und das finde ich traurig	1	0,2	0,4
Dass ich nicht so oft spiele (Musik). Dass ich nur noch mit Gitarre spiele und mit Freunden spiele	1	0,2	0,4
Dass man nicht ins Kino darf. Dass sich nur noch aus zwei Haushalten welche treffen du- erfen. Dass wir Masken tragen muessen. Dass wir Haende desinfizieren muessen.	1	0,2	0,4
Dass man nicht mehr Floete spielen kann	1	0,2	0,4
Dass man nicht mehr so viel machen kann	1	0,2	0,4
Dass wir immer in der Schule oder in Geschaeften Maske tragen muessen	1	0,2	0,4
Dass wir nicht mehr singen koennen	1	0,2	0,4
Dass wir nicht singen durften	1	0,2	0,4
Der Jugendclub war nur noch digital. Konzerte wurden abgesagt	1	0,2	0,4
Der Musikschulunterricht ist ausgefallen und das Orchester auch. Dadurch hatte ich mehr Freizeit, aber war auch unausgewogen.	1	0,2	0,4
Der Musikschulunterricht ist lange Zeit ausgefallen und wurde irgendwann digital ausge- faehrt	1	0,2	0,4
Der Unterricht weil wir Masken tragen muessen und die Pausen	1	0,2	0,4
Die Maske, Abstand halten	1	0,2	0,4
Durch Corona habe ich mehr Musik gehoert, weil ich mehr Langeweile hatte. Zum Bei- spiel auch beim Homeschooling dort habe ich bei den Aufgaben erledigen immer Musik gehoert ueber Kopfhoeer.	1	0,2	0,4
Durch Corona hat sich nichts bei meiner musikalischen Freizeitbeschäftigung geändert.	1	0,2	0,4
Durch Corona konnte ich nicht mehr so oft Musik hoeren, da durch die Pandemie das Bus fahren aussfiel (Schulweg).	1	0,2	0,4
Durch die CoVid-19-Pandemie war ich die meiste Zeit mit meinem Bruder allein zu Hause und ich habe viel mehr Musik gehoert und Musikstile ausprobiert.	1	0,2	0,4
Durch die Pandemie koennen wir momentan vor dem unterricht nicht singen. Das Trau- rigste ist aber, dass wir mit unserem Chor zwar meistens proben können, jedoch nur mit großem Abstand, das verändert den Klang und das Chorgefühl. Zwar sind immer Konzerte geplant, meistens fallen sie jedoch aus oder müssen draußen stattfinden, das ist sehr de- primierend. Auch andere Konzerte können wir nicht besuchen, das ist sehr schade. Es ist einfach alles sehr ungewiss und letztendlich weiß man nicht, wofür man probt, wenn es nie zur Aufführung kommen kann, da dur	1	0,2	0,4
Durch die Pandemie war ich eingeschaenkt im Singen von Konzerten mit unserem Chor. Auch die gottesdienstliche Musik war infolge der aktuellen Lage immer wieder einghe- schränkt, Konzerte zu besuchen war oftmnals auch nicht möglich.	1	0,2	0,4
Durch die viele Zeit zuhause habe ich angefangen Musik zu hoeren. Jetzt hoere ich jeden Tag den ganzen Tag lang Musik. Ich streame Musik auf Spotify. Aber bei klassischer Musik hat sich nichts geaendert. Ich spiele weiterhin keine Instrumente und bin in keiner Musik AG oder in einem Chor.	1	0,2	0,4
Durch die vielen Kontakteinschraenkungen haben ich angefangen immer mehr und Musik zu hoeren. Dabei habe ich einige Genren entdeckt die mir sehr gut gefallen.	1	0,2	0,4
Durch die Zeit die ich alleine verbracht habe, habe ich neue Musik/ Genres gefunden und mein Musikgeschmack hat sich komplett geaendert.	1	0,2	0,4
Durch mehr Freizeit, habe ich mehr Musik gehoert und gespielt.	1	0,2	0,4
Ehrlich gesagt nicht viel, weil ich auch vor Corona Musik nur ueber Spotify und YouTube gehoert habe. Ich bin/war auch niemand der besonders gerne zu Konzerten gegangen ist, eher dann ins Stadion zum ssball.	1	0,2	0,4
Eigentlich hat sich nicht sehr viel fuer mich veraendert, weil ich in meinem nicht sehr viel mit Musik zutun habe.	1	0,2	0,4

Eigentlich nicht so stark	1	0,2	0,4
Eigentlich nicht viel, da ich ja trotzdem zur Schule musste und dadurch keine Einschränkungen hatte	1	0,2	0,4
Eigentlich nicht viel, da ich schon immer zu Hause Gitarre gespielt habe, hat sich nichts geändert.	1	0,2	0,4
Eigentlich nicht.	1	0,2	0,4
Eigentlich nichts	1	0,2	0,4
Eigentlich nichts derartiges weil ich schon länger mit einem Instrument spielen aufgehört habe	1	0,2	0,4
Eigentlich nichts weil ich nur vor dem Keyboard bin	1	0,2	0,4
Eigentlich so gut wie garnicht	1	0,2	0,4
Es finden deutlich weniger öffentliche Auftritte statt. Auch in der Hochzeit der Pandemie wurde es mit dem Üben sehr schwer, was sich aber inzwischen wieder gebessert hat. Generell müssen wir jetzt immer mit Abständen und in nicht fürs Singen geeigneten Räumlichkeiten singen, was dies noch einmal erschwert.	1	0,2	0,4
Es finden weniger Chorkonzerte und weniger Musikschulkonzerte statt. Wettbewerbe fallen aus oder werden durch Videobeiträge ersetzt. Der Unterricht läuft zeitweise per Videokonferenz. Durch den Entfall von Konzerten nimmt die Motivation zunehmend ab. Der einzige mögliche Ersatz ist Hausmusik.	1	0,2	0,4
Es hat sich eigentlich nicht viel verändert. Ich habe vorher kein Instrument gespielt und jetzt auch nicht. Musik höre ich immer noch so viel ich will.	1	0,2	0,4
Es hat sich für mich nicht viel geändert da ich nicht besonders viel mit Musik zu tun habe	1	0,2	0,4
Es hat sich nicht so viel verändert außer ich höre sehr viel Musik in letzter Zeit	1	0,2	0,4
Es hat sich nicht viel geändert da ich kein Instrument spiele. Ich habe nur angefangen viel viel mehr Musik zu hören von verschiedenen Musikern.	1	0,2	0,4
Es hat sich nicht viel geändert nur, dass ich eine Zeit lang kein Klavierunterricht hatte	1	0,2	0,4
Es hat sich nicht viel verändert außer dass ich mehr Musik höre die mir gefällt und dass ich versuche mit meiner Gitarre die seit letztem Mal wieder in die Hand nehme einen Song aus einem Spiel zu üben um in dann zu spielen (und das ich auch mal einfach so freispielen kann)	1	0,2	0,4
Es hat sich nicht wirklich etwas verändert. Ich bin immer noch in der Lage Musik Instrumente zu spielen und darüber zu reden mit meinen Eltern und meinem Partner.	1	0,2	0,4
Es hat sich nichts dadurch verändert	1	0,2	0,4
Es hat sich nichts für mich verändert	1	0,2	0,4
Es hat sich nichts geändert da ich nur zuhause Musik höre.	1	0,2	0,4
Es hat sich nichts verändert, weil es mich nicht juckt.	1	0,2	0,4
Es hat sich schon viel verändert. In der Schule spielen wir zwar noch Klavier aber wir dürfen nicht singen oder Trompete spielen. Es macht zwar trotzdem Spaß aber ist sehr eingeschränkt Zuhause spiele ich immer noch Keyboard und manchmal Gitarre daran hat sich nichts geändert In der Schule schreiben wir jetzt immer ein Notenlehren Test das finde ich persönlich sehr gut weil es vorher etwas untergegangen ist	1	0,2	0,4
Es ist doof, dass man nicht mehr feiern kann und seine Verwandten nicht treffen kann	1	0,2	0,4
Es ist einfach nicht mehr so wie es vor der Pandemie war. Es ist schon blöde aber ich kann auch nichts daran ändern deswegen halte ich mich daran.	1	0,2	0,4
Es ist schwierig aktuelle Konzerte zu finden, die man besuchen kann. Trotzdem höre ich meistens Musik über das Handy und dort gibt es keine Einschränkungen, da ich auch kein Musikinstrument spiele, merke ich davon nichts.	1	0,2	0,4

Fuer mich hat sich dabei nichts geaendert	1	0,2	0,4
Fuer mich hat sich du CoVid - 19 so gut wie nicht veraendert was die Musik betrifft. In meiner Freizeit sitze ich wie jeden Tag nach den Hausaufgaben zu Hause und produziere Musik fuer mich selbst oder im Auftrag von anderen Kuenstlern.	1	0,2	0,4
Fuer mich hat sich nicht viel geaendert. Allerdings hoere ich jetzt viel mehr Musik.	1	0,2	0,4
Fuer mich hat sich nichts geaendert, da ich schon vorher nicht so viel Musikalisches unternommen habe.	1	0,2	0,4
Fuer mich hat sich nichts veraendert	3	0,6	1,1
Fuer mich hat sich veraendert, dass wir weniger Lieder singen, z.B. Schachlieder, Herbstlieder, Winterlieder	1	0,2	0,4
Fuer mich hat sicher veraendert, dass ich eine Zeit lang nicht mehr zum Floetenunterricht gehen konnte.	1	0,2	0,4
Fussball faellt manchmal aus usw	1	0,2	0,4
Gar nicht	2	0,4	0,7
Gar nichts	1	0,2	0,4
Gar nichts ,weil ich vorher eh nichts gemacht habe	1	0,2	0,4
Garnicht	5	1	1,8
Garnicht weil ich nicht musikalisch bin und mich auch nicht dafuer interessiere. Ich finde auch in Schulen sollte kein Musik unterricht stattfinden	1	0,2	0,4
Garnicht, da ich kein Instrument mehr spiele.	1	0,2	0,4
garnichts	1	0,2	0,4
Garnichts da ich mich zwar fuer Musik interessiere aber ich selber kein Instrument spiele. Aber ich hoere gerne musik	1	0,2	0,4
Hab spotify premium	1	0,2	0,4
Hat sich eigentlich nix veraendert. Musik ist nicht mein Ding	1	0,2	0,4
Ich bin nicht dazu in der Lage was langfristig zu planen was musikalische Veranstaltungen angeht.	1	0,2	0,4
Ich darf im Musikunterricht nicht singen. Ich muss Maske tragen und man versteht mich nicht	1	0,2	0,4
Ich darf nicht mehr mit vielen Leuten rausgehen	1	0,2	0,4
Ich finde es schade das wir nicht mehr Floete spielen koennen! Und das wir nicht mehr singen duerfen! I love Musik	1	0,2	0,4
Ich finde vieles faellt aus	1	0,2	0,4
Ich gehe in eine Ballet Verein, doch durch covid konnte ich ihn lange Zeit nicht ausfuehren. Das Fand ich schlimm weil ich mein Hobby sehr geniesse. Das bewegen zur Musik ist meine passion. Wir haben ueber Internet Seiten wie zoom oft online Training gemacht aber es ist nicht das selbe...	1	0,2	0,4
Ich hab angefangen viel mehr mit Musik zu machen, ich hab mehr gesungen und selber Lieder geschrieben , neue Instrumente versucht zu lernen und oft einfach nur Musik gehoert	1	0,2	0,4
Ich hab nicht nur Basketball.	1	0,2	0,4
ich hab wieder angefangen Ukulele zuspiesen hoere mehr musik und beschaefigte mich mehr damit	1	0,2	0,4
Ich habe bewusster und mehr Klavier geuebt	1	0,2	0,4
Ich habe definitiv mehr Musik gehoert und auch andere genres fuer mich entdeckt	1	0,2	0,4
Ich habe durch CoVid- 19 Klavier wieder angefangen zu lernen und mich mit manchen Musikstuecken beschaeftigt.	1	0,2	0,4
Ich habe in der Zeit weniger im Chor gearbeitet / gesungen.	1	0,2	0,4

Ich habe in meiner Freizeit Geige gespielt. Durch Corona konnte der Unterricht nur noch digital stattfinden, was jedoch nicht so gut geklappt hat. Ich habe dann mit dem Spielen aus persönlichen Gründen aufgehört. Seitdem höre ich auch nicht mehr so viel klassische Musik. 	1	0,2	0,4
Ich habe jede Woche Querfloeten Unterricht. Allerdings musste es oelter abgesagt werden, weil es zu viele Infizierte gab. Ich hatte zwar viel Zeit um meine Lieder zu lernen, jedoch konnte ich nicht viel neues dazu lernen.	1	0,2	0,4
Ich habe keinen Musikunterricht ausser in der Schule	1	0,2	0,4
Ich habe Klavier gespielt	1	0,2	0,4
Ich habe mehr Musik gehoert	1	0,2	0,4
Ich habe mehr Musik gehoert und angefangen ein Instrument zu spielen.	1	0,2	0,4
Ich habe mich durch die Pandemie mehr auf die Musik speualisiert, die ich liebe. Ich konnte von Morgend bis Abend im Hintergrund meine eigene Playlist abspielen, da meine Eltern auch nicht zu Hause waren. Außerdem habe ich neue Musik durch meine Schwester kennengelernt. Was jedoch schade war, ist dass wir mit unserem Chor keine Konzerte geben konnten oder gemeinsame Proben hatten. Das war für das Gemeinschaftsgefühl innerhalb des Choros schwierig, da die Besetzung auch relativ frisch war.	1	0,2	0,4
Ich habe mich praktisch gar nicht mit Musik beschaeftigt, deshalb hat sich fast nichts geändert.	1	0,2	0,4
Ich habe mir mehrere musik Arten angehoert und neue Lieder gefunden die ich sehr mag. Ich auch jetzt mehr behind the scenes bei zum beispiel Musicals und Opern. Vor allem waehrend des lockdowns habe ich mir Musik waehrend des arbeiten angehoert um mich besser zu konzentrieren koennen.	1	0,2	0,4
Ich habe mit meinem Freund eingekauft ohne Maske	1	0,2	0,4
Ich habe schon von anfang an viel musik gehoert zum beispiel gerne beim zeichnen, vorallem kpop. Seit der pandemie habe ich mich aber auch angefangen fuer Metal zu interessieren was ich zum Beispiel frueher garnicht ab konnte	1	0,2	0,4
Ich habe viel mehr Musik gehoert und mein eigenen Geschmack aufgebaut und nicht nur die Radio Hits gehoert. Klassische Musik hat mir Konzentration während des Homeschooling gegeben.	1	0,2	0,4
Ich habe viel mehr ueber Musik gelernt zuhause aber leider gibt es keine AG's mehr in der Schule	1	0,2	0,4
Ich habe viel mehr zuhause gitarre ueben muessen damit ich immer auf den neusten Stand bleibe. Ich habe sogar mit ukulele angefangen	1	0,2	0,4
Ich habe wegen Corona angefangen mehr Musik zu hoeren aber nicht viel, weil ich nichts zu tun hatte.	1	0,2	0,4
Ich habe weniger auf meinem Instrument gespielt	1	0,2	0,4
Ich habe wieder mehr zu Hause gespielt und ueberlegt wieder mit der Musik anzufangen.	1	0,2	0,4
Ich habe zuhabe relativ viel Musik gehoert ueber Kopfhoerer (AirPods) und dabei hab ich meine Schulaufgaben gaben erledigt Ich hab ausserdem mit einem Kumpel einen Sound Track entworfen	1	0,2	0,4
Ich hatte mehr Zeit zum ueben 	1	0,2	0,4
Ich hoere ein bisschen weniger Musik	1	0,2	0,4
Ich hoere mehr Musik, weil ich mehr Zuhause bin. Also auch mehr Zeit dafuer habe	1	0,2	0,4
ich hoere nur ein bisschen Musik als sonst	1	0,2	0,4
Ich hoere nur noch Zuhause musik oder wenn ich unterwegs bin. 	1	0,2	0,4
Ich hoere sehr viel mehr Musik.	1	0,2	0,4

ich kann in der schule nicht mehr mit meine instoment spielen (saxophon) und kann deswegen nur keyboard spielen und in meiner freizeit hat sich nichts veraendert ich kann imernoch zu meinem privatunterricht.	1	0,2	0,4
Ich kann Last(?) nix in Musik machen.	1	0,2	0,4
Ich kann leider nicht mehr zum Fussball training gehen was richtig bloed ist, weil ich meine freunde die auf eine andere schule gehen nicht mehr so oft sehe. Ich hatte zwei mal die woche training und oft samstag noch ein punktspiel	1	0,2	0,4
Ich kann nicht mehr so viel singen und streichen wie frueher, das macht mich ein bisschen traurig. Ich mag es aber auch das wir dafür jetzt viel über berühmte Musiker sprechen das macht mich dann wieder glücklich. Ich würde gerne das dass Corona Virus wieder weg ist.	1	0,2	0,4
Ich kann nicht mehr zu meinen Freunden gehen. Ich muss Maske tragen	1	0,2	0,4
Ich kann nicht mit mit meinen Freunden zsm treffen und Musik hoeren.	1	0,2	0,4
ich kann nicht mit so vielen leuten mehr raus gehen	1	0,2	0,4
Ich kann oelter zuhause einen Beat produzieren und auf YouTube hochladen mein Saxophon habe ich eher vernachlaessigt.	1	0,2	0,4
Ich kann selten zusammen mit Freunden Musik hoeren. Koennen weniger zusammen auf den Sportplatz und Musik hoeren. Maske tragen	1	0,2	0,4
Ich konnte am Anfang die Musikschule nicht mehr besuchen	1	0,2	0,4
ich konnte dadurch meine Instrumente nicht mehr spielen, wir konten dadurch auch nicht mehr singen.	1	0,2	0,4
Ich konnte im Schulorchester lange Zeit nicht mehr teilnehmen und habe allgemein deutlich weniger musiziert.	1	0,2	0,4
Ich konnte mehr Zeit in die Musik und Songtexte stecken, da oftmals nicht so viel fuer die Schule auf war, oder Schule ausfiel.	1	0,2	0,4
Ich konnte nicht auf Konzerte.Ausserdem konnte ich mir leider auch keine Musicals angucken	1	0,2	0,4
Ich konnte nicht mehr auftreten	1	0,2	0,4
Ich konnte weniger Musik von Musikern auf der Strasse hoeren	1	0,2	0,4
Ich konnte zu keinem einzigen Konzert gehen :/	1	0,2	0,4
ich muss beim singen Maske tragen. ich darf nicht singen.	1	0,2	0,4
Ich muss meine Maske tragen und Abstand halten	1	0,2	0,4
Ich muss zum Singen Mundschutz aufsetzen (der war im Kindergarten)	1	0,2	0,4
Ich musste ueber Skype mit meiner Musiklehrerin reden	1	0,2	0,4
Ich nehme an kirchlichen Events nicht mehr so teil.	1	0,2	0,4
Ich singe meistens zu Hause. Also hat sich eigentlich kaum was veraendert.	1	0,2	0,4
Ich singe trotzdem noch viel zu Hause und hoere auch extrem oft Musik in meiner Freizeit , aber in der Schule ist es dolle langweilig weil noch wuerde auch gerne da meinem Kuenstlerischem Hobby nachgehen , durch Corona geht das Erst Recht nicht	1	0,2	0,4
Ich spiele deutlich weniger Schlagzeug	1	0,2	0,4
Ich war vor Corona mit meinem Vater manchmal unterwegs zu Konzerten. Das geht durch Corona weniger. Das fehlt mir, da man viel mit Leuten mit dem selben Musikgeschmack trifft.	1	0,2	0,4
Ich wuensche mir, dass wir drinnen singen koennen	1	0,2	0,4
Ich wuerde gerne endlich mal wieder in ein Konzert gehen. Vor Corona haben wir an der Schule regelmaessig Chor- und Konzertfahrten gemacht, das vermisse ich sehr!	1	0,2	0,4
Ich wuerde gerne Klavier spielen koennen aber durch Corona kann man nicht in eine Musikschule gehen.	1	0,2	0,4

Im meiner freien Zeit hatte ich viel oefter die Moeglichkeit Musik zu hoeren, auch waehrend des Lernens. Es gab auch die neue Moeglichkeit kostenlose Konzerte zu streamen, welche ich oft genutzt habe.	1	0,2	0,4
Im Unterricht koennen wir nicht mehr Singen . Freizeitbeschaeftigungen fallen aus aufgrund der Kontakt Beschraenkungen	1	0,2	0,4
Immer nach dem Reinkommen Haende zu waschen. (gruendlich)	1	0,2	0,4
In der Zeit als wir zuhause waren hatte man viel mehr Zeit Musik zu hoeren und dadurch auch neue Songs kennenzulernen.	1	0,2	0,4
In Musik duerfen wir nicht mehr singen	1	0,2	0,4
Kann nicht mehr feiern gehen 	1	0,2	0,4
Kein Chor	1	0,2	0,4
Kein Singen in der Schule	1	0,2	0,4
Kein Singen mehr 	1	0,2	0,4
Keine Auftritte Proben waren nicht immer moeglich	1	0,2	0,4
Keine Konzert und Festival Besuche mehr	1	0,2	0,4
Keine Konzerte mehr	1	0,2	0,4
Keine Musikbeschaeftigungen gehabt.	1	0,2	0,4
Klavierunterricht fand auf digitalem Wege statt.	1	0,2	0,4
Leider konnte kein Konzert besucht werden. Aber zum Glueck hat Apple Music Dolby Atmos eingefuehrt, was den Musikgenuss deutlich verbessert hat.	1	0,2	0,4
Letzendlich hat sich musikalisch nichts veraendert. Nur der Gitarrenunterricht und der Schulunterricht mussten mit Masken ausgeuebt werden, was allerdings keine grosse Veraenderung bewirkt. Zwischendurch war es sogar moeglich, waehrend des Lockdowns, haeufiger mit einem Instrument zu Hause zu musizieren.	1	0,2	0,4
Mache keine Musik in der Freizeit	1	0,2	0,4
Man darf im Unterricht nicht mehr singen Ich kann nicht mehr auf Konzerte	1	0,2	0,4
Man darf kein Instrument spielenund nicht singen und vieles anderes	1	0,2	0,4
Man darf nicht mehr singen im Unterricht. In der Musikschule braucht man eine Maske.	1	0,2	0,4
Man hat dadurch keine Auftritte mehr mit der Klasse und Man kann dadurch kaum noch Musik machen z.b singen.	1	0,2	0,4
Man kann kaum mehr in Musicals oder auf keine Konzerte mehr gehen.	1	0,2	0,4
Man kann nicht im Unterricht singen oder auf Konzerte gehen.	1	0,2	0,4
Man kann niht mehr singen oder auf Konzerte gehen	1	0,2	0,4
Man kann wenigster Musik mit Freunden hoeren und kaum noch Konzerte/Festivals besuchen, was eine ganz andere Erfahrung ist als zu Hause fuer sich alleine zu hoeren. Auch viele Clubs hatten und haben immer noch geschlossen.	1	0,2	0,4
Man muss Maske tragen im Laden, manche Laden haben geschlossen. Man kann nicht viel machen.	1	0,2	0,4
Mehr Klavier ueben, durch Corona 	1	0,2	0,4
Mein Musikgenuss hat ueber die Zeit einen drastischen Anstieg vollzogen. Mein Musikgeschmack hat sich stark veraendert und verstaerkt.	1	0,2	0,4
Mein Musikunterricht faellt aus	1	0,2	0,4
Meine Stimme klingt besser	3	0,6	1,1
Mich hat die Maske und das Abstand halten veraendert	1	0,2	0,4
Musik ist etwas wichtig	1	0,2	0,4
Musik ist im Alltag eine noch groessere Beschaeftigung geworden.	1	0,2	0,4

Naja man kann halt nicht mehr mit anderen Musik hoeren und dazu tanzen usw.	1	0,2	0,4
Nicht fuer mich	1	0,2	0,4
Nicht mehr singen	1	0,2	0,4
Nicht sehr viel. Ich kann noch Musik spielen	1	0,2	0,4
nicht singen	1	0,2	0,4
Nicht so viel	1	0,2	0,4
Nicht vieles aenderte Erich durch Corona, in der Schule hatte ich eher wenig mit dem Thema zu tun und freizeitlich, hatte ich vorher leider kaum Zeit dafuer	1	0,2	0,4
nichts	1	0,2	0,4
Nichts	9	1,7	3,3
Nichts da ich nur zuhause musik hoere.	1	0,2	0,4
Nichts, da ich eh kein Instrument spiele und meine Musik streame	1	0,2	0,4
Nichts, da ich kein Instrument spiele.	1	0,2	0,4
nichts, denke ich mal! :)	1	0,2	0,4
Nichts, weil ich alleine spiele	1	0,2	0,4
Nichts, weil ich keine Instrumente spiele	1	0,2	0,4
Nichts 	1	0,2	0,4
nix	1	0,2	0,4
Normalerweise gehe ich einmal die Woche zum Tanzen. Waehrend des ersten Lockdowns war dies schon nicht moeglich. Danach durften wir wieder Tanzen allerdings mit Abstand. Waehrend des jetzigen Lockdowns koennen wir ebenfalls nicht mehr zum Training gehen. Gitarre spiele ich nur Zuhause, somit hat sich hierbei nichts geaendert.	1	0,2	0,4
Ohne den Musikunterricht war das Homeschooling langweilig und stressig	1	0,2	0,4
Raeume wechseln, Maske tragen	1	0,2	0,4
sich mit Freunden TREFFEN	1	0,2	0,4
Sie haben sich nicht wirklich veraendert. Da ich sowieso nur Zuhause Musik hoere. Meistens nutze ich dafuer You Tube und zeichne nebenbei.	1	0,2	0,4
singen	1	0,2	0,4
Staendige Ungewissheit, ob und inwiefern Proben und oeffentliche Auftritte moeglich sind. Ausserdem finanzielle Notlage eigenstaendiger Ensembles	1	0,2	0,4
Tatsaechlich nichts ausser das Konzerte ausgefallen sind	1	0,2	0,4
Umgang mit Freunden. Keine Motivation mehr. Fitness Studio!!!! 	1	0,2	0,4
Unserem Chor wurden keine Konzerte mehr gestattet und auch Chorproben finden nur noch in kleinen Gruppen, 2-3m Abstand und mit Maske statt. Mit unserer Chorliteratur sind wir auch nur sehr erschwert voran gekommen.	1	0,2	0,4
Unterricht	1	0,2	0,4
viel weniger Moeglichkeiten Konzerte auch in meiner Freizeit zu geben und an Projekten teilzunehmen	1	0,2	0,4
Viele Einschraenkungen	1	0,2	0,4
Vor corona war ich jede Pause im Musikraum und habe immer Klavier gespielt. Dadurch das ich auch in der Schule gespielt habe, spielte ich auch oefter zuhause. Mir ist auch aufgefallen, das ich obwohl ich zuhause ein e? Piano habe, ich sehr wenig gespielt habe. Dies aendert sich jedoch im Moment.	1	0,2	0,4
Vor der Corona Pandemie habe ich regelmaessig in einer Pop/Rock Band gespielt, die von der oertlichen Musikschule fuer gleichaltrige organisiert wurde. Im Moment sind natuerlich Auftritte sowie Uebungsstunden nicht mehr moeglich, also faellt dieser Bereich	1	0,2	0,4

meiner Freizeit weg. Ich wuerde jedoch auch sagen, dass ich seit dem die Einschränkungen fuer Freizeitbereiche gelten, ueber das Internet viele neue Musikrichtungen fuer mich entdeckt habe, und insgesamt mehr Zeit fuer das private Musizieren nutzen kann.			
Waere gern auf ein Konzert gegangen, wurde abgesagt.	1	0,2	0,4
Wegen Corona konnte ich meinen Musiklehrer nur ueber das Handy und Tablet sehen	1	0,2	0,4
Weiss ich nicht	1	0,2	0,4
Wenig Leute treffen Wenig Motivation 	1	0,2	0,4
weniger chorproben und mit maske am klavierunterricht, stimmbildung hat sich ausser maskenpflicht nichts geaendert	1	0,2	0,4
Weniger singen	1	0,2	0,4
Weniger Tanzen und Musikhoeren im Club, Mehr Musik alleine	1	0,2	0,4
weniger Zeit mit Freunden verbringen	1	0,2	0,4
Wenn man jetzt zb in ein Chor setzt gehen wuerde muesste mann jetzt zb mit Maske singen	1	0,2	0,4
Wir duerfen im Musikunterricht nicht mehr singen. Ausserdem gibt es weniger Moeglichkeiten musikalische Events, wie zum Beispiel Konzerte oder Musicals zu besuchen.	1	0,2	0,4
Wir duerfen keine Geburtstagslieder singen	1	0,2	0,4
Wir duerfen nicht mehr drinnen singen	1	0,2	0,4
Wir duerfen nicht mehr singen	1	0,2	0,4
Wir duerfen nicht mehr singen und nicht mehr tanzen	1	0,2	0,4
Wir duerfen nicht mehr singen.	1	0,2	0,4
Wir duerfen nur mit Maske singen. Wir duerfen nur in kleinen Gruppen singen.	1	0,2	0,4
Wir haben kein Chir mehr und wir singen nicht im Unterricht	1	0,2	0,4
Wir koennen keine Blasinstrumente mehr spielen.	1	0,2	0,4
Wir koennen leider nicht mehr zusammen singen.	1	0,2	0,4
Wir koennen nicht mehr singen und Floeten das finde ich sehr sehr Schade wir koennen nicht mehr auffuehren das finde ich sehr schade aber mich macht es guecklich aber die alten Musiker zu unterhalten es waere toll wenn corona fuer alle zeit weg geht	1	0,2	0,4
Wir koennen nicht singen und nicht floeten. Das ist sehr schade	1	0,2	0,4
Wir koennen weniger im Musikunterricht machen und Plattdeutsch kann nicht stattfinden	1	0,2	0,4
Wir konnten im Chor weniger singe, also nur in Gruppen und verkuerzten Probenzeiten. Wir durften keine Konzerte mehr geben und in keine Konzerte mehr gehen.	1	0,2	0,4
Wir konnten im Unterricht nicht singen. Ich hatten sehr viele Sachen nicht machen koennen	1	0,2	0,4
Wir konnten nicht Floete im Unterricht spielen	1	0,2	0,4
Wir muessen draussen singen und "floeten" koennen wir nicht mehr	1	0,2	0,4
Wir muessen in Musik immer rausgehen	1	0,2	0,4
Wir mussten in getrennten Gruppen, mit weitem Abstand in ungewoehnlichen Raeumen (wie Turnhalle), mit Maske singen und hatten noch nicht einmal eine Chance unsere gelernten Stuecke grossartig vorzustellen, in einem Konzert oder aehnliches.	1	0,2	0,4
Wir singen nicht mehr	1	0,2	0,4
Wir singen nicht mehr im Musikunterricht. Wir muessen Maske tragen und das macht mich traurig	1	0,2	0,4
Wir singen nicht mehr und spielen auch nur noch wenige Instrumente (Keyboard und Xylophon).	1	0,2	0,4
zu Hause lernen ist doof	1	0,2	0,4

Zum Glueck nicht sehr viel ausser dass es momentan in der Schule schwierig ist gitarre zu spielen ich habe aber Zuhause zum Glueck meine eigene	1	0,2	0,4
Zwischendurch Fan nicht so oft Orchester statt, ansonsten hat sich nichts geaendert.	1	0,2	0,4

15. Literatur

- Autorengruppe Bildungsberichterstattung (Hrsg.). (2012). *Bildung in Deutschland 2012*. Bertelsmann.
- Bastian, H.-G. (2000). *Musik(erziehung) und ihre Wirkung. Eine Langzeitstudie an Berliner Grundschulen*. Schott.
- Bons, V., Borchert, V., Buchborn, T., & Lessing, W. (2022a). Doing Music: Musikvereine and Their Concept(s) of Community. In T. Buchborn, T. de Baets, G. Brunner, & S. Schmid (Eds.), *European Perspectives on Music Education: Vol. 11. Music is what people do* (pp. 245-260). Helbling.
- Bons, V., Borchert, V., Buchborn, T., & Lessing, W. (2022b). Wie verorten Mitglieder von Musikvereinen ihre Arbeit in Abgrenzung zur Praxis von Musikschulen? Eine dokumentarische Studie zu Musikvereinen im ländlichen Raum. In N. Kolley, M. Büdel, & J. Nolting (Hrsg.), *Forschung zu kultureller Bildung in ländlichen Räumen: Methoden, Theorien und erste Befunde* (S. 349-368). Beltz Juventa.
- Bos, W., Lankes, E.-M., Prenzel, M., Schwippert, K., Valtin, R., Voss, A. et al. (Hrsg.) (2005). *IGLU: Skalenhandbuch zur Dokumentation der Erhebungsinstrumente*. Waxmann, S.15.
- Deutsche Forschungsgemeinschaft e.V. (2019). Profilbildung an Niedersächsischen Gymnasien und integrierten Gesamtschulen (ProBini).
- Elias, P. & Birch, M. (1994). *Establishment of Community-Wide Occupational Statistics: ISCO 88 (COM). A Guide for Users* (University of Warwick, Hrsg.). Institute for Employment Research. Zugriff am 02.08.2012. Verfügbar unter <http://www2.warwick.ac.uk/fac/soc/ier/research/links/isco88/isco88.pdf>.
- Fuchs, M. (2019). *Einführung in Konzept und Grundlagen von kultureller Schulentwicklung*. kubi-online. <https://www.kubi-online.de/artikel/einfuehrung-konzept-grundlagen-kultureller-schulentwicklung> (30.8.2023).
- Geis, A. (März 2011). *Handbuch für die Berufsvercodung* (GESIS, Hrsg.). Mannheim: GESIS SDM (Survey Design and Methodology). Verfügbar unter http://www.gesis.org/fileadmin/upload/dienstleistung/tools_standards/handbuch_der_berufscodierung_110304.pdf.
- Green, L. (2006). Popular Music in and for itself, and for 'other' music: Current research in the classroom. *International journal of music education* 24(2), S. 101 – 118.
- Harring, M. (2011). *Das Potenzial der Freizeit. Soziales, kulturelles und ökonomisches Kapital im Kontext heterogener Freizeitwelten Jugendlicher*. Springer VS.

- Heß, F. (2011). *Skalenhandbuch zur Studie MASS 2011. Dokumentation der Erhebungsinstrumente*. Kassel.
- Krüger, J.-O., & Schön, M. (2022). Kein Weg zu weit? "Entfernungssensibilität" als bedingender Faktor für die Teilhabe an kultureller Bildung in ländlichen Räumen. In N. Kolleck, M. Büdel, & J. Nolting (Hrsg.), *Forschung zu kultureller Bildung in ländlichen Räumen: Methoden, Theorien und erste Befunde* (S. 176-190). Beltz Juventa.
- Krupp-Schleußner, V. (2016). *Jedem Kind ein Instrument? Teilhabe an Musikkultur vor dem Hintergrund des capability approach*. Waxmann.
- Kunter, M., Schümer, G., Artelt, C., Baumert, J., Klieme, E., Neubrand, M. et al. (2002). *PISA 2000: Dokumentation der Erhebungsinstrumente* (Materialien aus der Bildungsforschung, Bd. 72). Berlin: Max-Planck- Institut für Bildungsforschung.
- Lehmann-Wermser, A., Busch, V., Schwippert, K. (Hrsg.) (2009). *Sigrun. Skalenhandbuch*. Unveröffentlichtes Manuskript.
- Lehmann-Wermser, A., Naacke, S., Nonte, S., & Ritter, B. (Hrsg.) (2010). *Studien zur ganztägigen Bildung. Musisch-kulturelle Bildung an Ganztagschulen: Empirische Befunde, Chancen und Perspektiven*. Juventa-Verl.
- Lehmann-Wermser, A. & Schwippert, K. (Hrsg.) (2016). *Skalendokumentation. Wirkungen und langfristige Effekte musikalischer Angebote*. Unveröffentlichtes Manuskript.
- Liebau, E., Jörissen, B., & Klepacki, L. (Hrsg.). (2014). *Forschung zur kulturellen Bildung: Grundreflexionen und empirische Befunde*. kopaed.
- Medienpädagogischer Forschungsverband Südwest, (2018). *JIM-Studie 2018*. <https://de.statista.com/statistik/daten/studie/29153/umfrage/mediennutzung-durch-jugendliche-in-der-freizeit/>
- Naacke, S., & Lehmann-Wermser, A. (2009). MUKUS - Studie zur musisch-kulturellen Bildung an Ganztagschulen.: Qualitative Fallstudien. In N. Schläbitz (Hrsg.), *Interdisziplinarität als Herausforderung musikpädagogischer Forschung* (S. 97-124). Die Blaue Eule. Online unter http://www.pedocs.de/frontdoor.php?source_opus=12038 (30.8.2023).
- Nonte, S.; Lehmann-Wermser, A.; Kopp, J.; Mallwitz, M.; Brauns, J. (i. Dr.). *Periphere Regionen Teilhabe und Schule*. Beltz.
- Nowak, D., Ennigkeit & F., Heim, C. (2020). Qualitätsmerkmale von Ganztags angeboten aus der Perspektive der Schülerinnen und Schüler – Entwicklung und Validierung eines Fragebogens. *Zeitschrift für Pädagogische Psychologie* 34 (1), 9–21
<https://doi.org/10.1024/1010-0652/a000245>

- Otte, G., Lübke, H., & Balzer, H. (2022). Macht Stadtluft aktiv? Zur Nutzung außerhäuslicher Kulturangebote im Stadt-Land-Vergleich. In N. Kolleck, M. Büdel, & J. Nolting (Eds.), *Forschung zu kultureller Bildung in ländlichen Räumen: Methoden, Theorien und erste Befunde* (S. 207-227). Beltz Juventa.
- Peppler, K. (2017). Interest-Driven Music Education. Youth, Technology, and Music Making Today. In: A. Ruthmann & R. Mantie (Hrsg.), *Oxford Handbook of Technology and Music Education*. OUP.
- Quellenberg, H. (2009). Studie zur Entwicklung von Ganztagschulen (StEG) - ausgewählte Hintergrundvariablen, Skalen und Indices der ersten Erhebungswelle. Materialien zur Bildungsforschung: Bd. 24. Ges. zur Förderung Pädagogischer Forschung GFPP. Retzar, M. (2020/21). *Abbau von sozialen und regionalen Bildungsnachteilen durch Kulturelle Bildung: Teilhabestrategien von Schulen mit kulturellem Schulprofil*. kubi-online. <https://www.kubi-online.de/artikel/abbau-sozialen-regionalen-bildungsnachteilen-durch-kulturelle-bildung>.
- Stutz, U., Brand, D., Hagedorn, F., & Rossi, J. (2022). Kulturelle Bildungslandkarten: Netzwerkstrukturen, strukturelle Bedingungen und Teilhabepotentiale kultureller Bildung in Nordthüringen. In N. Kolleck, M. Büdel, & J. Nolting (Hrsg.), *Forschung zu kultureller Bildung in ländlichen Räumen: Methoden, Theorien und erste Befunde* (S. 315-332). Beltz Juventa.
- Wendt, H.; Bos, W.; Tarelli, I.; Vaskova, A.; Walzebug, A. (Hrsg.) (2016). *IGLU & TIMSS 2011. Skalenhandbuch zur Dokumentation der Erhebungsinstrumente und Arbeit mit den Datensätzen*. Waxmann.
- Züll, C. (2015). Berufscodierung. https://www.gesis.org/fileadmin/upload/SDMwiki/Berufscodierung_Zuell_08102015_1.1.pdf https://doi.org/10.15465/gesis-sg_019

Das Projekt *Periphere Regionen – Teilhabe und Schule* ist Teil eines Forschungsprofils des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF). In den Jahren 2019-2023 haben Forschende der Universität Osnabrück und der Hochschule für Musik Theater und Medien im und um den Harz erforscht, welche Angebote für musikalische Praxen innerhalb und außerhalb der Schule bestehen und wie sie genutzt werden. Aus der umfangreichen Datenerhebung dokumentiert die vorliegende Publikation die im quantitativen Teil eingesetzten Skalen.