



Eva Schurig, Veronika Busch, Andreas Lehmann-Wermser, Tanja Hienen

## Musik begleitet

Bedeutung musikalischer Bildungsangebote der Kindheit  
im Übergang zum Erwachsenenalter – Skaldokumentation

Institut für musikpädagogische Forschung  
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

FORSCHUNGSBERICHT NR. 32



EVA SCHURIG, VERONIKA BUSCH, ANDREAS LEHMANN-WERMSENER, TANJA HIENEN

## MUSIK BEGLEITET

BEDEUTUNG MUSIKALISCHER BILDUNGSANGEBOTE DER KINDHEIT IM ÜBERGANG ZUM ERWACHSENENALTER -  
SKALENDOKUMENTATION

Veröffentlichung des Instituts für musikpädagogische Forschung der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Forschungsbericht

Band 32

© Institut für musikpädagogische Forschung  
der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

<http://www.ifmpf.hmtm-hannover.de>

e-mail: [ifmpf@hmtm-hannover.de](mailto:ifmpf@hmtm-hannover.de)

Die deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie;  
detaillierte bibliographische Daten sind im Internet unter <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Umschlaggestaltung: Frank Heymann

Hannover: ifmpf 2022

Dieses Dokument ist auch online verfügbar unter:  
<https://www.ifmpf.hmtm-hannover.de/de/publikationen/forschungsberichte/>

ISSN 1430-8088  
ISBN 978-3-931852-32-0

# Inhaltsverzeichnis

1	Vorwort .....	1
2	Erläuterungen .....	3
3	Tracking-Variablen .....	3
4	Demographische Daten .....	5
5	Aktuelle musikbezogene Aktivitäten .....	28
	5.1 Musikbezogene Aktivitäten innerhalb der Ausbildungsstätte.....	28
	5.2 Musikbezogene Aktivitäten außerhalb der Ausbildungsstätte.....	33
	5.3 Musikbezogene Aktivitäten Allgemein .....	41
	5.4 Nicht-musikbezogene Aktivitäten.....	42
	5.5 Weitere Musikinstrumente.....	43
	5.6 Freizeitaktivitäten (Konzertbesuche und Musizieren).....	49
	5.7 Musikbezogenes Verhalten und Zufriedenheit.....	51
6	Musikbezogene Aktivitäten in der Grundschulzeit.....	54
7	Musikbezogene Aktivitäten in der weiterführenden Schule .....	63
8	Musikbezogene Erfahrungen und Erlebnisse .....	72
9	Musikalische Erfahrungheit .....	75
10	Persönlichkeit.....	84
	Literaturangaben .....	85
	Publikationen aus dem Projekt.....	86



## 1 Vorwort

Zu musikbezogenen Aktivitäten von Kindern und Jugendlichen liegen inzwischen recht umfangreiche Daten vor. Das betrifft zunächst einmal schulische Aktivitäten (z. B. Greuel, Kranefeld & Szczepaniak, 2010; Niessen, 2013) und insbesondere die Grundschule (Lehmann-Wermser et al., 2014). Auch für Jugendliche an weiterführenden Schulen existieren Forschungsbefunde (Schwippert, Lehmann-Wermser & Busch, 2018). Aus forschungspraktischen Gründen ist der schulische Bereich besonders gut erforscht worden, aber auch für den außerschulischen stehen mit den regelmäßig erscheinenden KIM- und JIM-Studien (zuletzt Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest, 2020) und der etwas älteren, aber umfassenden MediKuS-Studie (Grgic & Züchner, 2013) Erkenntnisse zur Verfügung. In verschiedenen Studien wurde dabei deutlich, dass auch für musikalische Bildung ungleiche Zugangschancen bestehen (Krupp-Schleußner & Lehmann-Wermser, 2017; Beisiegel & Krupp, 2021). Für die Altersstufe der jungen Erwachsenen liegen bis dato keine Studien im nationalen Raum vor. Dabei befinden sie sich in einer für die Lebensgestaltung mit Musik wichtigen Lebensphase, da schulische Musikangebote wegfallen und auch außerschulische Aktivitäten neugestaltet werden müssen, sofern mit der Aufnahme von Berufsausbildung und Studium Umzüge verbunden sind. Diese Phase ist, wie internationale Befunde nahelegen (VanWeelden & Walters, 2004), für die lebenslange Beschäftigung mit Musik wichtig, wenngleich gelegentlich auch später noch musikbezogene Aktivitäten aufgenommen werden (Pitts, 2009, 2012).

### Das Forschungsprojekt „Musik begleitet“

Das Projekt „Musik begleitet“, durchgeführt von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern der Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover und der Universität Bremen aus den Bereichen Musikpädagogik und Systematische Musikwissenschaft, widmet sich daher dieser Phase. Gefördert durch die Förderlinie 'Teilhabe und Persönlichkeitsentwicklung' der Mercator-Stiftung im Rahmen des 'Forschungsfonds Kulturelle Bildung 2018-2022' des Rates für Kulturelle Bildung e.V., wurde von 2019 bis 2022 eine Studie zu musikalischen Aktivitäten von jungen Erwachsenen zu Beginn ihres Studiums an Bochumer Hochschulen bzw. ihrer Ausbildung an Bochumer Berufsbildenden Schulen durchgeführt. Die theoretische Rahmung bildete der Capability Approach (u. a. Sen, 1992), wie er auch von Krupp-Schleußner (2016) für die Musikpädagogik adaptiert wurde, um ein breites Verständnis von musikkultureller Teilhabe abbilden zu können. Dabei wurden die folgenden Forschungsfragen verfolgt:

Welche musikbezogenen Aktivitäten werden von jungen Erwachsenen in der Statuspassage verfolgt?

Welche Faktoren begünstigen oder behindern diese Aktivitäten?

Welche musikbezogenen Aktivitäten aus Kindheit und Jugend werden von den jungen Erwachsenen als dafür relevant erachtet?

Die Stadt Bochum schien als Erhebungsfeld besonders interessant, da dort bereits seit 2005 mit dem sog. JeKi-Programm der Versuch unternommen wurde, musikalische Bildung auf breiter Basis und auch mit sozialkompensatorischer Absicht bereitzustellen.

Die Studie folgte einem sequential mixed methods-Design (Tashakkori & Teddley 2010). An sechs Institutionen (drei Hochschulen, drei Berufsschulen) wurde eine Online-Befragung durchgeführt, deren einzelne Instrumente hier dokumentiert werden. Aus dieser Stichprobe wurde eine Teilstichprobe für 31 vertiefende Leitfadeninterviews gewonnen, die transkribiert und auf der Basis der qualitativen Inhaltsanalyse und Typenbildung nach Kuckartz (2018) analysiert wurden.

Die einsetzende Covid-Pandemie stellte diese Studie vor erhebliche Herausforderungen. Nach den ersten Befragungen in Präsenz an berufsbildenden Schulen im Februar 2020 war der Zugang zu Hochschulen nicht mehr möglich, sodass dort die Datenerhebung online erfolgte. Die Stichprobe fiel daher beispielsweise kleiner aus als geplant.

Verschiedene Befunde der Teilstudien liegen bereits vor oder sind in Vorbereitung<sup>1</sup>. Mit der hier veröffentlichten Skalendokumentation soll die Möglichkeit eröffnet werden, die Ergebnisse im Detail nachzuvollziehen und ggf. Instrumente im Interesse des Vergleichs zu nutzen. Diese Skalendokumentation steht auch online auf der Homepage des Institutes für Musikpädagogische Forschung zum Download zur Verfügung.

Ohne die Finanzierung des Rats für Kulturelle Bildung e.V. und der Stiftung Mercator wäre dieses Projekt nicht möglich gewesen. Zu danken ist zudem den früheren Mitarbeiterinnen Julia Zurek und Theresa Meyer, die an der Zusammenstellung der Instrumente und an der Dokumentation beteiligt waren.

Eva Schurig  
Veronika Busch  
Andreas Lehmann-Wermser  
Tanja Hienen

---

<sup>1</sup> Sie sind im Literaturverzeichnis mit Stand April 2022 aufgeführt.

## 2 Erläuterungen

Insgesamt wurden Daten von 1043 Teilnehmerinnen und Teilnehmern erhoben. Nachdem Datensätze von Minderjährigen, die keine Einverständniserklärung der Eltern vorlegen konnten, und abgebrochene Datensätze aussortiert wurden, verblieben 769 vollständige Datensätze. Auf diese bezieht sich das vorliegende Skalenhandbuch.

### Fehlende Werte

99 = keine Eingabe, obwohl Eingabe verlangt

98 = keine Eingabe, da Frage nicht zutreffend

97 = nicht-sachbezogene Eingabe

## 3 Tracking-Variablen

### ID der Teilnehmerinnen und Teilnehmer

Variablenname:	ID		
Variablenlabel:	ID der Teilnehmerinnen und Teilnehmer		
Anmerkungen:	<i>Die ID der Teilnehmerinnen und Teilnehmer setzt sich aus einer ID für die Institutionsform, einer dreistelligen Namens-ID der jeweiligen Institution bzw. des jeweiligen Studiengangs, einer Datums-ID sowie der ID-Nummer aus den Ursprungsdatensätzen zusammen.</i>		
Aufschlüsselung:	Stellen	Merkmal	
Kategorien:	1	Institutionsform	
	2–4	Name der Institution   Studiengang	
	5–10	Datum der Befragung	
	11–12	Schüler-ID	
	Institutionsform	Berufsschule	1
		Hochschule	2
Name der Institution	Alice-Salomon-Kolleg	ASK	
	Evangelische Hochschule Bochum	EHB	
	Hochschule Bochum	HOB	
	Ruhr-Universität Bochum	RUB	
	Technische Berufliche Schule 1	TBS	
	Walter-Gropius-Berufskolleg	WGK	
	Studiengang	Bürgerliches Recht (A–K)	BR1
		Bürgerliches Recht (L–Z)	BR2
		Elektrotechnik	ELT



		Erziehungswissenschaften	ERW
		Erziehungswissenschaften, Methodenkurse	ERM
		Fächerübergreifend	FÜG
		Mechanik	MEC
		Medizinerforum	MFO
		Psychologie	PSY
		Religionspädagogik	REK
	Datum der Befragung	Datum des Befragungszeitpunktes, notiert als 6-stellige Zahlenfolge (z. B. 010120)	
	Fallnummer	Nummer des Falls aus den ursprünglichen Datensätzen (von 1–376).	

### Sequenz-ID

Variablenname:	SEQ		
Variablenlabel:	Sequenz-ID		
Anmerkungen:	<i>Die Sequenz-ID setzt sich aus einer vierstelligen Datums-ID und einer zweistelligen Rang-ID zusammen und gibt Auskunft darüber, in welcher Reihenfolge die Teilnehmerinnen und Teilnehmer bei den Vor-Ort-Befragungen befragt wurden. Nur die Berufsschülerinnen und Berufsschüler wurden vor Ort befragt, daher ist die ID für die Hochschülerinnen und Hochschüler nicht verfügbar.</i>		
Aufschlüsselung:	Stellen	Merkmal	
	1–4	Datum der Befragung (Tag_Monat)	
	6–8	Rangfolge an dem jeweiligen Datum	

### Ausbildungsstätte

Variablenname:	Status		
Variablenlabel:	Hoch- oder Berufsschule		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Kategorien:	Wert	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Berufsschule	372 (48,4)
	2	Hochschule	397 (51,6)
Anmerkungen:	<i>Diese Variable entspricht der Institutsform in der ID-Variablen.</i>		

## 4 Demographische Daten

### Alter

Frage:	Wann wurden Sie geboren?
Variablenname:	A002
Variablenlabel:	Alter in Jahren
Datenquelle:	Eigenentwicklung
Gültige Fälle:	744 (96,8%)
Gesamtwerte:	$M = 21,4$ ; $SD = 2,61$
Anmerkungen:	<i>Das Alter wurde aus dem erhobenen Geburtsjahr ermittelt. Für Teilnehmerinnen und Teilnehmer, die die Option „anderes Jahr“ ausgewählt haben, kann keine Altersangabe ermittelt werden.</i>

### Geschlecht

Frage:	Welches Geschlecht haben Sie?		
Variablenname:	A003		
Variablenlabel:	Geschlecht		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Kategorien:	Wert	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	weiblich	341 (44,34)
	2	männlich	424 (55,14)
	3	anderes, nämlich	4 (0,52)
Anmerkungen:	<i>Angaben zu Kategorie 3 („anderes, nämlich“) wurden mit einer zusätzlichen Variablen (A003_03) als Freitext erfasst.</i>		

Frage:	Welches Geschlecht haben Sie? → divers	
Variablenname:	A003_03	
Variablenlabel:	Geschlecht: anderes, nämlich	
Datenquelle:	Eigenentwicklung	
Gültige Fälle:	4 (0,5%)	
Kategorien:	offene Texteingabe	
Antworten:	Beschriftung	Anzahl (%)
	anderes	1 (25)
	neutral	1 (25)
	nichtbinär	1 (25)
	transgender	1 (25)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>	

### Migrationshintergrund

Frage:	Wurden Sie in Deutschland geboren?		
Variablenname:	A006		
Variablenlabel:	eigener Migrationshintergrund		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Datenquelle:	Beckmann et al., 2016		
Kategorien:	Werte	Beschriftungen	Anzahl (%)
	1	ja	662 (86,1)
	2	nein	106 (13,8)
	-1	weiß nicht	1 (0,1)

Frage:	Wurde Ihre Mutter in Deutschland geboren?		
Variablenname:	A007		
Variablenlabel:	Migrationshintergrund Mutter		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Datenquelle:	Beckmann et al., 2016		
Kategorien:	Werte	Beschriftungen	Anzahl (%)
	1	ja	526 (68,4)
	2	nein	238 (30,9)
	-1	weiß nicht	5 (0,7)

Frage:	Wurde Ihr Vater in Deutschland geboren?		
Variablenname:	A008		
Variablenlabel:	Migrationshintergrund Vater		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Datenquelle:	Beckmann et al., 2016		
Kategorien:	Werte	Beschriftungen	Anzahl (%)
	1	ja	524 (68,1)
	2	nein	240 (31,2)
	-1	weiß nicht	5 (0,7)

### Geschwister

Frage:	Haben Sie Geschwister?		
Variablenname:	A025		
Variablenlabel:	Geschwister		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	ja	678 (88,2)
	2	nein	91 (11,8)

### Ausbildungsjahr (nur Berufsschülerinnen und Berufsschüler)

Frage:	In welchem Ausbildungsjahr sind Sie?		
Variablenname:	A024		
Variablenlabel:	Ausbildungsjahr Berufsschüler		
Gültige Fälle:	372 (48,4%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	1. Ausbildungsjahr	330 (88,7)
	2	2. Ausbildungsjahr	8 (2,2)
	3	3. Ausbildungsjahr	1 (0,3)
	4	Ausbildungsvorbereitung	20 (5,4)
	5	Sonstiges	13 (3,5)
Anmerkungen:	Angaben zu Kategorie 5 („Sonstiges“) wurden mit einer zusätzlichen Variablen (A024_05) als Freitext erfasst.		

Frage:	In welchem Ausbildungsjahr sind Sie? → divers	
Variablenname:	A024_05	
Variablenlabel:	In welchem Ausbildungsjahr sind Sie? Sonstiges (Freitext)	
Datenquelle:	Eigenentwicklung	
Gültige Fälle:	13 (1,7%)	
Kategorien:	offene Texteingabe	
Antworten:	Beschriftung	Anzahl (%)
	Berufsfachschule	1 (7,7)
	Berufskolleg	1 (7,7)
	keine Ausbildung	3 (23,1)
	Realschulabschluss mit Qualifikation	2 (15,4)
	Schule	5 (38,5)
	11. Klasse	1 (7,7)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>	

### Wohnung

Frage:	Wo wohnen Sie während Ihrer Berufsausbildung/Vorlesungszeit?		
Variablenname:	A009		
Variablenlabel:	Wohnung		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	bei meinen Eltern	437 (56,8)
	2	im Wohnheim oder in einer Wohngemeinschaft	108 (14)
	3	bei meiner/m (Ehe-)Partner(in) und/oder Kind	83 (10,8)
	4	allein in einer Wohnung	123 (16)
	5	Sonstiges	18 (2,3)

**Grundschule Ort**

Frage:	In welcher Stadt bzw. Gemeinde sind Sie zur Grundschule gegangen?	
Variablenname:	A012_01	
Variablenlabel:	Ort der Grundschule	
Datenquelle:	Eigenentwicklung	
Gültige Fälle:	748 (97,3%)	
Kategorien:	Stadt/Gemeinde: offene Texteingabe	
Antworten:	Beschriftung	Anzahl (%)
	Aachen	2 (0,3)
	Alfter	1 (0,1)
	Anröchte	1 (0,1)
	Arnsberg	1 (0,1)
	Astfeld	1 (0,1)
	Bad Münstereifel	2 (0,3)
	Bad Salzuflen	1 (0,1)
	Baesweiler	1 (0,1)
	Bedburg-Hau	1 (0,1)
	Bergkamen	1 (0,1)
	Berlin	2 (0,3)
	Billerbeck	1 (0,1)
	Bingen	1 (0,1)
	Blieskastel	1 (0,1)
	Bochum	175 (22,8)
	Bönen	1 (0,1)
	Bottrop	1 (0,1)
	Breckerfeld	2 (0,3)
	Bremen	1 (0,1)
	Bruche	1 (0,1)
	Brühl	1 (0,1)
	Burbach	1 (0,1)
	Burgaltendorf	1 (0,1)
	Burgstetten	1 (0,1)
	Castrop-Rauxel	10 (1,3)
	Datteln	4 (0,5)

Dorsten	1 (0,1)
Dortmund	44 (5,7)
Duisburg	10 (1,3)
Dülken	1 (0,1)
Düsseldorf	5 (0,7)
Ennepetal	4 (0,5)
Ennigerloh	1 (0,1)
Essen	37 (4,8)
Filderstadt	1 (0,1)
Fröndenberg	1 (0,1)
Gehlenbeck	1 (0,1)
Geldern	1 (0,1)
Gelsenkirchen	22 (2,9)
Gescher	1 (0,1)
Gevelsberg	4 (0,5)
Gladbeck	10 (1,3)
Goch	2 (0,3)
Hagen	14 (1,8)
Halver	1 (0,1)
Hamburg	1 (0,1)
Haminkeln	1 (0,1)
Hamm	3 (0,4)
Hannover	1 (0,1)
Hattingen	16 (2,1)
Hemer	3 (0,4)
Herdecke	4 (0,5)
Herne	44 (5,7)
Herten	11 (1,4)
Hilden	1 (0,1)
Holzwickede	1 (0,1)
Hordel	2 (0,3)
Hunsheim	1 (0,1)
Hünxe	1 (0,1)
Ingolstadt	1 (0,1)

Iserlohn	2 (0,3)
Jülich	1 (0,1)
Kamen	3 (0,4)
Kassel	1 (0,1)
Kaunitz	1 (0,1)
Kerken	1 (0,1)
Kerpen-Brüggen	1 (0,1)
Kevelaer	1 (0,1)
Kierspe	1 (0,1)
Kleve	1 (0,1)
Köln	2 (0,3)
Lauenburg	1 (0,1)
Lehndorf	1 (0,1)
Leichlingen	1 (0,1)
Leipzig	1 (0,1)
Lemgo	2 (0,3)
Lennestadt	1 (0,1)
Lingen	1 (0,1)
Lippstadt	1 (0,1)
Lohne	1 (0,1)
Lünen	8 (1,0)
Marl	3 (0,4)
Meckenheim	3 (0,4)
Meerbusch	1 (0,1)
Menden	2 (0,3)
Meppen	2 (0,3)
Moers	3 (0,4)
Mönchengladbach	1 (0,1)
Mülheim a. d. Ruhr	6 (0,8)
Münster	3 (0,4)
Netphen	1 (0,1)
Niederkrüchten	1 (0,1)
Nordhorn	2 (0,3)
Nürnberg	1 (0,1)



Oberhausen	9 (1,7)
Oberndorf	1 (0,1)
Oelde	1 (0,1)
Oer-Erkenschwick	5 (0,7)
Paderborn	1 (0,1)
Pforzheim	1 (0,1)
Prenzlau	1 (0,1)
Preußisch Oldendorf	1 (0,1)
Radevormwald	1 (0,1)
Rastatt	1 (0,1)
Ratingen	1 (0,1)
Recklinghausen	12 (1,6)
Remscheid	5 (0,7)
Rheda	1 (0,1)
Rhede	1 (0,1)
Rheinberg	1 (0,1)
Rüggeberg	1 (0,1)
Rumeln	1 (0,1)
Saarburg	1 (0,1)
Salzgitter	1 (0,1)
Schermbbeck	1 (0,1)
Schillingen	1 (0,1)
Schweinfurt	1 (0,1)
Schwelm	2 (0,3)
Schwerte	6 (0,8)
Selm	1 (0,1)
Sendenhorst	1 (0,1)
Seppenrade	1 (0,1)
Siegen	1 (0,1)
Soest	1 (0,1)
Solingen	1 (0,1)
Sprockhövel	2 (0,3)
St. Augustin	1 (0,1)
Steinhagen	1 (0,1)

Straelen	1 (0,1)
Stuttgart	1 (0,1)
Sundern	1 (0,1)
Sythen	1 (0,1)
Tengern	1 (0,1)
Tönisvorst	1 (0,1)
Troisdorf	1 (0,1)
Trostberg	1 (0,1)
Unna	4 (0,5)
Velbert-Neviges	1 (0,1)
Versmold	1 (0,1)
Vetschau	1 (0,1)
Villingen-Schwenningen	1 (0,1)
Waltrop	4 (0,5)
Wanne-Eickel	5 (0,7)
Wattenscheid	10 (1,3)
Welper	1 (0,1)
Werl	1 (0,1)
Werlte	1 (0,1)
Werth	1 (0,1)
Wetter	4 (0,5)
Wiesloch	1 (0,1)
Winterberg	1 (0,1)
Wipperfürth	1 (0,1)
Witten	29 (3,8)
Wulfen	1 (0,1)
Wuppertal	10 (1,3)
Xanten	2 (0,3)
Afghanistan	1 (0,1)
Armenien	1 (0,1)
Belgien	1 (0,1)
Brasilien	2 (0,3)
Bulgarien	1 (0,1)
Georgien	1 (0,1)

	Griechenland	1 (0,1)
	Guinea	3 (0,4)
	Indonesien	1 (0,1)
	Irak	2 (0,3)
	Iran	4 (0,5)
	Italien	2 (0,3)
	Kasachstan	1 (0,1)
	Kirgistan	1 (0,1)
	Kosovo	1 (0,1)
	Litauen	1 (0,1)
	Marokko	1 (0,1)
	Neuseeland	1 (0,1)
	Pakistan	1 (0,1)
	Polen	11 (1,4)
	Russland	2 (0,3)
	Saudi-Arabien	1 (0,1)
	Spanien	1 (0,1)
	Südkorea	3 (0,4)
	Syrien	9 (1,2)
	Türkei	2 (0,3)
	Ukraine	1 (0,1)
	USA	1 (0,1)
	Vietnam	2 (0,3)
	im Ausland	3 (0,4)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>	

Frage:	In welcher Stadt bzw. Gemeinde sind Sie zur Grundschule gegangen? → weiß nicht		
Variablenname:	A012_01a		
Variablenlabel:	In welcher Stadt/Gemeinde sind Sie zur Grundschule gegangen: weiß nicht		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	nicht gewählt	749 (97,4)
	2	gewählt	20 (2,6)

### Höchster Bildungsabschluss

Frage:	Welchen höchsten allgemeinbildenden Abschluss haben Sie?		
Variablenname:	A013		
Variablenlabel:	höchster Bildungsabschluss selbst		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Datenquelle:	Lin et al., 2021		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Ich bin von der Schule ohne einen Abschluss abgegangen.	2 (0,3)
	2	Ich habe einen Hauptschulabschluss (Klasse 9 oder Klasse 10, Typ A).	91 (11,8)
	3	Ich habe einen mittleren Schulabschluss (Mittlere Reife, Klasse 10 Typ B, FOR).	131 (17)
	4	Ich habe die Fachhochschulreife erworben (Abschluss einer Fachoberschule, FOS).	89 (11,6)
	5	Ich habe die Fachgebundene oder Allgemeine Hochschulreife erworben (Abitur).	379 (49,3)
	6	Ich habe bereits eine abgeschlossene Ausbildung.	53 (6,9)
	7	Ich habe bereits ein abgeschlossenes Studium.	24 (3,1)

**Aktueller Ausbildungsgang (Berufsschüler)/Fachrichtung (Hochschüler)**

Frage:	In welcher Fachrichtung sind Sie/An welcher Fakultät studieren Sie?			
Gültige Fälle:	769 (100%)			
Datenquelle:	Eigenentwicklung			
Variablenname	Variablenlabel	Ausbildungsgang/Fachrichtung		Anzahl (%)
A014a	Alice Salomon Kolleg	1	Ernährung	53 (6,9)
		2	Erziehung	30 (3,9)
		3	Gesundheit	14 (1,8)
		6	Weiterbildung	1 (0,1)
		-1	weiß nicht	5 (0,7)
A014b	Walter Gropius Kolleg	1	Kunst und Gestaltung	32 (4,2)
		2	Bautechnik	77 (10)
		3	Haus- und Versorgungstechnik	11 (1,4)
		4	Holztechnik	16 (2,1)
		5	KFZ-Technik	56 (7,3)
		6	Metalltechnik	1 (0,1)
		7	Elektrotechnik	6 (0,8)
		-1	weiß nicht	1 (0,1)
A014c	Technisch Berufliche Schule	2	Elektrotechnik	4 (0,5)
		3	Informationstechnik	27 (3,5)
		4	Maschinenbautechnik	38 (4,9)
		-1	weiß nicht	2 (0,3)
A014_U	Fachbereich	1	Evangelisch-Theologische Fakultät	1 (0,1)
		2	Katholisch-Theologische Fakultät	3 (0,4)
		3	Fakultät für Philosophie und Erziehungswissenschaft	21 (2,7)
		4	Fakultät für Geschichtswissenschaften	8 (1)
		5	Fakultät für Philologie	12 (1,6)
		7	Fakultät für Sportwissenschaft	6 (0,8)
		8	Fakultät für Psychologie	1 (0,1)
		9	Juristische Fakultät	40 (5,2)
				10

	11	Fakultät für Sozialwissenschaft	30 (3,9)
	12	Fakultät für Bau- und Umweltingenieurwissenschaften	14 (1,8)
	13	Fakultät für Maschinenbau	20 (2,6)
	14	Fakultät für Elektrotechnik und Informationstechnik	61 (7,9)
	16	Fakultät für Physik und Astronomie	1 (0,1)
	18	Fakultät für Chemie und Biochemie	1 (0,1)
	19	Fakultät für Biologie und Biotechnologie	36 (4,7)
	20	Medizinische Fakultät	19 (2,5)
	21	Architektur	8 (1)

### Finanzielle Mittel

Frage:	Wie sehr stimmt die folgende Aussage für Sie? <i>Ich komme mit meinem Geld allgemein sehr gut zurecht.</i>	
Variablenname:	A015	
Variablenlabel:	Finanzielles Zurechtkommen	
Gültige Fälle:	769 (100%)	
Datenquelle:	Eigenentwicklung	
Kategorien:	Werte	Beschriftung
	1	stimmt überhaupt nicht
	2	stimmt eher nicht
	3	stimmt teils, teils
	4	stimmt überwiegend
	5	stimmt genau
Gesamtwerte:	$M = 3,76$ ; $SD = 1,09$	
Anmerkungen:	<i>Es wurde eine 5-stufige Likert-Skala zwischen den Polen „stimmt überhaupt nicht“ (=1) und „stimmt genau“ (=5) verwendet.</i>	

**Bildungsabschluss Vater**

Frage:	Welchen höchsten Bildungsabschluss hat Ihr Vater (bzw. Ihr Stiefvater oder ein anderer Erziehungsberechtigter)?		
Variablenname:	A021		
Variablenlabel:	höchster Bildungsabschluss Vater		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Datenquelle:	in Anlehnung an: Lehmann-Wermser et al., 2013/2014, Elternfragebogen 2013		
Kategorien:	Wert	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Ist nicht zur Schule gegangen oder hat die Schule ohne Abschluss verlassen.	26 (3,4)
	2	Hauptschulabschluss/Volksschulabschluss/Abschluss der POS nach Klasse 8	67 (8,7)
	3	Realschulabschluss/mittlere Reife/Abschluss der POS nach Klasse 10	84 (10,9)
	4	Fachhochschulreife oder Hochschulreife/Abitur	55 (7,2)
	5	Abschluss an einer Fachschule/Meister- oder Technikerschule/einer Schule des Gesundheitswesens	51 (6,6)
	6	Berufsschulabschluss (Lehre, Ausbildung)/Berufsfachschule	132 (17,2)
	7	Fachhochschulabschluss/FH-Diplom/Abschluss an einer Berufsakademie	45 (5,9)
	8	Hochschulabschluss (Bachelor, Master, Magister, Diplom, Staatsexamen) oder höher	170 (22,1)
	9	nichts trifft zu	33 (4,3)
	-1	weiß nicht	80 (10,4)
	-2	Ich möchte keine Auskunft geben.	26 (3,4)

**Bildungsabschluss Mutter**

Frage:	Welchen höchsten Bildungsabschluss hat Ihre Mutter (bzw. Ihre Stiefmutter oder eine andere Erziehungsberechtigte)?		
Variablenname:	A022		
Variablenlabel:	höchster Bildungsabschluss Mutter		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Datenquelle:	in Anlehnung an: Lehmann-Wermser et al., 2013/2014, Elternfragebogen 2013		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Ist nicht zur Schule gegangen oder hat die Schule ohne Abschluss verlassen.	37 (4,8)
	2	Hauptschulabschluss/Volksschulabschluss/Abschluss der POS nach Klasse 8 Realschulabschluss/mittlere	64 (8,3)
	3	Reife/Abschluss der POS nach Klasse 10	120 (15,6)
	4	Fachhochschulreife oder Hochschulreife/Abitur	91 (11,8)
	5	Abschluss an einer Fachschule/Meister- oder Technikerschule/einer Schule des Gesundheitswesens	15 (2,0)
	6	Berufsschulabschluss (Lehre, Ausbildung)/Berufsfachschule	174 (22,6)
	7	Fachhochschulabschluss/FH-Diplom/Abschluss an einer Berufsakademie	34 (4,4)
	8	Hochschulabschluss (Bachelor, Master, Magister, Diplom, Staatsexamen) oder höher	110 (14,3)
	9	nichts trifft zu	31 (4,0)
	-1	weiß nicht	69 (9,0)
	-2	Ich möchte keine Auskunft geben.	24 (3,1)



**Sozialstatus**

Frage:	Wie viele Bücher gibt es in dem Haushalt, in dem Sie als Kind gelebt haben, ungefähr?		
Variablenname:	SD02		
Variablenlabel:	Sozialstatus		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Datenquelle:	Lehmann-Wermser et al., 2013/2014, Elternfragebogen 2013		
Kategorien:	Wert	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	zwischen 0 – 10 Bücher	112 (14,6)
	2	zwischen 11 – 25 Bücher	122 (15,9)
	3	zwischen 26 – 100 Bücher	237 (30,8)
	4	zwischen 101 – 200 Bücher	117 (15,2)
	5	über 200 Bücher	181 (23,5)

**Beruf Vater**

Frage:	Welche Art von Beruf übt Ihr Vater (bzw. Stiefvater oder männlicher Erziehungsberechtigter) aus?		
Variablenname:	SD04		
Variablenlabel:	Beruf Vater		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Datenquelle:	in Anlehnung an: Züll, 2014		
Kategorien:	Werte	Beschreibung	Anzahl (%)
	1	wissenschaftliche, technische oder ähnliche Fachkraft (z. B. Arzt, Lehrer)	107 (13,9)
	2	leitende Tätigkeit im öffentlichen Dienst oder in der Wirtschaft (z. B. leitende Position in einem Großunternehmen)	113 (14,7)
	3	Bürokraft oder verwandter Beruf (z. B. Büroangestellter, Buchhalter, Beamter im mittleren Dienst)	79 (10,3)
	4	Handelsberuf (z. B. Geschäftsbesitzer, Verkäufer)	53 (6,9)
	5	Dienstleistungsberuf (z. B. Polizist, Friseur)	50 (6,5)
	6	Facharbeiter (z. B. Kraftfahrzeugmechaniker, Elektriker)	157 (20,4)
	7	angelernter Arbeiter (z. B. Busfahrer)	38 (4,9)
	8	ungelernter Arbeiter (z. B. Reinigungskraft, Bauhilfsarbeiter)	23 (3,0)
	9	Landwirtschaftlicher Beruf (z. B. Landwirt, Landarbeiter)	4 (0,5)
	10	Mein Vater übt keinen Beruf aus.	62 (8,1)
	-1	weiß nicht	33 (4,3)
	-2	Ich möchte keine Auskunft geben.	50 (6,5)

**Beruf Mutter**

Frage:	Welche Art von Beruf übt Ihre Mutter (bzw. Stiefmutter oder weibliche Erziehungsberechtigte) aus?		
Variablenname:	SD05		
Variablenlabel:	Beruf Mutter		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Datenquelle:	in Anlehnung an: Züll, 2014		
Kategorien:	Werte	Beschreibung	Anzahl (%)
	1	wissenschaftliche, technische oder ähnliche Fachkraft (z. B. Ärztin, Lehrerin)	105 (13,7)
	2	leitende Tätigkeit im öffentlichen Dienst oder in der Wirtschaft (z. B. leitende Position in einem Großunternehmen)	31 (4,0)
	3	Bürokraft oder verwandter Beruf (z. B. Büroangestellte, Buchhalterin, Beamtin im mittleren Dienst)	140 (18,2)
	4	Handelsberuf (z. B. Geschäftsbesitzerin, Verkäuferin)	65 (8,5)
	5	Dienstleistungsberuf (z. B. Polizistin, Friseurin)	114 (14,8)
	6	Facharbeiterin (z. B. Kraftfahrzeugmechanikerin, Elektrikerin)	22 (2,9)
	7	angelernte Arbeiterin (z. B. Busfahrerin)	18 (2,3)
	8	ungelernte Arbeiterin (z. B. Reinigungskraft, Bauhilfsarbeiterin)	49 (6,4)
	9	Landwirtschaftlicher Beruf (z. B. Landwirtin, Landarbeiterin)	1 (0,1)
	10	Meine Mutter übt keinen Beruf aus.	156 (20,3)
	-1	weiß nicht	24 (3,1)
	-2	Ich möchte keine Auskunft geben.	44 (5,7)

**Zufriedenheit Statuspassage**

Frage:	Wie sehr stimmt die folgende Aussage für Sie? <i>Ich war mit der Situation zwischen dem Ende meiner Schulzeit und dem Beginn meiner Berufsausbildung sehr zufrieden.</i>	
Variablenname:	SP02	
Variablenlabel:	Zufriedenheit Statuspassage	
Gültige Fälle:	769 (100%)	
Datenquelle:	Eigenentwicklung	
Kategorien:	Werte	Beschriftung
	1	stimmt überhaupt nicht
	2	stimmt eher nicht
	3	stimmt teils, teils
	4	stimmt überwiegend
	5	stimmt genau
Gesamtwerte:	$M = 3,68; SD = 1,15$	
Anmerkungen:	<i>Es wurde eine 5-stufige Likert-Skala zwischen den Polen „stimmt überhaupt nicht“ (=1) und „stimmt genau“ (=5) verwendet.</i>	

**Allgemeine Lebenszufriedenheit**

Frage:	Wie zufrieden sind Sie gegenwärtig, alles in allem, mit Ihrem Leben?	
Variablenname:	SP03_01	
Variablenlabel:	Allgemeine Lebenszufriedenheit	
Gültige Fälle:	769 (100%)	
Datenquelle:	Beierlein et al., 2014	
Kategorien:	Werte	Beschriftung
	1	unzufrieden
	10	sehr zufrieden
Gesamtwerte:	$M = 6,98; SD = 2,06$	
Anmerkungen:	<i>Es wurde eine 10-stufige Skala in Form eines Schiebereglers zwischen den Polen „unzufrieden“ (=1) und „sehr zufrieden“ (=10) verwendet.</i>	

**Allgemeiner Gesundheitszustand**

Frage:	Wie würden Sie Ihren Gesundheitszustand im Allgemeinen beschreiben?	
Variablenname:	SP04	
Variablenlabel:	Allgemeiner Gesundheitszustand	
Gültige Fälle:	769 (100%)	
Datenquelle:	Beierlein et al., 2014	
Kategorien:	Werte	Beschriftung
	1	ausgezeichnet
	2	sehr gut
	3	gut
	4	weniger gut
	5	schlecht
Gesamtwerte:	$M = 2,39; SD = 0,87$	
Anmerkungen:	<i>Es wurde eine 5-stufige Likert-Skala zwischen den Polen „ausgezeichnet“ (=1) und „schlecht“ (=5) verwendet.</i>	

**Erleben der Statuspassage**

Frage:	Wie erleben Sie den Beginn Ihrer Berufsausbildung?			
Datenquelle:	Eigenentwicklung			
Kategorien:	Werte	Beschriftung		
	1	trifft gar nicht zu		
	5	trifft voll und ganz zu		
Variablenname	Variablenlabel	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>α (item del.)</i>
SP05_01	Ich genieße es, mein Leben jetzt selbst in die Hand zu nehmen.	3,89	0,93	0,565
SP05_02	Ich fühle mich in der neuen Situation unsicher. (invertiert)	3,54	1,22	0,508
SP05_03	Ich fühle mich der neuen Situation gewachsen.	3,81	0,97	0,501
SP05_04	Ich fühle mich in der neuen Situation überfordert. (invertiert)	3,57	1,18	0,512
SP05_05	Für mich fühlt sich die Situation nicht besonders an. (invertiert)	3,40	1,19	0,775
Gesamtwerte:	<i>n</i> = 769; <i>Cronbachs α</i> (gesamt) = 0,641 <i>Cronbachs α</i> (ohne SP05_01 und SP05_05) = 0,787			
Anmerkungen:	<i>Es wurde für jedes Item eine 5-stufige Skala in Form eines Schiebereglers zwischen den Polen „trifft gar nicht zu“ (=1) und „trifft voll und ganz zu“ (=5) verwendet.</i>			

**Ende der Schulzeit**

Frage:	Was haben Sie nach dem Ende Ihrer Schulzeit gemacht?	
Gültige Fälle:	769 (100%)	
Datenquelle:	Eigenentwicklung	
Kategorien:	Werte	Beschriftung
	1	nein
	2	ja
Variablenname	Variablenlabel	Anzahl ja (%)
SP06_01	im selben Jahr mit der Ausbildung begonnen	184 (23,9)
SP06_02	ein Berufspraktikum absolviert	77 (10)
SP06_03	im selben Jahr die Berufsschule besucht	121 (15,7)
SP06_04	ein Freiwilliges Soziales/Kulturelles/Ökologisches Jahr, Au-Pair o.ä. abgeleistet.	131 (17)
SP06_05_U	im selben Jahr mit dem Studium begonnen	181 (23,5)
SP06_06	Sonstiges (z. B. gereist, pausiert, gejobbt)	244 (31,7)

**Zeitpunkt Schulabschluss (nur Studierende)**

Frage:	In welchem Jahr haben Sie die Schule abgeschlossen?		
Variablenname:	SP09		
Variablenlabel:	Zeitpunkt Schulabschluss		
Gültige Fälle:	297 (38,6%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	2019	93 (12,1)
	2	2018	89 (11,6)
	3	2017	30 (3,9)
	4	Sonstiges	85 (11,1)
Anmerkung:	<i>Angaben zu Kategorie 4 („Sonstiges“) wurden mit einer zusätzlichen Variablen (SP09_04) als Freitext erfasst.</i>		

Frage:	In welchem Jahr haben Sie die Schule abgeschlossen? → Sonstiges	
Variablenname:	SP09_04	
Variablenlabel:	Schule abgeschlossen: Sonstiges	
Gültige Fälle:	85 (10,1%)	
Datenquelle:	Eigenentwicklung	
Kategorien:	Offene Texteingabe	
Antworten	Beschriftung	Anzahl (%)
	1997	1 (0,1)
	2005	1 (0,1)
	2006	2 (0,3)
	2007	1 (0,1)
	2008	1 (0,1)
	2009	5 (0,7)
	2011	1 (0,1)
	2012	8 (0,1)
	2013	12 (1,6)
	2014	15 (2,0)
	2015	22 (2,9)
2016	16 (2,1)	
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und zusammengefasst.</i>	

### Zeitpunkt Hochschulbeginn (nur Studierende)

Frage:	In welchem Jahr waren Sie das erste Mal an einer Hochschule eingeschrieben?		
Variablenname:	SP10		
Variablenlabel:	Zeitpunkt Hochschulbeginn		
Gültige Fälle:	295 (38,4%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftungen	Anzahl (%)
	1	Sommersemester 2020	31 (10,5)
	2	Wintersemester 2019/20	172 (58,3)
	3	Sommersemester 2019	5 (1,7)
	4	Wintersemester 2018/19	27 (13,9)
	5	in einem früheren Semester	60 (20,3)



## 5 Aktuelle musikbezogene Aktivitäten

### 5.1 Musikbezogene Aktivitäten innerhalb der Ausbildungsstätte

#### Musikbezogene Aktivitäten an der Ausbildungsstätte

Frage:	Sind Sie in der Berufsschule/Hochschule regelmäßig in einer oder mehreren der folgenden musikbezogenen Gruppen aktiv?	
Gültige Fälle:	769 (100%)	
Datenquelle:	in Anlehnung an: Lehmann-Wermser et al., 2013/2014, Schülerfragebogen 2014; Eigenentwicklung (MP01_05, 06 07)	
Kategorien:	Werte	Beschriftung
	1	nein
	2	ja
Variablennamen	Variablenlabel	Anzahl ja (%)
MP01_01	Orchester	6 (0,8)
MP01_02	Chor	9 (1,2)
MP01_03	Band	8 (1,0)
MP01_04	Big-Band	4 (0,5)
MP01_05	Musical/Musiktheater	4 (0,5)
MP01_06	Tanzgruppe	18 (2,3)
MP01_07	eine andere Musikgruppe	16 (2,1)
MP01_08	Ich bin in keiner Musikgruppe aktiv.	725 (94,3)

Frage:	eine andere Musikgruppe		
Variablenname:	MP01_07a		
Variablenlabel:	Musik Hochschule/Berufsschule: eine andere Musikgruppe (Freitext)		
Gültige Fälle:	13 (1,7%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Musikunterricht	1 (7,7)
	2	Rap /Hip Hop	4 (30,8)
	3	Kurs Darstellen und Gestalten	1 (7,7)
	4	Music Producer	1 (7,7)
	5	Klavierverein	2 (15,4)
	6	Gesangsunterricht	1 (7,7)
	7	Chor	1 (7,7)
	8	Band	1 (7,7)
	9	Musikschule	1 (7,7)

#### Zufriedenheit Qualität musikbezogener Angebote (Berufsschule)

Frage:	Wie zufrieden sind Sie mit der Qualität der musikbezogenen Angebote?		
Variablenname:	MP02_01		
Variablenlabel:	Zufriedenheit Qualität musikbezogener Angebote Berufsschüler		
Gültige Fälle:	22 (2,9%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	
	1	unzufrieden	
	5	sehr zufrieden	
	-1	weiß nicht	
Gesamtwerte:	(ohne weiß nicht) $M=3,71$ ; $SD = 1,05$		
Anmerkungen:	<i>Es wurde eine 5-stufige Skala in Form eines Schiebereglers zwischen den Polen „unzufrieden“ (=1) und „sehr zufrieden“ (=5) verwendet.</i>		

### Zufriedenheit Qualität musikbezogener Angebote (Hochschule)

Frage:	Wie zufrieden sind Sie mit der Qualität der musikbezogenen Angebote?	
Variablenname:	MP02_01_U	
Variablenlabel:	Zufriedenheit Qualität musikbezogener Angebote Hochschüler	
Gültige Fälle:	24 (3,1%)	
Datenquelle:	Eigenentwicklung	
Kategorien:	1	unzufrieden
	2	eher unzufrieden
	3	weder noch
	4	eher zufrieden
	5	sehr zufrieden
	-1	weiß nicht
Gesamtwerte:	(ohne weiß nicht) $M = 3,33$ ; $SD = 1,23$	
Anmerkungen:	<i>Es wurde eine 5-stufige Likert-Skala zwischen den Polen „unzufrieden“ (=1) und „sehr zufrieden“ (=5) verwendet.</i>	

### Zufriedenheit Auswahl musikbezogene Angebote

Frage:	Wie zufrieden sind Sie mit der Auswahl an musikbezogenen Angeboten?	
Variablenname:	MP23_01	
Variablenlabel:	Zufriedenheit Auswahl musikbezogener Angebote	
Gültige Fälle:	725 (94,3%)	
Datenquelle:	Eigenentwicklung	
Kategorien:	Werte	Beschriftung
	1	unzufrieden
	5	sehr zufrieden
	-1	weiß nicht
Gesamtwerte:	(ohne "weiß nicht") $M = 3,01$ ; $SD = 1,23$	
Anmerkungen:	<i>Es wurde eine 5-stufige Skala in Form eines Schiebereglers zwischen den Polen „unzufrieden“ (=1) und „sehr zufrieden“ (=5) verwendet.</i>	

### Gründe für Nicht-Teilnahme

Frage:	Warum nehmen Sie diese Angebote nicht wahr?
Datenquelle:	in Anlehnung an: Lehmann-Wermser et al., 2013/2014, Schülerfragebogen 2013
Gültige Fälle:	726 (94,4%)

Kategorien:	1	nicht gewählt
	2	gewählt
Variablenname	Variablenlabel	Anzahl gewählt (%)
MP03_01	kein Interesse	266 (34,6)
MP03_02	keine Zeit	417 (54,2)
MP03_03	keine Angebote verfügbar	149 (19,4)
MP03_04	kein Geld	110 (14,3)
MP03_05	noch nicht entschieden	102 (13,3)
MP03_06	Sonstiges	57 (7,4)

Frage:	Warum nehmen Sie diese Angebote nicht wahr? → Sonstiges
Variablenname:	MP03_06a
Variablenlabel:	Gründe Nicht-Teilnahme: Sonstiges, nämlich (Freitext)
Datenquelle:	Eigenentwicklung
Gültige Fälle:	58 (7,5%)
Kategorien:	offene Texteingabe
Anmerkungen:	<i>Die Freitextangaben wurden anschließend in Zahlenwerte umcodiert (MP03_05ab).</i>

Frage:	Warum nehmen Sie diese Angebote nicht wahr? → Sonstiges		
Variablenname:	MP03_06ab		
Variablenlabel:	Gründe Nicht-Teilnahme: Sonstiges (codiert)		
Gültige Fälle:	58 (7,5%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	andere musikbezogene Aktivitäten außerhalb	14 (24,1)
	2	Angst vor sozialem Kontakt	2 (3,4)
	3	Selbststudium	1 (1,7)
	4	spiele kein Instrument/kann nicht singen	6 (10,3)
	5	keine Energie	3 (5,2)
	6	keine Informationen erhalten	10 (17,2)
	7	Finde ich nicht gut.	2 (3,4)
	8	Behinderung	1 (1,7)
	9	kein Talent	6 (10,3)
	10	zu hoher logistischer Aufwand	1 (1,7)
	11	Corona-bedingt	12 (20,7)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

## 5.2 Musikbezogene Aktivitäten außerhalb der Ausbildungsstätte

**Instrumental- und/oder Gesangsunterricht aktuell**

Frage:	Bekommen Sie derzeit Unterricht auf einem Musikinstrument oder im Gesang?		
Variablenname:	MP04		
Variablenlabel:	Instrumental-/Gesangsunterricht vorhanden		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Wert	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	ja	49 (6,4)
	2	nein	720 (93,6)

Frage:	Worin bekommen Sie Unterricht? → Instrument(e), nämlich		
Variablenlabel:	Unterricht auf einem Instrument: nämlich		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	
	1	nicht gewählt	
	2	gewählt	
Variablenname	Variablenlabel	Anzahl gewählt (%)	Gültige Fälle (%)
MP05_01	Instrument(e), nämlich	36 (75)	48 (6,2)
MP05_02	Gesang	17 (32,7)	52 (6,8)

Frage:	Worin bekommen Sie Unterricht? → Instrument(e), nämlich		
Variablenname:	MP05_01a		
Variablenlabel:	Unterricht auf einem Instrument: nämlich (Freitext)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Gültige Fälle:	36 (4,7%)		
Kategorien:	offene Texteingabe		
Anmerkungen:	<i>Die Freitextangaben wurden anschließend in Zahlenwerte umcodiert, wobei bei Mehrfachnennungen mehrere Variablen erstellt wurden (MP05_01b–c).</i>		

Frage:	Worin bekommen Sie Unterricht? → Instrument(e), nämlich		
Variablenname:	MP05_01b		
Variablenlabel:	Unterricht auf einem Instrument: nämlich erstes Instrument		
Gültige Fälle:	34 (4,4%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Antworten:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Gitarre	11 (32,4)
	2	Klavier	10 (29,4)
	3	Geige	2 (5,9)
	4	Schlagzeug	1 (2,9)
	5	Bass	2 (5,9)
	6	Klarinette	2 (5,9)
	7	Cello	1 (2,9)
	8	Saxophon	1 (2,9)
	9	Querflöte	1 (2,9)
	10	Posaune	1 (2,9)
	11	Fagott	1 (2,9)
	12	Blockflöte	1 (2,9)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

Frage:	Worin bekommen Sie Unterricht? → Instrument(e), nämlich		
Variablenname:	MP05_01c		
Variablenlabel:	Unterricht auf zweitem Instrument: nämlich		
Gültige Fälle:	2 (0,3%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Gitarre	1 (50)
	2	Bass	1 (50)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

**Musiklehrer aktuell**

Frage:	Bei wem findet dieser Unterricht statt?	
Datenquelle:	Eigenentwicklung	
Gültige Fälle:	50 (6,5%)	
Kategorien:	1	nein
	2	ja
Variablenname	Variablenlabel	Anzahl ja (%)
MP06_01	Privatlehrer	20 (40,0)
MP06_02	Musikschule	21 (42,0)
MP06_03	Sonstiges	14 (28,0)

Frage:	Bei wem findet dieser Unterricht statt? → Sonstiges	
Variablenname:	MP06_03a	
Variablenlabel:	Bei wem findet dieser Unterricht statt? Sonstiges (Freitext)	
Gültige Fälle:	15 (2%)	
Datenquelle:	Eigenentwicklung	
Kategorien:	Beschriftung	Anzahl (%)
	Berufsschule/Hochschule	4 (26,7)
	Chor	3 (20,0)
	Freunde/Bekannte/Verwandte	5 (33,3)
	Spielmannszug	1 (6,7)
	Tanzschule	2 (13,3)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>	

**Selbststudium**

Frage:	Gibt es ein Instrument, das Sie sich selbst beibringen?	
Variablenname:	MP07	
Variablenlabel:	Selbststudium	
Gültige Fälle:	747 (97,1%)	
Datenquelle:	Eigenentwicklung	
Kategorien:	Werte	Beschriftung
	1	ja
	2	nein
		Anzahl (%)
		219 (29,3)
		528 (70,7)



Frage:	Welches Instrument bringen Sie sich selbst bei?		
Variablenname:	MP08		
Variablenlabel:	Welches Instrument bringen Sie sich selbst bei? → Instrument/Gesang		
Gültige Fälle:	218 (28,3%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Instrument(e), nämlich	191 (87,6)
	2	Gesang	27 (12,4)
Anmerkungen:	<i>Angaben zu Kategorie 1 („Instrument, nämlich“) wurden mit einer zusätzlichen Variablen (MP08_01) als Freitext erfasst und anschließend in Zahlenwerte umcodiert, wobei bei Mehrfachnennungen mehrere Variablen erstellt wurden.</i>		

Frage:	Welches Instrument bringen Sie sich selbst bei? → Instrument		
Variablenname:	MP08_01		
Variablenlabel:	Welches Instrument bringen Sie sich selbst bei? Instrument (Freitext)		
Gültige Fälle:	193 (25,1%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	offene Texteingabe		
Anmerkungen:	<i>Die Freitextangaben wurden anschließend in Zahlenwerte umcodiert, wobei bei Mehrfachnennungen mehrere Variablen erstellt wurden (MP08_01a–e).</i>		

Frage:	Welches Instrument bringen Sie sich selbst bei? → Instrument		
Variablenname:	MP08_01a		
Variablenlabel:	Welches Instrument bringen Sie sich selbst bei? erstes Instrument		
Gültige Fälle:	190 (24,7%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Klavier	51 (26,8)
	2	Gitarre/E-Gitarre	62 (32,6)
	3	Trompete	3 (1,6)
	4	Querflöte	2 (1,1)
	5	Horn	1 (0,5)
	6	Harfe	2 (1,1)
	7	Bass	8 (4,2)
	9	Schlagzeug	6 (3,2)

	10	Geige/Violine	3 (1,6)
	11	Stabspielinstrumente	1 (0,5)
	12	Ukulele	17 (8,9)
	13	Keyboard	15 (7,9)
	14	DJ/Mischpult	4 (2,1)
	15	Teremin	1 (0,5)
	16	Saz	1 (0,5)
	17	Flöte	1 (0,5)
	18	Akkordeon	2 (1,1)
	19	Mundharmonika	3 (1,6)
	20	Saxophon	2 (1,1)
	21	Klarinette	1 (0,5)
	22	Kalimba	3 (1,6)
	23	Okarina	1 (0,5)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

Frage:	Welches Instrument bringen Sie sich selbst bei? → Instrument		
Variablenname:	MP08_01b		
Variablenlabel:	Welches Instrument bringen Sie sich selbst bei? zweites Instrument		
Gültige Fälle:	23 (3,0%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Klavier	6 (26,1)
	2	Gitarre/E-Gitarre	8 (34,8)
	3	Keyboard	2 (8,7)
	5	Querflöte	1 (4,3)
	6	Saxophon	1 (4,3)
	7	Kalimba	1 (4,3)
	8	Indisches Harmonium	1 (4,3)
	9	Trompete	1 (4,3)
	10	Ukulele	1 (4,3)
	11	Saz	1 (4,3)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

Frage:	Welches Instrument bringen Sie sich selbst bei? → Instrument		
Variablenname:	MP08_01c		
Variablenlabel:	Welches Instrument bringen Sie sich selbst bei? drittes Instrument		
Gültige Fälle:	10 (1,3%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Gesang	4 (40,0)
	2	Geige	3 (30,0)
	4	Trompete	1 (10,0)
	5	Gitarre	1 (10,0)
	6	Ukulele	1 (10,0)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

Frage:	Welches Instrument bringen Sie sich selbst bei? → Instrument		
Variablenname:	MP08_01d		
Variablenlabel:	Welches Instrument bringen Sie sich selbst bei? viertes Instrument		
Gültige Fälle:	3 (0,4%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Fingerpad-Instrumente	1 (33,3)
	2	E-Gitarre	1 (33,3)
	4	Okarina	1 (33,3)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

Frage:	Welches Instrument bringen Sie sich selbst bei? → Instrument		
Variablenname:	MP08_01e		
Variablenlabel:	Welches Instrument bringen Sie sich selbst bei? fünftes Instrument		
Gültige Fälle:	1 (0,1%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Cello	1 (100)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

### Weitere musikbezogene Aktivitäten außerhalb der Ausbildungsstätte

Frage:	Wie oft sind Sie außerhalb der Berufsschule/Hochschule musikalisch aktiv?		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Datenquelle:	Aus: Lehmann-Wermser et al., 2013/2014, Schülerfragebogen 2014		
Kategorien:	Werte	Beschriftungen	
	1	seltener oder nie	
	2	1-mal pro Woche	
	3	2-mal pro Woche	
	4	4-mal pro Woche	
	5	jeden Tag	
Variablenname	Variablenlabel	<i>M</i>	<i>SD</i>
MP11_02	Musik hören	4,73	0,81
MP11_03	ein Instrument spielen	1,55	1,12
MP11_04	Singen, Rappen oder Beatboxen	2,57	1,68
MP11_05	Tanzen, Tanzsport, Ballett	1,59	1,09
MP11_06	Musik selbst erfinden (mit der Stimme oder einem Instrument)	1,58	1,13
MP11_07	Elektronische Musik/Musik am Computer machen	1,22	0,75
MP11_08	Musik hören ohne Internet (z. B. Radio, MP3-Player)	3,50	1,64
MP11_09	Musikvideos im Internet anschauen/anhören (z. B. auf YouTube)	3,51	1,52
MP11_10	Spielekonsolen für Singstar, Band Hero, Guitar Hero oder ähnliche Spiele nutzen	1,16	0,58
MP11_11	Musikempfehlungen für Freunde (über Facebook, Instagram, Twitter u.ä.) posten	1,80	1,21
MP11_12	Informationssuche über Stars/Bands in Zeitschriften	1,51	1,03
MP11_13	Musik selbst ins Internet stellen	1,10	0,50
Anmerkungen:	<i>Es wurde für jedes Item eine 5-stufige Likert-Skala zwischen den Polen „seltener oder nie“ (=1) und „jeden Tag“ (=5) verwendet.</i>		

### Soziale Komponente musikbezogener Aktivitäten

Frage:	Beschäftigen Sie sich eher alleine oder eher mit anderen gemeinsam mit Musik?		
Variablenname:	MP12_01		
Variablenlabel:	Soziale Komponente musikbezogener Aktivitäten		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	
	1	nur alleine	
	5	nur mit anderen	
Gesamtwerte:	$M = 2,54; SD = 0,937$		
Anmerkungen:	Es wurde eine 5-stufige Skala in Form eines Schiebereglers zwischen den Polen „nur alleine“ (=1) und „nur mit anderen“ (=5) verwendet.		

### 5.3 Musikbezogene Aktivitäten Allgemein

#### Musikbezogene Aktivitäten: Allgemeine Zufriedenheit

Frage:	Beurteilen Sie die folgenden Aussagen über Ihre musikalischen Möglichkeiten im Allgemeinen. Denken Sie dabei an Musikhören, Lesen über Musik/Musiker und selbst Musik machen.			
Datenquelle:	Lehmann-Wermser et al., 2013/2014, Schülerfragebogen 2014; Eigenentwicklung (MP09_08 und MP09_09)			
Kategorien:	Werte	Beschriftung		
	1	Stimmt überhaupt nicht		
	5	Stimmt genau		
Variablenname	Variablenlabel	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>α (item del.)</i>
MP09_01	Wenn es um Musik geht, bin ich, alles in allem, mit meinen Möglichkeiten zufrieden.	3,86	1,08	0,589
MP09_02	Ich würde gerne ein (weiteres) Instrument lernen. (invertiert)	3,12	1,53	0,633
MP09_03	Ich kann mich ausreichend mit Musik beschäftigen (hören, darüber lesen, Instrumentalspiel...).	3,82	1,24	0,613
MP09_04	Ich würde gerne mehr/öfter mit anderen gemeinsam Musik machen. (invertiert)	2,65	1,49	0,658

MP09_05	Ich kann so viele Konzerte besuchen, wie ich möchte.	2,92	1,49	0,612
MP09_06	Ich bin mit meinem Wissen über Musik zufrieden.	3,43	1,15	0,569
MP09_07	Ich bin mit meinem musikalischen Können zufrieden.	2,80	1,29	0,568
MP09_08	Meine Berufs-/Hochschule bietet für mich genau die richtigen musikalischen Angebote an.	2,07	1,14	0,624
MP09_09	Ich finde außerhalb der Berufs-/Hochschule genau die richtigen Angebote für mich.	2,63	1,31	0,599
Gesamtwerte:	$n = 769$ (100%); $Cronbachs\ \alpha = 0,636$			
Anmerkungen:	<p><i>Es wurde für jedes Item eine 5-stufige Skala in Form eines Schiebereglers zwischen den Polen „stimmt überhaupt nicht“ (=1) und „stimmt genau“ (=5) verwendet.</i></p> <p><i>Diese Skala bildet gemeinsam mit der Skala von MP19 das domänenspezifische wellbeing.</i></p>			

## 5.4 Nicht-musikbezogene Aktivitäten

### Sonstige Freizeitbeschäftigungen: Zufriedenheit

Frage:	Wie zufrieden sind Sie im Moment, alles in allem, mit Ihren nicht-musikbezogenen Freizeitbeschäftigungen?		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	
	1	stimmt überhaupt nicht	
	5	stimmt genau	
Variablenname	Variablenlabel	<i>M</i>	<i>SD</i>
MP10_01	Ich bin sehr zufrieden.	3,51	1,12
MP10_02	Ich habe genügend Zeit.	2,74	1,25
MP10_03	Ich habe genügend Geld.	2,94	1,35
MP10_04	Ich habe genügend Unterstützung.	3,47	1,32
Anmerkungen:	<p><i>Es wurde für jedes Item eine 5-stufige Skala in Form eines Schiebereglers zwischen den Polen „stimmt überhaupt nicht“ (=1) und „stimmt genau“ (=5) verwendet.</i></p>		

## 5.5 Weitere Musikinstrumente

**Weiterer Instrumental- und/oder Gesangsunterricht aktuell**

Frage:	Bekommen Sie auf einem weiteren Instrument oder im Gesang Unterricht?		
Variablenname:	MP13		
Variablenlabel:	Weiterer Instrumental-/Gesangsunterricht		
Gültige Fälle:	49 (6,37%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	ja, nämlich	6 (12,2)
	2	nein	43 (87,8)
Anmerkungen:	<i>Angaben zu Kategorie 1 („Instrument, nämlich“) wurden in einer zusätzlichen Variablen (MP13_01) als Freitext erfasst und anschließend in Zahlenwerte umcodiert (MP13_01a).</i>		

Frage:	Bekommen Sie auf einem weiteren Instrument oder im Gesang Unterricht? → Instrument		
Variablenname:	MP13_01		
Variablenlabel:	Bekommen Sie weiteren Musikunterricht? nämlich (Freitext)		
Gültige Fälle:	5 (0,7%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	offene Texteingabe		
Anmerkungen:	<i>Die Freitextangaben wurden anschließend in Zahlenwerte umcodiert (MP13_01a).</i>		



Frage:	Bekommen Sie auf einem weiteren Instrument oder im Gesang Unterricht? → Instrument, nämlich		
Variablenname:	MP13_01a		
Variablenlabel:	Bekommen Sie weiteren Musikunterricht? nämlich (codiert)		
Gültige Fälle:	4 (0,5%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Gitarre	1 (25,0)
	3	Saz	1 (25,0)
	4	Klarinette	1 (25,0)
	5	Klavier	1 (25,0)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

#### Weiterer Musiklehrer aktuell

Frage:	Bei wem findet dieser Unterricht statt?		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Gültige Fälle:	762 (99,1%)		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	
	1	nein	
	2	ja	
Variablenname	Variablenlabel	Anzahl ja (%)	
MP17_01	weitere Instrument Privatlehrer	2 (0,3)	
MP17_02	weiteres Instrument Musikschule	4 (0,5)	
MP17_03	weiteres Instrument Sonstiges	3 (0,4)	

Frage:	Bei wem findet dieser Unterricht statt? → Sonstiges	
Variablenname:	MP17_03a	
Variablenlabel:	Bei wem findet dieser Unterricht statt? weiteres Instrument, Sonstiges (Freitext)	
Gültige Fälle:	3 (0,4%)	
Datenquelle:	Eigenentwicklung	
Kategorien:	Beschriftung	Anzahl (%)
	Bekannte	1 (33,3)
	Kollegen	1 (33,3)
	Mutter	1 (33,3)

### Selbststudium: Weiteres Instrument

Frage:	Bringen Sie sich weitere Instrumente selbst bei?		
Variablenname:	MP15		
Variablenlabel:	Bringen Sie sich weitere Instrumente selbst bei?		
Gültige Fälle:	221 (28,7%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	ja, und zwar:	77 (34,8)
	2	nein	144 (65,2)
Anmerkungen:	<i>Angaben zu Kategorie 1 („Ja, und zwar“) wurden in einer zusätzlichen Variablen (MP15_01) als Freitext erfasst und anschließend in Zahlenwerte umcodiert, wobei bei Mehrfachnennungen mehrere Variablen erstellt wurden.</i>		

Frage:	Bringen Sie sich weitere Instrumente selbst bei? → ja, und zwar		
Variablenname:	MP15_01		
Variablenlabel:	Bringen Sie sich weitere Instrumente selbst bei? ja, nämlich (Freitext)		
Gültige Fälle:	77 (10,0%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	offene Texteingabe		
Anmerkungen:	<i>Die Freitextangaben wurden anschließend in Zahlenwerte umcodiert, wobei bei Mehrfachnennungen mehrere Variablen erstellt wurden (M15_01a – d).</i>		

Frage:	Bringen Sie sich weitere Instrumente selbst bei? → ja, und zwar		
Variablenname:	MP15_01a		
Variablenlabel:	Bringen Sie sich weitere Instrumente selbst bei? erstes Instrument		
Gültige Fälle:	76 (9,9%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Klavier	23 (30,3)
	2	Geige	2 (2,6)
	3	Gitarre/E-Gitarre	25 (32,9)
	4	Gesang	6 (7,9)
	5	Ukulele	5 (6,6)
	6	Metallofon	1 (1,3)
	7	Keyboard	4 (5,3)
	8	Dudelsack	1 (1,3)
	9	Schlagzeug	3 (3,9)
	10	Saz	3 (3,9)
	11	Saxophon	1 (1,3)
	12	Maultrommel	1 (1,3)
	13	Bass	1 (1,3)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

Frage:	Bringen Sie sich weitere Instrumente selbst bei? → ja, und zwar		
Variablenname:	MP15_01b		
Variablenlabel:	Bringen Sie sich weitere Instrumente selbst bei? zweites Instrument		
Gültige Fälle:	14 (1,8%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Orgel	2 (14,3)
	2	Keyboard	1 (7,1)
	3	Klavier	3 (21,4)
	4	Kalimba	1 (7,1)
	5	Bass	2 (14,3)
	6	Mundharmonika	1 (7,1)
	8	Querflöte	2 (14,3)
	9	Schlagzeug	2 (14,3)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

Frage:	Bringen Sie sich weitere Instrumente selbst bei? → ja, und zwar		
Variablenname:	MP15_01c		
Variablenlabel:	Bringen Sie sich weitere Instrumente selbst bei? drittes Instrument		
Gültige Fälle:	3 (0,4%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Gesang	1 (33,3)
	2	Banjo	1 (33,3)
	3	Geige	1 (33,3)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

Frage:	Bringen Sie sich weitere Instrumente selbst bei? → ja, und zwar		
Variablenname:	MP15_01d		
Variablenlabel:	Bringen Sie sich weitere Instrumente selbst bei? viertes Instrument		
Gültige Fälle:	2 (0,3%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Ukulele	1 (50,0)
	2	Cello	1 (50,0)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

### Musikalische Möglichkeiten

Frage:	Beurteilen Sie die folgenden Aussagen über Ihre musikalischen Möglichkeiten in Bezug auf Ihr Instrument.			
Datenquelle:	in Anlehnung an: Lehmann-Wermser et al., 2013/2014, Schülerfragebogen 2014			
Kategorien:	Werte	Beschriftung		
	1	stimmt überhaupt nicht		
	5	stimmt genau		
Variablenname	Variablenlabel	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>α (item del.)</i>
MP19_01	Ich werde gut auf meinem Instrument unterrichtet (z. B. vom Instrumentallehrer, Lehrer auf YouTube).	3,24	1,37	0,533
MP19_03	Ich spiele mein Instrument sehr gerne.	4,19	1,09	0,463
MP19_04	Ich besitze ein gutes Instrument.	3,74	1,37	0,507
MP19_05	Mir bleibt immer genug Zeit für das Musikmachen.	2,36	1,21	0,588
MP19_06	Ich hätte lieber mehr Zeit für andere Hobbys als Musik. (invertiert)	2,39	1,05	0,667
Gesamtwerte:	<i>n</i> = 243 (31,59%); <i>Cronbachs α</i> = 0,614			
Anmerkungen:	<i>Es wurde für jedes Item eine 5-stufige Skala in Form eines Schiebereglers zwischen den Polen „stimmt überhaupt nicht“ (=1) und „stimmt genau“ (=5) verwendet. Diese Skala zusammen mit jener von MP09 bildet das domänenspezifische wellbeing.</i>			

## 5.6 Freizeitaktivitäten (Konzertbesuche und Musizieren)

**Veranstaltungsbesuche**

Frage:	Wie häufig waren Sie im letzten Jahr...		
Datenquelle:	Aus: Lehmann-Wermser et al., 2013/2014, Schülerfragebogen 2013; Eigenentwicklung (MP20_06)		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	
	1	nie oder fast nie	
	2	1–2-mal im Jahr	
	3	3–4-mal im Jahr	
	4	mehr als 4-mal im Jahr	
Variablenname	Variablenlabel	<i>M</i>	<i>SD</i>
MP20_01	...bei einem nicht-klassischen Konzert (z. B. Pop, Rock, Jazz, ...)?	1,89	0,99
MP20_02	...in einem klassischen Konzert?	1,28	0,63
MP20_03	...im Ballett?	1,11	0,40
MP20_04	...in der Oper?	1,13	0,43
MP20_05	...im Musical?	1,34	0,58
MP20_06	...auf einem Festival?	1,67	0,79
Anmerkungen:	<i>Es wurde für jedes Item eine 4-stufige Skala zwischen den Polen „nie oder fast nie“ (=1) und „mehr als 4-mal im Jahr“ (=4) verwendet.</i>		

### Aktivitäten außerhalb der Berufsschule/Hochschule

Frage:	Wie oft machen Sie außerhalb der Berufsschule/Hochschule folgende Aktivitäten?		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Datenquelle:	Krupp-Schleußner, 2016; Eigenentwicklung (MP21_07, MP21_08, MP21_09)		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	
	1	überhaupt nicht	
	2	weniger als 1-mal pro Monat	
	3	jeden Monat	
	4	jede Woche	
	5	täglich	
Variablenname	Variablenlabel	<i>M</i>	<i>SD</i>
MP21_01	im Chor singen	1,13	0,57
MP21_02	im Orchester spielen	1,09	0,49
MP21_03	in einer Band spielen	1,16	0,61
MP21_04	im Rahmen von religiösen Festen (z. B. Weihnachten, Pessach, Opferfest) Musik machen	1,29	0,67
MP21_05	als DJ auftreten	1,08	0,39
MP21_06	privat oder öffentlich auftreten	1,17	0,53
MP21_07	in einer Tanzgruppe tanzen	1,18	0,66
MP21_08	in einer Musiktheater-/Musicalgruppe spielen	1,03	0,27
MP21_09	in einer anderen Musikgruppe spielen	1,10	0,47
Anmerkung	<i>Es wurde für jedes Item eine 5-stufige Skala (mit Zwischenwerten) zwischen den Polen „überhaupt nicht“ (=1) und „täglich“ (=5) verwendet.</i>		

## 5.7 Musikbezogenes Verhalten und Zufriedenheit

**Musikwunsch ohne vorhandene Noten**

Frage:	Wenn ich ein bestimmtes Lied singen oder auf einem Instrument spielen möchte und dafür keine Noten habe,...			
Datenquelle:	Lehmann-Wermser et al., 2013/2014, Schülerfragebogen 2014			
Kategorien:	Werte	Beschriftung		
	1	selten/nie		
	2	eher selten		
	3	manchmal		
	4	eher häufig		
	5	sehr häufig/immer		
Variablenname	Variablenlabel	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>α (item del.)</i>
MP22_01	...nutze ich Videos im Internet (z. B. auf YouTube), um das Lied nachzuspielen.	2,49	1,49	0,693
MP22_02	...suche ich im Internet nach Anleitungen zum Nachspielen, Noten oder Liedtexten.	2,46	1,52	0,677
MP22_03	...lasse ich es mir von anderen zeigen.	1,67	0,99	0,756
MP22_04	...spiele/singe ich zum Original mit.	2,69	1,55	0,757
MP22_05	... probiere ich es so lange auf dem Instrument aus, bis es klappt.	1,82	1,23	0,743
Gesamtwerte:	<i>n</i> = 769 (100%); <i>Cronbachs α</i> = 0,77			
Anmerkungen:	<i>Es wurde für jedes Item eine 5-stufige Likert-Skala zwischen den Polen „selten/nie“ (=1) und „sehr häufig/immer“ (=4) verwendet.</i>			



**Eigene musikbezogene Einstellung**

Frage:	Bewerten Sie bitte die folgenden Aussagen in Bezug auf Ihre Einstellungen zu Musik.			
Datenquelle:	Lehmann-Wermser et al., 2013/2014, Schülerfragebogen 2014; Eigenentwicklung (MP27_06–13)			
Kategorien:	Werte	Beschriftung		
	1	stimmt überhaupt nicht		
	2	stimmt eher nicht		
	3	stimmt teils teils		
	4	stimmt überwiegend		
	5	stimmt genau		
Variablenname	Variablenlabel	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>α (item del.)</i>
MP27_01	Ich finde, dass es wichtig ist, ein Instrument zu spielen.	2,71	1,36	0,766
MP27_02	Musik verbindet Menschen.	4,43	0,89	0,773
MP27_03	Es ist wichtig, gut über Musik Bescheid zu wissen.	3,02	1,12	0,777
MP27_04	Zu jeder guten Schule gehört auch Musik.	3,33	1,33	0,770
MP27_05	Ein Leben ohne Musik kann ich mir nicht vorstellen.	4,42	1,02	0,773
MP27_06	Meiner Mutter ist Musik sehr wichtig in ihrem Leben.	3,07	1,24	0,775
MP27_07	Meinem Vater ist Musik sehr wichtig in seinem Leben.	3,11	1,26	0,779
MP27_08	Viele meiner Freunde interessieren sich für Musik.	3,89	1,10	0,782
MP27_10	Musik ist mir sehr wichtig in meinem Leben.	4,41	0,93	0,775
MP27_11	Ich werde insgesamt in meinen musikalischen Vorhaben gut unterstützt.	2,83	1,36	0,783
MP27_12	Musikalisch bin ich völlig unbegabt. (invertiert)	3,15	1,44	0,788
MP27_13	Meine Geschwister machen Musik.	2,18	1,51	0,789
Gesamtwerte:	<i>n</i> = 769 (100%); <i>Cronbachs α</i> = 0,792			
Anmerkungen:	<i>Es wurde für jedes Item eine 5-stufige Likert-Skala zwischen den Polen „stimmt überhaupt nicht“ (=1) und „stimmt genau“ (=5) verwendet.</i>			

	<i>Diese Variablen gemeinsam mit jenen von MP28 ergeben die Skala „Bedeutung von Musik im Elternhaus“.</i>
--	--

### Musikbezogene Einstellung der Eltern

Frage:	Beurteilen Sie bitte die folgenden Aussagen in Bezug auf Ihre Eltern.			
Datenquelle:	Lehmann-Wermser et al., 2013/2014, Schülerfragebogen 2014			
Kategorien:	Werte	Beschriftung		
	1	stimmt überhaupt nicht		
	5	stimmt genau		
Variablenname	Variablenlabel	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>α (item del.)</i>
MP28_01	Meine Eltern haben Interesse an Musik.	3,49	1,19	0,706
MP28_02	Meine Eltern finden es wichtig, dass ich ein Instrument lerne.	2,35	1,48	0,750
MP28_03	Bei uns zu Hause wird viel Musik gehört.	3,62	1,30	0,695
MP28_04	Wir singen zuhause oft gemeinsam.	1,79	1,23	0,725
MP28_05	Wir spielen zuhause oft gemeinsam auf Instrumenten.	1,36	0,85	0,729
MP28_06	Wir sprechen zuhause viel über Musik.	2,19	1,22	0,686
Gesamtwerte:	<i>n</i> = 769 (100%); <i>Cronbachs α</i> = 0,751			
Anmerkungen:	<p><i>Es wurde für jedes Item eine 5-stufige Likert-Skala zwischen den Polen „stimmt überhaupt nicht“ (=1) und „stimmt genau“ (=5) verwendet.</i></p> <p><i>Diese Variablen gemeinsam mit jenen von MP27 ergeben die Skala „Bedeutung von Musik im Elternhaus“.</i></p>			

**Kindheit: musikalische Unterstützung**

Frage:	Inwieweit treffen die Aussagen in Bezug auf Ihre Kindheit für Sie zu?			
Datenquelle:	Eigenentwicklung			
Kategorien:	Werte	Beschriftung		
	1	stimmt überhaupt nicht		
	2	stimmt eher nicht		
	3	stimmt teils teils		
	4	stimmt überwiegend		
	5	stimmt genau		
Variablenname	Variablenlabel	<i>M</i>	<i>SD</i>	$\alpha$ (item del.)
MP29_01	In meiner Kindheit habe ich genügend Unterstützung in meinen musikalischen Vorhaben erfahren.	3,38	1,45	0,662
MP29_02	In meiner Kindheit wurde mir oft gesagt, dass ich musikalisch begabt bin.	2,66	1,45	0,504
MP29_03	Als Kind war mir Musik sehr wichtig.	3,31	1,33	0,690
Gesamtwerte:	$n = 662$ (86,1%); <i>Cronbachs</i> $\alpha = 0,715$			
Anmerkungen:	<i>Es wurde für jedes Item eine 6-stufige Likert-Skala zwischen den Polen „stimmt überhaupt nicht“ (=1) und „stimmt genau“ (=5) verwendet.</i>			

## 6 Musikbezogene Aktivitäten in der Grundschulzeit

**Musikbezogene Gruppenaktivitäten**

Frage:	Haben Sie in Ihrer Grundschulzeit an einer musikalischen Gruppe (z. B. Chor, Orchester) teilgenommen?		
Variablenname:	GS02		
Variablenlabel:	Musikalische Gruppenaktivitäten Grundschulzeit		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	ja	359 (46,7)
	2	nein	368 (47,9)
	-1	weiß nicht	42 (5,5)

**Gründe Nicht-Teilnahme**

Frage:	Warum haben Sie in der Grundschulzeit nicht an diesen musikbezogenen Schulprogrammen teilgenommen?		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	
	1	nicht gewählt	
	2	gewählt	
Variablenname	Variablenlabel	Anzahl gewählt (%)	Gültige Fälle (%)
GS03_01	kein Interesse GS	203 (53,7)	378 (49,2)
GS03_02	keine Zeit GS	53 (14,0)	378 (49,2)
GS03_03	keine Angebote verfügbar GS	164 (43,5)	377 (49,0)
GS03_04	kein Geld GS	35 (9,3)	378 (49,2)
GS03_05	Sonstiges GS	18 (4,6)	391 (50,8)

Frage:	Warum haben Sie in der Grundschulzeit nicht an diesen musikbezogenen Schulprogrammen teilgenommen: Sonstiges		
Variablenname:	GS03_05a		
Variablenlabel:	Warum haben Sie in der Grundschule nicht an diesen Gruppen teilgenommen? → Sonstiges (Freitext)		
Gültige Fälle:	18 (2,3%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	gewünschtes Angebot war nicht vorhanden	6 (33,3)
	2	kein Talent	2 (11,1)
	3	keine Informationen über mögliche Angebote	3 (16,7)
	4	außerschulische Musikaktivitäten	5 (27,8)
	5	noch zu jung	1 (5,6)
	6	Musikunterricht war ausreichend	1 (5,6)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

**Instrumental-/Gesangsunterricht außerhalb der Grundschule**

Frage:	Haben Sie Unterricht für ein oder mehrere Musikinstrument(e) oder Gesang außerhalb der Grundschule erhalten?		
Variablenname:	GS04		
Variablenlabel:	Instrumental-/Gesangsunterricht außerhalb der Grundschule		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	ja	324 (42,1)
	2	nein	445 (57,9)

Frage:	Worin haben Sie außerhalb der Grundschule Unterricht bekommen?		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Gültige Fälle:	334 (43,4%)		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	
	1	nicht gewählt	
	2	gewählt	
Variablenname	Variablenlabel	Anzahl gewählt (%)	
GS05_01	Instrument	304 (91)	
GS05_02	Gesang	56 (16,6)	

Frage:	Worin haben Sie außerhalb der Grundschule Unterricht bekommen?		
Variablenname:	GS05_01a		
Variablenlabel:	Worin haben Sie außerhalb der Grundschule Unterricht bekommen? Instrument (Freitext)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Gültige Fälle:	305 (39,7%)		
Kategorien:	offene Texteingabe		
Anmerkungen:	<i>Die Freitextangaben wurden anschließend in Zahlenwerte umcodiert, wobei bei Mehrfachnennungen mehrere Variablen erstellt wurden (GS05_01b–f).</i>		

Frage:	Worin haben Sie außerhalb der Grundschule Unterricht bekommen? → Instrument, nämlich		
Variablenname:	GS05_01b		
Variablenlabel:	Worin haben Sie außerhalb der Grundschule Unterricht bekommen? erstes Instrument		
Gültige Fälle:	304 (39,5%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Klavier	87 (28,6)
	2	Gitarre	72 (23,7)
	3	Beatboxen	1 (0,3)
	4	Keyboard	14 (4,6)
	5	Cello	5 (1,6)
	6	Geige	18 (5,9)
	7	Blockflöte	35 (11,5)
	8	Trompete	6 (2,0)
	9	Saxophon	4 (1,3)
	10	Klarinette	3 (1,0)
	11	Querflöte	35 (11,5)
	12	Schlagzeug	9 (3,0)
	14	Leier	1 (0,3)
	15	Akkordeon	3 (1,0)
	16	Saz	1 (0,3)
	17	Bass	1 (0,3)
	18	Xylophon	3 (1,0)
	19	Waldhorn	1 (0,3)
	20	Mundharmonika	1 (0,3)
	21	Mandoline	1 (0,3)
	22	Bratsche	3 (1,0)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

Frage:	Worin haben Sie außerhalb der Grundschule Unterricht bekommen? → Instrument, nämlich		
Variablenname:	GS05_01c		
Variablenlabel:	Worin haben Sie außerhalb der Grundschule Unterricht bekommen? zweites Instrument		
Gültige Fälle:	59 (7,7%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Blockflöte	14 (23,7)
	2	Gitarre	15 (25,4)
	3	Trompete	1 (1,7)
	4	Percussion	1 (1,7)
	5	Klavier	6 (10,2)
	6	Schlagzeug	5 (8,5)
	7	Querflöte	9 (15,3)
	8	Geige	2 (3,4)
	10	Saxophon	1 (1,7)
	11	Bass	1 (1,7)
	12	Klarinette	2 (3,4)
	13	Cello	1 (1,7)
	14	Ukulele	1 (1,7)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

Frage:	Worin haben Sie außerhalb der Grundschule Unterricht bekommen? → Instrument, nämlich		
Variablenname:	GS05_01d		
Variablenlabel:	Worin haben Sie außerhalb der Grundschule Unterricht bekommen? drittes Instrument		
Gültige Fälle:	8 (1,0%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Keyboard	1 (12,5)
	3	Klavier	1 (12,5)
	4	Gitarre	1 (12,5)
	5	Geige	1 (12,5)
	6	Querflöte	1 (12,5)
	7	Klarinette	1 (12,5)
	8	Posaune	1 (12,5)
	9	Leier	1 (12,5)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

Frage:	Worin haben Sie außerhalb der Grundschule Unterricht bekommen? → Instrument, nämlich		
Variablenname:	GS05_01e		
Variablenlabel:	Worin haben Sie außerhalb der Grundschule Unterricht bekommen? viertes Instrument		
Gültige Fälle:	4 (0,5%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Harfe	1 (25,0)
	2	Djembe	1 (25,0)
	3	Orgel	1 (25,0)
	4	Blockflöte	1 (25,0)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		



Frage:	Worin haben Sie außerhalb der Grundschule Unterricht bekommen? → Instrument, nämlich		
Variablenname:	GS05_01f		
Variablenlabel:	Worin haben Sie außerhalb der Grundschule Unterricht bekommen? fünftes Instrument		
Gültige Fälle:	2 (0,3%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Cajon	1 (50,0)
	2	Gitarre	1 (50,0)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

### Musiklehrer Grundschule

Frage:	Bei wem fand dieser Unterricht statt?		
Datenquelle:	in Anlehnung an: Lehmann-Wermser et al., 2013/2014, Schülerfragebogen 2014		
Gültige Fälle:	338 (44,0%)		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	
	1	nicht gewählt	
	2	gewählt	
Variablenname	Variablenlabel	Anzahl gewählt (%)	
GS06_01	Privatlehrer GS	156 (46,2)	
GS06_02	Musikschule GS	187 (55,3)	
GS06_03	Sonstiges GS	38 (11,2)	

Frage:	Bei wem fand dieser Unterricht statt? → Sonstiges		
Variablenname:	GS06_03a		
Variablenlabel:	Bei wem fand dieser Unterricht statt? Sonstiges GS (Freitext)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	offene Texteingabe		
Anmerkungen:	<i>Die Freitextangaben wurden anschließend in Zahlenwerte umcodiert (GS06_03b).</i>		

Frage:	Bei wem fand dieser Unterricht statt? → Sonstiges, nämlich		
Variablenname:	GS06_03b		
Variablenlabel:	Bei wem fand dieser Unterricht statt? Sonstiges GS (codiert)		
Gültige Fälle:	27 (3,5%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Verwandtschaft	5 (18,5)
	2	Freunde/Bekannte	4 (14,8)
	3	YouTube	1 (3,7)
	4	Kirche/Gemeinde	7 (25,9)
	5	zu Hause	1 (3,7)
	6	Chor	5 (18,5)
	7	Musikverein	3 (11,1)
	8	Posaunenchor	1 (3,7)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

### Musikbezogene Aktivitäten Grundschule

Frage:	An welchen Schulprogrammen/AGs haben Sie in der Grundschule teilgenommen?		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Gültige Fälle:	413 (53,7%)		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	
	1	nicht gewählt	
	2	gewählt	
Variablenname	Variablenlabel	Anzahl gewählt (%)	
GS09_01	Chor GS	190 (46,0)	
GS09_02	Orchester GS	65 (15,7)	
GS09_03	Andere Musikgruppe GS	201 (48,7)	

**Teilnahme JeKi**

Frage:	Haben Sie an dem Programm JeKi (Jedem Kind ein Instrument) teilgenommen?		
Variablenname:	GS10		
Variablenlabel:	Teilnahme JeKi		
Gültige Fälle:	403 (52,4%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Wert	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	ja	68 (16,9)
	2	nein	285 (70,7)
	-1	weiß nicht	50 (12,4)

**Existenz JeKi**

Frage:	Gab es das Programm JeKi (Jedem Kind ein Instrument) bei Ihnen an der Grundschule?		
Variablenname:	GS11		
Variablenlabel:	Existenz JeKi		
Gültige Fälle:	556 (72,3%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	ja	122 (21,9)
	2	nein	338 (60,8)
	-1	weiß nicht	96 (17,3)

## 7 Musikbezogene Aktivitäten in der weiterführenden Schule

### Teilnahme Schulprogramm

Frage:	Haben Sie in Ihrer weiterführenden Schule (z. B. Hauptschule, Realschule, Gymnasium, Gesamtschule) an einem oder mehreren der folgenden Schulprogramme/AGs/Kurse teilgenommen? Wenn ja, an welchen?	
Datenquelle:	in Anlehnung an: Lehmann-Wermser et al., 2013/2014, Schülerfragebogen 2014; Eigenentwicklung (WF02_05 – 07)	
Gültige Fälle:	769 (100%)	
Kategorien:	Werte	Beschriftung
	1	nicht gewählt
	2	gewählt
Variablenname	Variablenlabel	Anzahl gewählt (%)
WF02_01	Orchester WFS	51 (6,6)
WF02_02	Chor WFS	141 (18,3)
WF02_03	Band WFS	66 (8,6)
WF02_04	Big-Band WFS	28 (3,6)
WF02_05	Musical/Musiktheater WFS	68 (8,8)
WF02_06	Tanzgruppe WFS	67 (8,7)
WF02_07	eine andere Musikgruppe WFS	20 (2,6)
WF02_08	Ich habe an keiner Musikgruppe teilgenommen. WFS	422 (54,9)
WF02_09	Streicherklasse/Bläserklasse WFS	23 (3,0)

Frage:	Haben Sie in Ihrer weiterführenden Schule (z. B. Hauptschule, Realschule, Gymnasium, Gesamtschule) an einem oder mehreren der folgenden Schulprogramme/AGs/Kurse teilgenommen? Wenn ja, an welchen? eine andere Musikgruppe, nämlich:
Variablenname:	WF02_07a
Variablenlabel:	Haben Sie in der weiterführenden Schule an folgenden AGs teilgenommen? eine andere Musikgruppe (Freitext)
Gültige Fälle:	35 (4,6%)
Datenquelle:	Eigenentwicklung
Kategorien:	Offene Texteingabe
Anmerkungen:	<i>Die Freitextangaben wurden anschließend in Zahlenwerte umcodiert (WF02_07b).</i>

Frage:	Haben Sie in Ihrer weiterführenden Schule (z. B. Hauptschule, Realschule, Gymnasium, Gesamtschule) an einem oder mehreren der folgenden Schulprogramme/AGs/Kurse teilgenommen? Wenn ja, an welchen? eine andere Musikgruppe, nämlich:		
Variablenname:	WF02_07b		
Variablenlabel:	Haben Sie in der weiterführenden Schule an folgenden AGs teilgenommen? eine andere Musikgruppe (codiert)		
Gültige Fälle:	21 (2,7%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Musik AG	8 (38,1)
	2	Musikprojekt/-programm	4 (19,0)
	4	Instrumental-/Gesangsunterricht	7 (33,3)
	5	Unterricht Veranstaltungstechnik	2 (9,5)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

**Zufriedenheit musikbezogene Angebote**

Frage:	Wie zufrieden waren Sie mit der Qualität der musikbezogenen Angebote in der weiterführenden Schule?	
Variablenname:	WF04_01	
Variablenlabel:	Zufriedenheit Qualität musikbezogener Angebote in weiterführender Schule	
Gültige Fälle:	347 (45,1%)	
Datenquelle:	Eigenentwicklung	
Kategorien:	Werte	Beschriftung
	1	unzufrieden
	5	sehr zufrieden
	-1	weiß nicht
Gesamtwerte:	(ohne "weiß nicht") $M = 3,52$ ; $SD = 1,274$	
Anmerkungen:	<i>Es wurde eine 5-stufige Skala in Form eines Schiebereglers zwischen den Polen „unzufrieden“ (=1) und „sehr zufrieden“ (=5) verwendet.</i>	

**Zufriedenheit Auswahl musikbezogene Angebote**

Frage:	Wie zufrieden waren Sie mit der Auswahl an musikbezogenen Angeboten in der weiterführenden Schule?	
Variablenname:	WF09_01	
Variablenlabel:	Zufriedenheit Auswahl musikbezogener Angebote in weiterführender Schule	
Gültige Fälle:	285 (37,1%)	
Datenquelle:	Eigenentwicklung	
Kategorien:	Werte	Beschriftung
	1	unzufrieden
	5	sehr zufrieden
	-1	weiß nicht
Gesamtwerte:	(ohne weiß nicht) $M = 2,67$ ; $SD = 1,244$	
Anmerkungen:	<i>Es wurde eine 5-stufige Skala in Form eines Schiebereglers zwischen den Polen „unzufrieden“ (=1) und „sehr zufrieden“ (=5) verwendet.</i>	

### Gründe für Nicht-Teilnahme Schulprogramm

Frage:	Warum haben Sie an der weiterführenden Schule nicht an diesen Angeboten teilgenommen?	
Datenquelle:	Eigenentwicklung	
Gültige Fälle:	465 (60,5%)	
Kategorien:	Werte	Beschriftung
	1	nicht gewählt
	2	gewählt
Variablenname	Variablenlabel	Anzahl gewählt (%)
WF05_01	kein Interesse WFS	300 (64,5)
WF05_02	keine Zeit WFS	149 (32,0)
WF05_03	keine Angebote verfügbar WFS	124 (26,7)
WF05_04	Sonstiges WFS	31 (6,7)
WF05_05	kein Geld WFS	47 (10,1)

Frage:	Warum haben Sie an der weiterführenden Schule nicht an diesen Angeboten teilgenommen? → Sonstiges	
Variablenname:	WF05_04a	
Variablenlabel:	Warum haben Sie an der weiterführenden Schule nicht an diesen Angeboten teilgenommen? Sonstiges (Freitext)	
Gültige Fälle:	31 (4,0%)	
Datenquelle:	Eigenentwicklung	
Kategorien:	offene Texteingabe	
Anmerkungen:	<i>Die Freitextangaben wurden anschließend in Zahlenwerte umcodiert (WF05_04b).</i>	

Frage:	Warum haben Sie an der weiterführenden Schule nicht an diesen Angeboten teilgenommen? → Sonstiges		
Variablenname:	WF05_04b		
Variablenlabel:	Warum haben Sie an der weiterführenden Schule nicht an diesen Angeboten teilgenommen? Sonstiges (codiert)		
Gültige Fälle:	27 (3,5%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	kein Talent	2 (7,4)
	2	Angst	1 (3,7)
	3	wegen der Theatergruppe	2 (7,4)
	4	Umzug	1 (3,7)
	5	zu schüchtern/ängstlich	4 (14,8)
	6	andere Freizeitaktivitäten vorgezogen	5 (18,5)
	7	keine Möglichkeiten	2 (7,4)
	8	keine Informationen über verfügbare Angebote	1 (3,7)
	10	Faulheit	1 (3,7)
	11	finde ich nicht richtig	1 (3,7)
	12	kein Platz in gewünschter AG vorhanden	2 (7,4)
	13	gewünschte Angebote nicht verfügbar	2 (7,4)
	14	woanders Musikunterricht	3 (11,1)
	Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst. Es fehlen Werte, weil sie nach der Codierung zusammengeführt wurden.</i>	



**Instrumental-/Gesangsunterricht weiterführende Schule**

Frage:	Haben Sie Unterricht für ein oder mehrere Musikinstrument(e) oder Gesang außerhalb der weiterführenden Schule erhalten?		
Variablenname:	WF06		
Variablenlabel:	Instrumental-/Gesangsunterricht außerhalb der weiterführenden Schule		
Gültige Fälle:	769 (100%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Wert	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	ja	256 (33,3)
	2	nein	513 (66,7%)

Frage:	Worin haben Sie außerhalb der weiterführenden Schule Unterricht bekommen?		
Datenquelle:	in Anlehnung an: Lehmann-Wermser et al., 2013/2014, Schülerfragebogen 2014		
Gültige Fälle:	259 (33,7%)		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	
	1	nicht gewählt	
	2	gewählt	
Variablenname	Variablenlabel	Anzahl gewählt (%)	
WF07_01	Instrument WFS	226 (87,3)	
WF07_02	Gesang WFS	45 (17,4)	

Frage:	Worin haben Sie außerhalb der weiterführenden Schule Unterricht bekommen? → Instrument, nämlich		
Variablenname:	WF07_01a		
Variablenlabel:	Worin haben Sie außerhalb der weiterführenden Schule Unterricht bekommen? Instrument WFS (Freitext)		
Gültige Fälle:	230 (29,9%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	offene Texteingabe		
Anmerkungen:	<i>Die Freitextangaben wurden anschließend in Zahlenwerte umcodiert, wobei bei Mehrfachnennungen mehrere Variablen erstellt wurden (WF07_01ab–ad).</i>		

Frage:	Worin haben Sie außerhalb der weiterführenden Schule Unterricht bekommen? → Instrument, nämlich		
Variablenname:	WF07_01ab		
Variablenlabel:	Worin haben Sie außerhalb der weiterführenden Schule Unterricht bekommen? erstes Instrument		
Gültige Fälle:	227 (29,5%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Violine	15 (6,6)
	2	Klavier	62 (27,3)
	3	Schlagzeug	12 (5,3)
	4	Querflöte	21 (9,3)
	5	Saxophon	6 (2,6)
	6	Posaune	3 (1,3)
	7	Klarinette	6 (2,6)
	8	Gitarre/E-Gitarre	76 (33,5)
	10	Keyboard	5 (2,2)
	11	Blockflöte	2 (0,9)
	12	Cello	3 (1,3)
	13	Leier	1 (0,4)
	14	Tanz	1 (0,4)
	15	Trompete	6 (2,6)
	16	Bass	3 (1,3)
	17	Glockenspiel	1 (0,4)
19	Fagott	1 (0,4)	
21	Bratsche	3 (1,3)	
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

Frage:	Worin haben Sie außerhalb der weiterführenden Schule Unterricht bekommen? → Instrument, nämlich		
Variablenname:	WF07_01ac		
Variablenlabel:	Worin haben Sie außerhalb der weiterführenden Schule Unterricht bekommen? zweites Instrument		
Gültige Fälle:	33 (4,3%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	2	Klavier	8 (24,2)
	3	Schlagzeug	3 (9,1)
	4	Querflöte	3 (9,1)
	5	Saxophon	1 (3,0)
	6	Posaune	2 (6,1)
	7	Klarinette	2 (6,1)
	8	Gitarre	5 (15,2)
	9	Orgel	1 (3,0)
	11	Blockflöte	5 (0,7)
	12	Cello	1 (3,0)
	16	Bass	1 (3,0)
	20	Waldhorn	1 (3,0)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst. Fehlende Werte ergeben sich daraus, dass das Instrument hier nicht angegeben wurde.</i>		

Frage:	Worin haben Sie außerhalb der weiterführenden Schule Unterricht bekommen? → Instrument, nämlich		
Variablenname:	WF07_01ad		
Variablenlabel:	Worin haben Sie außerhalb der weiterführenden Schule Unterricht bekommen? drittes Instrument		
Gültige Fälle:	3 (0,4%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	2	Klavier	1 (33,3)
	9	Orgel	1 (33,3)
	11	Blockflöte	1 (33,3)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst. Fehlende Werte ergeben sich daraus, dass das Instrument hier nicht angegeben wurde.</i>		

### Musiklehrer weiterführende Schule

Frage:	Bei wem fand dieser Unterricht statt?		
Datenquelle:	in Anlehnung an: Lehmann-Wermser et al., 2013/2014, Schülerfragebogen 2014		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	
	1	nicht gewählt	
	2	gewählt	
Variablenname	Variablenlabel	Anzahl gewählt (%)	Gültige Fälle
WF08_01	Privatlehrer WFS	131 (50,6)	259 (33,7%)
WF08_02	Musikschule WFS	125 (48,3)	259 (33,7%)
WF08_03	Sonstiges WFS	34 (13,1)	259 (33,7%)

Frage:	Bei wem fand dieser Unterricht statt? → Sonstiges, nämlich		
Variablenname:	WF08_03a		
Variablenlabel:	Bei wem fand dieser Unterricht statt? Sonstiges WFS (Freitext)		
Gültige Werte:	34 (4,4%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien	Freitextangabe		
Anmerkungen:	<i>Die Freitextangaben wurden anschließend in Zahlenwerte umcodiert.</i>		

Frage:	Bei wem fand dieser Unterricht statt? → Sonstiges, nämlich		
Variablenname:	WF08_03b		
Variablenlabel:	Bei wem fand dieser Unterricht statt? Sonstiges WFS (codiert)		
Gültige Fälle:	29 (3,8%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Tanzschule	1 (3,4)
	2	Selbststudium	1 (3,4)
	3	Kirche/Gemeinde	5 (17,2)
	4	zu Hause	2 (6,9)
	5	Jugendamt	1 (3,4)
	6	Verwandtschaft	3 (10,3)
	7	Musikverein	7 (24,1)
	8	Freunde/Bekannte	5 (17,2)
9	Chorakademie	4 (13,8)	
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst.</i>		

## 8 Musikbezogene Erfahrungen und Erlebnisse

Die Daten in diesem Abschnitt 8 wurden nicht ausgewertet. Daher werden sie ohne deskriptive Statistik angegeben.

### Besonderes musikalisches Erlebnis

Frage:	Erinnern Sie sich an ein besonderes Erlebnis, das Sie für Musik begeistert hat?	
Variablenname:	MA01	
Variablenlabel:	Besonderes musikalisches Erlebnis	
Datenquelle:	Eigenentwicklung	
Kategorien:	Werte	Beschriftung
	1	ja
	2	nein

Frage:	Bitte geben Sie einige Stichpunkte zu diesem besonderen Erlebnis mit Musik an.
Variablenname:	MA02_01
Variablenlabel	Stichpunkte zum besonderen Erlebnis mit Musik (Freitext)
Datenquelle:	Eigenentwicklung
Kategorien:	offene Texteingabe

### Wichtigste musikbezogene Aktivität

Frage:	Nennen Sie bitte die für Sie wichtigste musikbezogene Aktivität (z. B. Musik hören, ein Instrument spielen, im Chor singen).
Variablenname:	MA03_01
Variablenlabel:	Wichtigste musikalische Aktivität (Freitext)
Datenquelle:	in Anlehnung an: Grgic & Züchner, 2013, Hauptstudie 13–17 Jahre
Kategorien:	offene Texteingabe

### Wichtigste musikbezogene Aktivität (Ort)

Frage:	In welchem Rahmen findet die musikbezogene Aktivität statt?	
Datenquelle:	in Anlehnung an: Grgic & Züchner, 2013, Hauptstudie 13–17 Jahre	
Kategorien:	Werte	Beschriftung
	1	nicht gewählt
	2	gewählt
Variablenname	Variablenlabel	
MA04_01	in der Musikschule	
MA04_02	im Verein	
MA04_03	im Jugendzentrum	
MA04_04	in einer kirchlichen Gruppe	
MA04_05	in der Volkshochschule	
MA04_06	unterwegs	
MA04_07	zu Hause	
MA04_08	in der Berufsschule/Hochschule	
MA04_09	Sonstiges	

Frage:	In welchem Rahmen findet die musikbezogene Aktivität statt? Sonstiges
Variablenname:	MA04_09a
Variablenlabel:	In welchem Rahmen findet die musikbezogene Aktivität statt? Sonstiges (Freitext)
Datenquelle:	Eigenentwicklung
Kategorien:	offene Texteingabe

#### Beginn wichtigster musikbezogene Aktivität

Frage:	In welchem Alter haben Sie mit dieser Aktivität angefangen?
Variablenname:	MA05_01
Variablenlabel:	Alter Beginn wichtigste musikbezogene Aktivität
Datenquelle:	Eigenentwicklung
Kategorien:	„Alter in Jahren“: offene Texteingabe (ganze Zahl)

#### Zugang wichtigste musikbezogene Aktivität

Frage:	Bitte geben Sie an, wie Sie zu der für Sie wichtigsten musikbezogenen Aktivität gekommen sind.	
Datenquelle:	in Anlehnung an: Grgic & Züchner, 2013, Hauptstudie 13–17 Jahre	
Kategorien:	Werte	Beschriftung
	1	nicht gewählt
	2	gewählt
Variablenname	Variablenlabel	
MA06_01	durch meine Eltern	
MA06_02	durch meine Freunde	
MA06_03	durch meine Schule	
MA06_04	von mir aus	
MA06_05	durch meine Geschwister	
MA06_06	Sonstiges	

Frage:	Bitte geben Sie an, wie Sie zu der für Sie wichtigsten musikbezogenen Aktivität gekommen sind. → Sonstiges
Variablenname:	MA06_06a
Variablenlabel:	Bitte geben Sie an, wie Sie zu der für Sie wichtigsten musikbezogenen Aktivität gekommen sind. Sonstiges (Freitext)

Datenquelle:	Eigenentwicklung
Kategorien:	offene Texteingabe

## 9 Musikalische Erfahrungheit

### Selbsteinschätzung musikalische Erfahrungheit

Frage:	Bitte klicken Sie das für Sie am besten Zutreffende an.			
Gültige Fälle:	769 (100%)			
Datenquelle:	Lin et al., 2021			
Kategorien:	1	stimme ganz und gar nicht zu		
	7	stimme voll und ganz zu		
Variablenname	Variablenlabel	M	SD	$\alpha$ (item del.)
ME01_01	Ich beschäftige mich in meiner Freizeit viel mit musikbezogenen Aktivitäten.	4,23	1,89	0,762
ME01_02	Ich lese oder suche oft im Internet nach Dingen, die mit Musik zu tun haben.	4,22	1,95	0,767
ME01_03	Musik ist für mich eine Art von Sucht.	4,53	2,09	0,772
ME01_07	Ich kann identifizieren, was das Besondere an einem bestimmten Musikstück ist.	4,69	1,79	0,769
ME01_12	Ich bin noch nie für meine musikalischen Fähigkeiten gelobt worden. (invertiert)	3,54	2,17	0,811
ME01_17	Ich kann auswendig singen oder Musik spielen.	4,91	1,97	0,762
ME01_18	Wenn jemand anders ein Lied singt, das ich kenne, kann ich eine zweite Stimme/Melodie dazu singen.	3,41	2,02	0,764
ME01_19	Ich bin in der Lage, die richtigen Töne zu treffen, wenn ich zu einer Aufnahme mitsinge.	3,40	2,02	0,761
Gesamtwerte:	<i>Diese Skala ergibt den Gesamtwert des Gold-MSI (hier ohne ME02, ME03 und ME04).</i> <i>Cronbachs <math>\alpha</math>: 0,794</i>			
ME01_01	Ich beschäftige mich in meiner Freizeit viel mit musikbezogenen Aktivitäten.	4,23	1,89	0,702



ME01_02	Ich lese oder suche oft im Internet nach Dingen, die mit Musik zu tun haben.	4,22	1,95	0,645
ME01_03	Musik ist für mich eine Art von Sucht.	4,53	2,09	0,676
Gesamtwerte:	<i>Diese Skala ergibt den Faktor „Active Engagement“ des Gold-MSI. Cronbachs <math>\alpha</math>: 0,757</i>			
ME01_04	Ich suche oft Musik aus, bei der ich eine Gänsehaut bekomme.	4,66	1,88	0,643
ME01_05	Musikstücke rufen selten Gefühle in mir hervor. (invertiert)	2,66	1,89	0,759
ME01_06	Ich suche häufig eine bestimmte Musik aus, um mich zu motivieren oder zu begeistern.	5,75	1,49	0,682
ME01_07	Ich kann identifizieren, was das Besondere an einem bestimmten Musikstück ist.	4,69	1,79	0,628
ME01_08	Ich bin in der Lage, über meine Gefühle, die durch Musik hervorgerufen werden, zu sprechen.	4,63	1,92	0,632
ME01_09	Musik kann bei mir Erinnerungen an Personen und Orte hervorrufen.	6,11	1,49	0,646
Gesamtwerte:	<i>Diese Skala ergibt den Faktor „Emotions“ des Gold-MSI. Cronbachs <math>\alpha</math>: 0,708</i>			
ME01_12	Ich bin noch nie für meine musikalischen Fähigkeiten gelobt worden. (invertiert)	3,54	2,17	
Gesamtwerte:	<i>Diese Variable zusammen mit ME02, ME03 und ME04 ergibt den Faktor „Musical Training“ des Gold-MSI.</i>			
ME01_14	Ich kann beurteilen, ob jemand gut singt oder nicht.	5,00	1,68	0,856
ME01_15	Ich kann beurteilen, ob jemand nicht im Rhythmus mit der Musik singt oder spielt.	5,19	1,79	0,784
ME01_16	Ich kann beurteilen, ob jemand falsch oder richtig singt oder spielt.	4,86	1,77	0,742
Gesamtwerte:	<i>Diese Skala ergibt den Faktor „Perceptual Abilities“ des Gold-MSI. Cronbachs <math>\alpha</math>: 0,855</i>			
ME01_17	Ich kann auswendig singen oder Musik spielen.	4,91	1,97	0,762

ME01_18	Wenn jemand anders ein Lied singt, das ich kenne, kann ich eine zweite Stimme/Melodie dazu singen.	3,41	2,02	0,681
ME01_19	Ich bin in der Lage, die richtigen Töne zu treffen, wenn ich zu einer Aufnahme mitsinge.	3,40	2,02	0,633
Gesamtwerte:	<i>Diese Skala ergibt den Faktor „Singing Abilities“ des Gold-MSI. Cronbachs <math>\alpha</math>: 0,773</i>			
Anmerkungen:	<i>Es wurde für jedes Item eine 7-stufige Skala in Form eines Schiebereglers zwischen den Polen „stimme ganz und gar nicht zu“ (=1) und „stimme voll und ganz zu“ (=7) verwendet.</i>			

### Übe-Tätigkeiten

Frage:	Wie viele Jahre lang haben Sie regelmäßig und täglich ein Instrument (einschließlich Gesang) geübt?		
Variablenname:	ME02		
Variablenlabel:	Übe-Tätigkeit in Jahren		
Gültige Fälle:	768 (99,9%)		
Datenquelle:	Lin et al., 2021		
Kategorien:	Wert	Beschriftung	Anzahl (%)
	0	0	311 (40,5)
	1	1	87 (11,3)
	2	2	72 (9,4)
	3	3	68 (8,9)
	4	4–5	79 (10,3)
	5	6–9	74 (9,6)
6	10 oder mehr	77 (10,0)	

Frage:	Wie viele Stunden pro Tag haben Sie Ihr Hauptinstrument (einschließlich Gesang) am Höhepunkt Ihres Interesses geübt?		
Variablenname:	ME03		
Variablenlabel:	Übe-Tätigkeit Hauptinstrument in Stunden		
Gültige Fälle:	768 (99,9%)		
Datenquelle:	Lin et al., 2021		
Kategorien:	Wert	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	0	282 (36,7)
	2	0,5	144 (18,8)
	3	1	127 (16,5)
	4	1,5	68 (8,9)
	5	2	89 (11,6)
	6	3–4	48 (6,3)
	7	5 oder mehr	10 (1,3)

### Fähigkeiten Instrumentalspiel

Frage:	Wie viele verschiedene Instrumente (einschließlich Gesang) können Sie spielen?		
Variablenname:	ME04		
Variablenlabel:	Anzahl Instrumente		
Gültige Fälle:	768 (99,9%)		
Datenquelle:	Lin et al., 2021		
Kategorien:	Wert	Beschriftung	Anzahl (%)
	0	0	0 (46,0)
	1	1	167 (21,7)
	2	2	119 (15,5)
	3	3	81 (10,5)
	4	4	30 (3,9)
	5	5	13 (1,7)
	6	6 oder mehr	5 (0,7)

**Instrumente**

Frage:	Nennen Sie hier bitte die Instrumente, die Sie spielen können.
Variablenname:	ME06_01
Variablenlabel:	Nennen Sie hier bitte die Instrumente, die Sie spielen können. (Freitext)
Gültige Fälle:	416 (54,1%)
Datenquelle:	Eigenentwicklung
Kategorien:	Instrumente: freie Texteingabe
Anmerkungen:	<i>Die Freitextangaben wurden anschließend in Zahlenwerte umcodiert, wobei bei Mehrfachnennungen mehrere Variablen erstellt wurden.</i>

Frage:	Nennen Sie hier bitte die Instrumente, die Sie spielen können.		
Variablenname:	ME06_01b		
Variablenlabel:	Nennen Sie hier bitte die Instrumente, die Sie spielen können. erstes Instrument		
Gültige Fälle:	237 (30,8%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Violine	7 (3,0)
	2	Klavier	38 (16,0)
	3	Gesang	20 (8,4)
	4	Blockflöte	22 (9,3)
	5	Gitarre/E-Gitarre	43 (18,1)
	6	Ukulele	9 (3,8)
	7	Keyboard	13 (5,5)
	9	Trompete	5 (2,1)
	10	Horn	2 (0,8)
	11	Saxophon	4 (1,7)
	12	Schlagzeug/Cajon	15 (6,3)
	13	Triangel	1 (0,4)
	14	Fisch (Guiro)	1 (0,4)
	16	Djembe	1 (0,4)
	18	Beatboxen/Rap	1 (0,4)
	19	Querflöte	13 (5,5)

	20	Klarinette	8 (3,4)
	21	Mundharmonika	3 (1,3)
	22	Posaune	2 (0,8)
	26	Harfe	2 (0,8)
	28	Eletron. Instrumente/Mischpult	1 (0,4)
	29	Xylophon	2 (0,8)
	30	Bass	13 (5,5)
	31	Akkordeon	2 (0,8)
	32	Cello	3 (1,3)
	33	Kalimba	2 (0,8)
	36	Harmonium	1 (0,4)
	38	Saz	1 (0,4)
	39	Trommel	2 (0,8)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst. Fehlende Werte ergeben sich daraus, dass das Instrument hier nicht angegeben wurde.</i>		

Frage:	Nennen Sie hier bitte die Instrumente, die Sie spielen können.		
Variablenname:	ME06_01c		
Variablenlabel:	Nennen Sie hier bitte die Instrumente, die Sie spielen können. zweites Instrument		
Gültige Fälle:	122 (15,9%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Violine	6 (4,9)
	2	Klavier	14 (11,5)
	3	Gesang	22 (18,0)
	4	Blockflöte	3 (2,5)
	5	Gitarre/E-Gitarre	16 (13,1)
	6	Ukulele	5 (4,1)
	7	Keyboard	6 (4,9)
	10	Horn	1 (0,8)
	11	Saxophon	7 (5,7)
	12	Schlagzeug/Cajon	5 (4,1)

	17	Marimba	1 (0,8)
	19	Querflöte	16 (13,1)
	20	Klarinette	2 (1,6)
	21	Mundharmonika	1 (0,8)
	23	Orgel	2 (1,6)
	25	Leier	1 (0,8)
	26	Harfe	1 (0,8)
	28	Elektron. Instrumente/Mischpult	3 (2,5)
	29	Xylophon	1 (0,8)
	30	Bass	4 (3,3)
	31	Akkordeon	1 (0,8)
	33	Kalimba	1 (0,8)
	39	Trommel	1 (0,8)
	40	Banjo	1 (0,8)
	41	Bratsche	1 (0,8)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst. Fehlende Werte ergeben sich daraus, dass das Instrument hier nicht angegeben wurde.</i>		

Frage:	Nennen Sie hier bitte die Instrumente, die Sie spielen können.		
Variablenname:	ME06_01d		
Variablenlabel:	Nennen Sie hier bitte die Instrumente, die Sie spielen können. drittes Instrument		
Gültige Fälle:	47 (6,1% =		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	1	Violine	1 (2,1)
	2	Klavier	7 (14,9)
	3	Gesang	10 (21,3)
	4	Blockflöte	4 (8,5)
	5	Gitarre/E-Gitarre	4 (8,5)
	6	Ukulele	1 (2,1)
	7	Keyboard	3 (6,4)
	9	Trompete	1 (2,1)
	11	Saxophon	1 (2,1)
	12	Schlagzeug/Cajon	3 (6,4)
	19	Querflöte	3 (6,4)
	21	Mundharmonika	1 (2,1)
	25	Leier	1 (2,1)
	30	Bass	1 (2,1)
	32	Cello	2 (4,3)
	34	Okarina	1 (2,1)
	35	Glockenspiel	2 (4,3)
	39	Trommel	1 (2,1)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst. Fehlende Werte ergeben sich daraus, dass das Instrument hier nicht angegeben wurde.</i>		

Frage:	Nennen Sie hier bitte die Instrumente, die Sie spielen können.		
Variablenname:	ME06_01e		
Variablenlabel:	Nennen Sie hier bitte die Instrumente, die Sie spielen können. viertes Instrument		
Gültige Fälle:	15 (2,0%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	2	Klavier	2 (13,3)
	3	Gesang	3 (20,0)
	4	Blockflöte	1 (6,7)
	5	Gitarre/E-Gitarre	2 (13,3)
	9	Trompete	1 (6,7)
	11	Saxophon	1 (6,7)
	18	Beatboxen/Rap	1 (6,7)
	19	Querflöte	1 (6,7)
	20	Klarinette	1 (6,7)
	23	Orgel	1 (6,7)
31	Akkordeon	1 (6,7)	
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst. Fehlende Werte ergeben sich daraus, dass das Instrument hier nicht angegeben wurde.</i>		

Frage:	Nennen Sie hier bitte die Instrumente, die Sie spielen können.		
Variablenname:	ME06_01f		
Variablenlabel:	Nennen Sie hier bitte die Instrumente, die Sie spielen können. fünftes Instrument		
Gültige Fälle:	4 (0,5%)		
Datenquelle:	Eigenentwicklung		
Kategorien:	Werte	Beschriftung	Anzahl (%)
	4	Blockflöte	1 (25,0)
	5	Gitarre/E-Gitarre	1 (25,0)
	19	Querflöte	1 (25,0)
	21	Mundharmonika	1 (25,0)
Anmerkungen:	<i>Die Codierungen wurden aus dem Freitext entwickelt und entweder wörtlich oder sinngemäß zusammengefasst. Fehlende Werte ergeben sich daraus, dass das Instrument hier nicht angegeben wurde.</i>		



## 10 Persönlichkeit

### Selbsteinschätzung persönliche Eigenschaften

Frage:	Ich bin jemand, der...			
Gültige Fälle:	769 (100%)			
Datenquelle:	Schupp & Gerlitz, 2008			
Kategorien:	1	trifft überhaupt nicht zu		
	7	trifft voll zu		
Variablenname	Variablenlabel	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>α (item del.)</i>
PS01_02	... gründlich arbeitet.	5,57	1,30	0,423
PS01_09	... eher faul ist.	3,62	1,84	0,646
PS01_13	... Aufgaben wirksam und effizient erledigt.	5,32	1,29	0,572
Gesamtwerte:	<i>Diese Skala ergibt den Persönlichkeitsfaktor Gewissenhaftigkeit.</i> <i>Cronbachs α: 0,638</i>			
PS01_03	... kommunikativ, gesprächig ist.	5,19	1,58	0,591
PS01_10	...aus sich herausgehen kann, gesellig ist.	5,01	1,59	0,672
PS01_07	...zurückhaltend ist.	3,80	1,77	0,735
Gesamtwerte:	<i>Diese Skala ergibt den Persönlichkeitsfaktor Extroversion.</i> <i>Cronbachs α: 0,749</i>			
PS01_04	...manchmal etwas grob zu anderen ist.	3,20	1,66	0,466
PS01_08	...verzeihen kann.	5,40	1,45	0,542
PS01_14	...rücksichtsvoll und freundlich mit anderen umgeht.	6,01	1,12	0,357
Gesamtwerte:	<i>Diese Skala ergibt den Persönlichkeitsfaktor Verträglichkeit.</i> <i>Cronbachs α: 0,553</i>			
PS01_05	...originell ist, neue Ideen einbringt.	4,86	1,39	0,484
PS01_11	...künstlerische Erfahrungen schätzt.	5,01	1,77	0,564
PS01_15	...eine lebhafte Phantasie, Vorstellungen hat.	5,46	1,46	0,531
Gesamtwerte:	<i>Diese Skala ergibt den Persönlichkeitsfaktor Offenheit.</i> <i>Cronbachs α: 0,623</i>			
PS01_06	...sich oft Sorgen macht.	5,06	1,75	0,562
PS01_12	... leicht nervös wird.	4,16	1,77	0,454
PS01_16	...entspannt ist, mit Stress gut umgehen kann.	4,39	1,70	0,525

Gesamtwerte:	<i>Diese Skala ergibt den Persönlichkeitsfaktor Neurotizismus.</i> <i>Cronbachs <math>\alpha</math>: 0,615</i>
Anmerkungen:	<i>Es wurde für jedes Item eine 7-stufige Skala in Form eines Schiebereglers zwischen den Polen „trifft überhaupt nicht zu“ (=1) und „trifft voll zu“ (=7) verwendet.</i>

## Literaturangaben

- Beierlein, C., Kovaleva, A., Lászlo, Z., Kemper, C. J., & Rammstedt, B. (2014). *Eine Single-Item-Skala zur Erfassung der Allgemeinen Lebenszufriedenheit: Die Kurzskala Lebenszufriedenheit-1 (L-1)*: Bd. Bd. 2014/33. GESIS - Leibniz-Institut für Sozialwissenschaften.  
[https://www.gesis.org/fileadmin/\\_migrated/content\\_uploads/WorkingPapers\\_2014-33.pdf](https://www.gesis.org/fileadmin/_migrated/content_uploads/WorkingPapers_2014-33.pdf)
- Beckmann, K., Glemser, A., & Heckel, C. (2016). *Demographische Standards. eine gemeinsame Empfehlung des ADM, Arbeitskreis Deutscher Markt- und Sozialforschungsinstitute e.V., der Arbeitsgemeinschaft Sozialwissenschaftlicher Institute e.V. (ASI) und des Statistischen Bundesamtes* (6. überarb. Aufl., Vol. 17).  
[https://www.statistischebibliothek.de/mir/receive/DEMonografie\\_mods\\_00003695](https://www.statistischebibliothek.de/mir/receive/DEMonografie_mods_00003695)
- Beisiegel, J., & Krupp, V. (2021). Barrieren der Teilhabe. Was Schüler\*innen davon abhält, außerunterrichtliche musikalische Bildungsangebote an Schulen wahrzunehmen. In V. Krupp, A. Niessen, & V. Weidner (Hrsg.), *Wege und Perspektiven in der musikpädagogischen Forschung. Ways and Perspectives in Music Education Research* (Bd. 42, S. 97–116). Waxmann.
- Greuel, T., Kranefeld, U., & Szczepaniak (Hrsg.). (2010). *Jedem Kind (s)ein Instrument: Die Musikschule in der Grundschule*. Shaker.
- Grgic, M., & Züchner, I. (Eds.). (2013). *Medien, Kultur und Sport: Was Kinder und Jugendliche machen und ihnen wichtig ist. Die MediKuS-Studie* (1. Ausgabe). Beltz Juventa.
- Krupp-Schleußner, V. (2016). *Jedem Kind ein Instrument? Teilhabe an Musikkultur vor dem Hintergrund des capability approach* (1. Auflage, neue Ausgabe). *Perspektiven musikpädagogischer Forschung: Vol. 4*. Münster: Waxmann.
- Krupp-Schleußner, V., & Lehmann-Wermser, A. (2017). *Jugend und Musik: Eine Studie zu den musikalischen Aktivitäten Jugendlicher in Deutschland*. Bertelsmann Stiftung.  
[https://www.bertelsmann-stiftung.de/fileadmin/files/Projekte/Musikalische\\_Bildung/MuBi\\_Studie\\_Jugend-und-Musik\\_final\\_2017.pdf](https://www.bertelsmann-stiftung.de/fileadmin/files/Projekte/Musikalische_Bildung/MuBi_Studie_Jugend-und-Musik_final_2017.pdf)
- Kuckartz, U. (2018). *Qualitative Inhaltsanalyse: Methoden, Praxis, Computerunterstützung* (4. Aufl.). Weinheim: Beltz Juventa.
- Lehmann-Wermser, A., Schwippert, K., Krupp-Schleußner, V., & Groß, N. (2013/2014). *Wilma Fragebögen*. In *Wirkungen und langfristige Effekte musikalischer Angebote (Wilma)*.

- Lehmann-Wermser, A., Schwippert, K., Busch, V., & Nonte, S. (Hrsg.). (2014). *Mit Mikrofon und Fragebogen in die Grundschule: Jedem Kind ein Instrument (JeKi) – eine empirische Längsschnittstudie zum Instrumentalunterricht*. Münster: Waxmann.
- Lin, H.-R., Frieler, K., & Müllensiefen, D. (2021, 29. July). *Development and Validation of Short Forms of the Goldsmiths Musical Sophistication Index in Three Languages* [Konferenzbeitrag]. IC-MPC/ESCOM 2021, Sheffield, UK. <https://icmpc2021.sites.sheffield.ac.uk/home>
- Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest. (2020). *JIM-Studie 2020; Jugend, Information, Medien: Basisuntersuchung zum Medienumgang 12- bis 19-Jähriger*. [https://www.mpfs.de/fileadmin/files/Studien/JIM/2020/JIM-Studie-2020\\_Web\\_final.pdf](https://www.mpfs.de/fileadmin/files/Studien/JIM/2020/JIM-Studie-2020_Web_final.pdf)
- Niessen, A. (2013). Individuelle Förderung in Musik: Empirische Perspektiven auf Musikunterricht in der Grundschule und das erste Schuljahr im Programm "Jedem Kind ein Instrument". *Diskussion Musikpädagogik* (59), 43–55.
- Pitts, S. (2009). Roots and routes in adult musical participation: investigating the impact of home and school on lifelong musical interest and involvement. *British Journal of Music Education*, 26(3), 241–256.
- Pitts, S. (2012). *Chances and choices: Exploring the impact of music education*. Oxford: Oxford University Press.
- Schupp, J., & Gerlitz, J.-Y. (2008). *Big Five Inventory-SOEP (BFI-S)*. <https://doi.org/10.6102/zis54>
- Schwippert, K., Lehmann-Wermser, A., & Busch, V. (Hrsg.). (2018). *Mit Musik durch die Schulzeit? Chancen des Schulprogramms JeKi – Jedem Kind ein Instrument*. Münster: Waxmann.
- Tashakkori, A., & Teddlie, C. (Hrsg.) (2010). *Sage handbook of mixed methods in social & behavioral research* (2. Aufl.). London: Sage Publications.
- VanWeelden, K., & Walters, S. (2004). A Survey of Adult Music Practices: Implications for Secondary General Music Classes. *General Music Today*, 17(2), 28–31. <https://doi.org/10.1177/10483713040170020105>
- Züll, Cornelia (2015). Berufscodierung. Mannheim, GESIS – Leibniz-Institut für Sozialwissenschaften (GESIS Survey Guidelines). [https://doi.org/10.15465/gesis-sg\\_019](https://doi.org/10.15465/gesis-sg_019)

### Publikationen aus dem Projekt

- Rat für Kulturelle Bildung (Hrsg.) (2022). *Nicht nur, sondern auch. Anregungen aus der aktuellen Forschung für eine wirksame kulturelle Bildung*. Hamburg: Tempus Corporate. <https://www.rat-kulturelle-bildung.de/newsrrom/aktuelles/artikel/detail/anregungen-aus-der-forschung-fuer-die-praxis-angebote-kultureller-bildung-in-schulen-sollten-vielfaeltiger-sein>

Hienen, T., Busch, V., Schurig, E., & Lehmann-Wermser, A. (i. Dr.). Aspects of Multiculturality in Participation of Pupils and Students. In E. Schurig & A. Lehmann-Wermser (Hrsg.). *Multiculturality and Cultural Education. Proceedings of the 3<sup>rd</sup> German Dutch Colloquium.* ifmpf.

Hienen, T., Busch, V., Schurig, E., & Lehmann-Wermser, A. (i. Dr.). Musikalisch-kulturelle Teilhabe junger Erwachsener und der Einfluss schulischer Bildungsangebote. Eine qualitative Studie aus einer Befähigungsperspektive. In M. Göllner, V. Krupp & A. Niessen (Hrsg.) *Titel noch offen* (Bd. 43). Münster: Waxmann. <https://ampf.info/c/publikationen/>