



Inhalt

Vorbemerkung des Herausgebers	I
Vorwort der Verfasserin	III
Harry Mulisch: "Die Entdeckung des Himmels"	
1. Der Plot	1-53
Erster Teil	1
Zweiter Teil	9
Dritter Teil	14
Vierter Teil	30
Hauptpersonen und ihre Bezugspersonen	55
2. Strukturmerkmale	57-81
2.a Zur Verwendung entliehener Formteile aus dem Bereich des (Musik-)Dramas	57
2.b Konstruktionen auf der Grundlage der mathematischen Elementarformen und Zahlensymbolik	60
1. Dreieck	60
2.1. Quadrat/Würfel	63
2.2. Quadrat/Kreis	64
3. Rechteck/Quader	65
4. Trapez	66
5. Quintens "Burg"	66
6. Symmetrie ("Spiegel")	67
7. Zahlen	68
2.c Die Vorausdeutung als Strukturmerkmal	78
3. Der Umgang mit Sprache	82-180
3.a Musikentlehnte Begriffe in der Sprache	82
3.b "Versteckte Weisheiten"	84
3.c Die Tierwelt im Zeichen der Sprache	86
3.d Details zum Sprachgebrauch	96
(1) Wort- und Phrasenwiederholung	96
(2) Gleichzeitigkeit von Sein und Nichtsein	97
(3) Der Umgang mit Gegensätzen	98
(4) Zur Schlüssigkeit und Nichtschlüssigkeit von Umkehrungen	98
(5) Bildhafte Vergleiche, "komponierte" Begriffspaare und assoziative Phrasenbildung	99
(6) Subjektives Empfinden als Merkmal von Vergleichen	100
(7) Ausgewählte sprachliche Bilder	100
(8) Der Gebrauch von Redewendungen	100
(9) Definitivische Formulierungen, individuelle Wendungen und Personifizierung in der Kindersprache	101
(10) Das Irreale in Empfindungen, Gedankengängen und sprachlichen Äußerungen	102
(11) Paradoxe Sinneseigenschaften	103
(12) Sprachlich formulierte Besonderheiten zum Vater-Sohn-Verhältnis	103



3.e Der "Schwebezustand" im Hinblick auf Äußerungen, Sachverhalte und Handlungselemente als Resultat perspektivenreicher Leitmotive	105
3.f Die "Entdeckung" und der "Himmel" als vieldeutige Schlüsselbegriffe	162
1. Zur Aussagekraft des "Himmels"	162
2. Die Vielfalt der "Entdeckungen"	173
3. Die "Entdeckung des Himmels"	180
4. Der Umgang mit Musik	181-195
4.1 Musikpraxis	181
4.2 Musikkonsum	189
4.3 Zur Bedeutung des Cellos	193-195
4.3.1 Der Cellokasten als "Lebensuhr"	193
4.3.2 Das Cello - Symbol körperlicher Ästhetik und personifizierter Gegenstand	194
Nachwort	197
Literatur- und Abbildungsverzeichnis	199-201