

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....S.4

Sointu Scharenberg

1. Die musikalische Sprache im Barock

So lange man offen für Neues ist, wird auch Bewegung sein.

Dirk Matthes im Gespräch mit Gerhard Darmstadt.....S.5

Dirk Matthes

2. Die Rolle der Sprache im romantischen Lied

2.1 Strukturelle Analogien von Musik und Sprache in

Brahms' *Magdalena*.....S.19

Burkhard Schürmann

2.2 Weltliche a - capella Kompositionen von Johannes Brahms. Betrachtungen

am Beispiel des Chorliedes *Der bucklichte Fiedler*, op. 83 a, 1.....S.23

Henrike Mollat

2.3 Die Rolle der Sprache im Klavierlied bei Johannes Brahms

und Hugo Wolf.....S.28

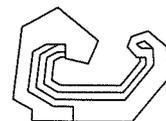
Helge Müller

2.4 Hugo Wolf: *Italienisches Liederbuch*.....S.35

Valeska Zürn/Sonja Schmidt

2.5 Hans Pfitzner. Verkannter Komponist und Schriftsteller.....S.39

Ilka Schulz



3. Musik und Sprache im 20. Jahrhundert

- 3.1 Klangrede und Wortkomposition. Podiumsdiskussion des Literaturforums
in Marbach 1995.....S.45
Hans Bäßler
- 3.2 Das Eindringen der Sprache in die Gattung Streichquartett.
Arnold Schönbergs *Streichquartett Nr. 2*, op. 10, 4. Satz.....S.55
Hendrikje Mautner
- 3.3 *The Juliett Letters*. Das Brodsky-Quartett und Elvis Costello verknüpfen
Musik und Sprache auf eine ganz andere Art.....S.64
Thomas Wagner
- 3.5 Musik und Sprache in der Rockmusik.
Die Beatles und Hermann van Veen.....S.75
Raphael Fillies
- 3.6 Musik und Sprache als Collage
Heiner Goebbels: *Shadow / Landscape with Argonauts*.....S.83
Pia Bartz

4. Literaturliste.....S.87
