

Handbuch

KONTAKTSTELLE MUSIK

– Regionale Netzwerke zur Musikförderung –

herausgegeben im Auftrag des
Landesmusikrates Niedersachsen e.V.

von

Sabine Nauber und Manfred Sauga

Dieses Handbuch wurde mit Mitteln des
Niedersächsischen Ministeriums für Wissenschaft und Kultur gefördert.



Inhaltsverzeichnis

Grußwort	6
Vorwort	7
Danksagungen	8
1. KONTAKTSTELLE MUSIK - Einführung	
1.1. Eine Definition	9
1.2. Das Handbuch	10
1.3. Ehrenamtliches Engagement	12
1.4. Finanzierung und Perspektiven	14
2. KONTAKTSTELLE MUSIK - Praxisbeispiele aus Niedersachsen	
2.1. Musikalische Weiterbildungsstätte an der Musikschule des Emslandes e.V.	15
2.2. Kontaktstelle Musikin der Grafschaft Bentheim	19
2.3. Keimzelle einer Kontaktstelle am Beispiel der KreisJugendMusikschule Stade e.V.	23
2.4. Auf dem Weg zur Gründung eines Kreismusikrates im Landkreis Soltau-Fallingb.	27
3. Kooperationsbeispiele aus Niedersachsen	
3.1. Zwei Kooperationspartner - KONTAKTAUFNAHME	
3.1.1. Streicherklasse – Modellversuch	30
3.1.2. Schulchorarbeit an Grundschulen	32
3.1.3. Unter einem Dach – Cloppenburg. Kinderchor e.V.	33
3.1.4. Keyboard-Klasse	34
3.1.5. Ausbildung für Musiker im Laienorchester	36
3.1.6. Blasorchester – Management	37
3.1.7. Rhythmik mit geistig und körperlich Behinderten	38
3.1.8. Band – Projekt Goslar	39
3.1.9. Wahlpflichtfach „Musical“	40



3.2. Drei Kooperationspartner- KONTAKTERWEITERUNG	
3.2.1. Musikalische Früherziehung mit Vorschulkindern	42
3.2.2. Interkulturelle Sozialisation im Rahmen eines Musikensembles	43
3.2.3. Bläserklasse Drochtersen	44
3.2.4. Lüneburger Jazz-Workshop	46
3.3. Größere Kooperationen - KONTAKTAUSBAU	
3.3.1. Orchestermusizieren im Klassenrahmen	48
3.3.2. Kulturring Cloppenburg >DIE ZEHN<	50
3.3.3. Laatzener Musik Konvent	52
3.4. Kooperationsthemen	
3.4.1. Aus- und Weiterbildung für Blasorchester Am Beispiel: Weiterbildungsstätte (Emsland)	53
3.4.2. Aus- und Weiterbildung im Spielmannswesen Am Beispiel: Kontaktstelle Musik (Bentheim)	56
3.4.3. Aus- und Weiterbildung im Chorbereich	58
3.4.4. Kooperationwn zwischen Schule und Musikschule u.a. Klassenmusizieren: Modell - Bläserklassen Hemmingen:	61
4. Andere Bundesländer	
4.1. Kontaktstellen und Kreismusikräte	
4.1.1. Nordrhein Westfalen	
Stand und Entwicklung von Stadt- und Kreismusikräten und Kooperationen der Musikschulen	67
4.1.2. Bayern	
Musikrat von Stadt und Landkreis Bamberg und Kooperationen der Kreismusikschule Bamberg mit den Kreismusikverbänden	71
4.2. Kooperationsthemen	
4.2.1. Baden-Württemberg	
Kooperationsvereinbarung der Landesverbände BVBW, BDB und LVdM BW e.V.	74
4.2.2. Hessen	
Modellversuch - Kooperation von Musikschulen und allgemeinbildenden Schulen	76



5. Von der KONTAKTSTELLE MUSIK zum „regionalen Musikrat“

- 5.1. Aufgabenstellung und Struktur78
- 5.2. Wahlprüfsteine als Beispiel einer kulturpolitischen Initiative81

6. Anhang

- 6.1. Resolutionen, Mustersatzungen und Kooperationsvereinbarungen
- 6.1.1. „Kontaktstellen Musik“ unterstützen84
- 6.1.2. Richtlinien zur Organisation „Kontaktstelle Musik“ in der Grafschaft Bentheim85
- 6.1.3. Mustervertrag: Kooperation zwischen Musikverein und Kreismusikschule Osnabrück86
- 6.1.4. Kooperationsvertrag zwischen der Musikschule des Landkreises Cloppenburg und dem Kreismusikverband ...87
- 6.1.5. Vereinbarung über die Zusammenarbeit „Musikschule - Musikverein“ in Baden-Württemberg88
- 6.1.6. Richtlinien zur Vergabe von Fördermitteln des Landes Hessen91
- 6.1.7. Musterverträge: Kooperation zwischen Musikschulen und allgemeinbildenden Schulen in Hessen93
- 6.1.8. Mustersatzung eines „regionalen Musikrates“95
- 6.2. Literaturverzeichnis99
- 6.3. Anschriftenverzeichnis100
- 6.4. Landesmusikrat Niedersachsen und Fachkommission KONTAKTSTELLE MUSIK103
- Abkürzungsverzeichnis.105