

**Wirth, Sigrid; Aumüller, Gerhard; Kemmelmeyer, Karl-Jürgen; Spohr, Arne
(Hrsg.): Kontinuitäten und Wendepunkte der Wolfenbütteler Hof- und Kirchen-
musik. Dokumentation des Siegfried-Vogelsänger-Symposiums. 2017
Musikpädagogik & Musikwissenschaft 1**

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
Zur Einführung von Karl-Jürgen Kemmelmeyer	9
Teil 1: Netzwerke	
Orgelbauhistorische Traditionen der „Compenius-Praetorius-Schule“ von Gerhard Aumüller	17
Michael Praetorius in Regensburg – Beginn einer Karriere als Komponist? von Winfried Elsner	63
Musiktransfer zwischen dem Kasseler und dem Wolfenbütteler Hof um 1600: Das „Ostermaier-Chorbuch“ von Arne Spohr	81
Teil 2: Schriften	
Eine unbekannte Quelle zur Polyphonie des 16. Jahrhunderts: Das Chorbuch Cod. Guelf. A. β Aug. 2° der Herzog August Bibliothek von Sven Limbeck	97
Wolfenbütteler Musikdrucke im 17. Jahrhundert von Jürgen Habelt	127
Ein fruchtbringendes Vorhaben: Die zweite Auflage des Vinetum Evangelicum von Joachim von Glasenapp mit den von Sophie Elisabeth von Braunschweig-Lüneburg verfassten Melodien von Andreas Waczkat	149
Teil 3: Räume	
The Concept and Creation of a Heavenly Space in the Music of Michael Praetorius von Gregory Johnston	163
Zur Intertextualität der Musikdarstellungen in G.E. von Löhneysens Della Cavalleria 2(1609/1610) von Sigrid Wirth	177
Teil 4: Wirkungen	
Die Tanzsammlung Terpsichore von Michael Praetorius im Spiegel der Forschung von Rainer Schmitt	211
The Lasting Legacy of Michael Praetorius’ Passionately Practical Pedagogy von Margaret Boudreaux	227
Michael Praetorius – aus kulturpolitischer Sicht betrachtet von Karl-Jürgen Kemmelmeyer	247
Anhang	
Konzertdokumentation	266
Autorinnen und Autoren dieses Bandes	270
Personenverzeichnis	274