

**Welte, Andrea (Hrsg.): Kann man Hören lernen? 2015  
Monographie 26**

**INHALTSVERZEICHNIS**

Vorwort	7
Andrea Welte Hören und Spielen. Hör-Bildung im Instrumentalunterricht	13
Eckart Altenmüller Musikhören ist immer Gehörbildung: Zur Hirnphysiologie auditiven musikalischen Lernens	36
Tobias Rokahr Beitrag zu einer historisch informierten Gehörbildung	50
Diskussion I	59
Anna Wolf und Reinhard Kopiez Wie kann man die Gehörbildungsleistung von musikalisch gebildeten Hörern objektiv messen? – Zur Entwicklung eines Assessments	63
Diskussion II	64
Martin Losert Solmisation – Systeme und Anwendungsbereiche im Instrumental-Unterricht	67
Diskussion III	80
Incca Rasmusson Workshop Solmisation: To build a soundscape – listening and singing in movement	85
Olga Tchipanina Offene Stunde mit VIFF-Kindern: Entwicklung des Tonalitätsgefühls als Basis von Gehörbildung	89
Diskussion IV	96
Podiumsdiskussion / Publikumsdiskussion: Wie kann man Hören lernen?	99
Joachim Heintz Kann man Neue Musik hören lernen?	111
Kompositionsstudierende der HMTMH Erläuterungen der im Abschlusskonzert dargebotenen Werke	112
Biografische Angaben	115