

**Luo, Shengying: Ausdrucks- und Kommunikationsfähigkeit im Musikunterricht der Grundschule. China und Deutschland im Vergleich. 2014
Forschungsbericht 27**

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	11
1 Individualisierung und Sozialisation durch Musik	21
1.1 Verschiedene Definitionen des musikalischen Ausdrucks und der musikalischen Kommunikation	22
1.2 Entwicklung und Stagnation in der musikalischen Erziehung beider Länder	27
1.3 Lehren und Lernen im Musikunterricht in Bezug auf die Ausdrucks- und Kommunikationsfähigkeit	36
1.4 Fazit	47
2 Vergleich der Curricula des Faches Musik beider Länder	51
2.1 Ziele des Faches Musik im niedersächsischen Kerncurriculum und im chinesischen Bildungsstandard	54
2.1.1 Kern des niedersächsischen Kerncurriculums und chinesischen Bildungsstandards für den Musikunterricht	54
2.1.2 Typen von Lernzielen in Niedersachsen und China	62
2.2 Lerninhalte und Lernprozess	70
2.2.1 Lerninhalte	70
2.2.2 Lernprozess	74
2.3 Fazit	79
3 Analyse des Musikunterrichts	83
3.1 Gesichtspunkte der Unterrichtsbeobachtung und des Vergleichs	86
3.2 Die Ergebnisse	89
3.2.1 Die erste Jahrgangsstufe	89
3.2.2 Die zweite Jahrgangsstufe	113
3.2.3 Die dritte Jahrgangsstufe	133
3.2.4 Die vierte Jahrgangsstufe	156
3.3 Fazit	184
4 Auswertung der Interviews mit den Musiklehrern	195
4.1 Ab wann soll die Ausdrucks- und Kommunikationsfähigkeit der Schüler gefördert werden?	197
4.2 Welche Bedeutung hat die Ausdrucks- und Kommunikationsfähigkeit für das Individuum?	198
4.3 Auf welche Art und Weise fördern die Lehrer die Fähigkeiten ihrer Schüler?	199
4.4 Kann die Förderung in den Unterrichtsplan mit einbezogen werden?	215
4.5 Können die Lehrer aufgrund der Ausdrucks- und Kommunikationsfähigkeiten der Schüler eine Bewertung über selbige geben?	216
4.6 Einerseits sind Lehrer der Meinung, dass diese Fähigkeiten sehr wichtig sind; andererseits gibt es nicht genügend Zeit dafür im Unterricht. Wie sehen Lehrer diesen Widerspruch?	217
4.7 Wird der Unterrichtsplan durch Rückmeldungen der Schüler mit beeinflusst?	222
4.8 Welche Rolle spielen die Lehrer im Musikunterricht?	224
4.9 Welche Impulse im Curriculum und im Bildungsstandard sind für ihren Unterricht leitend?	227
4.10 Es gibt sowohl für die ersten/zweiten als auch für die dritten/vierten (in China entspricht das der dritten bis zur sechsten) Jahrgangsstufen Anforderungen; können die Schüler diese erreichen?	229

4.11 Was sollen Schüler in der Grundschule im Musikunterricht lernen?	231
4.12 Was erhalten die Schüler durch eine ästhetische Erziehung?	236
4.13 Wann ist für Sie ein Musikunterricht gelungen?	238
4.14 Fazit	241
5 Diskussion	245
5.1 Unterschiede zwischen Niedersachsen und Peking in Bezug auf den schulischen Musikunterricht und die Förderung der Ausdrucks- und Kommunikationsfähigkeiten der Grundschüler	245
5.2 Ursachen dieser Unterschiede und Reflexion im Vergleich mit der chinesischen Musikerziehung an der Grundschule	252
5.3 Wesentliche auf Förderung der Ausdrucks- und Kommunikationsfähigkeit der Schüler bezogene Faktoren	255
5.4 Pädagogische Anregungen durch diese komparative Forschung	258
Literaturverzeichnis	261
Tabellenverzeichnis	273