

Institut für musikpädagogische Forschung  
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Andrea Welte & Franz Riemer (Hrsg.)

**Agnes trifft Guido.**  
**Relative Solmisation in der musikalischen Bildung**

Forschungsbericht Nr. 30

Hannover 2021

Veröffentlichungen des Instituts für musikpädagogische Forschung der  
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Forschungsbericht

Band 30

herausgegeben von Andrea Welte & Franz Riemer

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen  
Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet  
unter <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

© Institut für musikpädagogische Forschung, Hannover 2021

<http://www.ifmpf.hmtm-hannover.de/>

e-mail: [ifmpf@hmtm-hannover.de](mailto:ifmpf@hmtm-hannover.de)

Nachdruck nur mit Genehmigung der Autor\*innen

Redaktion: Andrea Welte & Franz Riemer

Layout: Nazfar Hadji

Titelfoto: Nico Herzog

Umschlaggestaltung: Frank Heymann

ISSN: 1430-8088

ISBN: 978-3-931852-52-8

# Inhalt

Einleitung .....	5
------------------	---

## I Geschichtliche Aspekte

Ivo Ignaz Berg

Von der Hand in den Mund? Guido von Arezzos Methode der Solmisation zwischen pragmatischer Zielsetzung und didaktischer Tiefenschärfe .....	13
---	----

Martin Losert

Agnes Hundoegger.....	37
-----------------------	----

Eva Rieger

Der Kampf der Musiklehrerinnen um staatliche Anerkennung am Beispiel von Agnes Hundoegger und Maria Leo .....	49
--	----

Anna-Christine Rhode-Jüchtern

„Ohne gründliche und erfolgreiche Gehörbildung bleibt alles nur ein vages Schwimmen im unbewußten Fühlen.“ Maria Leos lebenslanger Einsatz für To-Do als Grundlage der Ausbildung für den musikalischen Lehrberuf.....	63
---	----

Elisabeth Noack

Vom Heimgang eines Menschen (Schilderung des Todes von Maria Leo, 1942, Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt, Nachlass E. Noack) .....	83
--	----

Eva Erben

Frieda Loebenstein – Pionierin der Tonika-Do-Methode .....	87
--	----

Andrea Welte

Solmisation – Frauenbewegung – Gregorianik – Bildung. Eine Diskussionsrunde .....	107
--	-----

## II Aktuelle Ansätze und Verwendungsweisen

Johanna Kreiß

Musiklernen mit Solmisation – konzeptionelle Ansätze  
und musikpraktische Übungen zum Einsatz der Solmisation  
in der Schule und im Chor..... 127

Marie-Luise Jauch

„Der klingende Ton ist nur die Spitze des Eisbergs ...“.  
Relative Solmisation als Methode in der Streicherarbeit.  
Ein Plädoyer für einen humanen Unterricht..... 147

Daniel C. Johnson

Die Anwendung relativer Solmisation in der Blechblas-  
instrumentenpädagogik: Agnes und Guido treffen Edwin ..... 171

Nepomuk Riva

Tonic Sol-fa in Kamerun.  
Praktische Einblicke in eine Kirchenmusikpraxis ..... 185

Laura Krämer

„Fa mi, et mi fa est tota musica“.  
*Mi* und *fa* als funktionale Leiterstufen für die Orientierung  
im Tonsystem und die harmonische Analyse ..... 207

Tanja Spatz

Gedanken zum analytischen Potential relativer Solmisation.  
Schlaglichter zu Passagen der *Zauberflöte* ..... 227

Zu den Autor\*innen ..... 249