

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einführung</b>	5	<b>Kapitel 2</b>	
		<b>Typically American - Songfest</b>	
<b>Kapitel 1</b>		1. TYPICALLY AMERICAN ? -	
<b>Hängebrücken und Städte</b>		TYPICALLY BERNSTEIN	27
VORWORT	7	1.1 TYPISCH AMERIKANISCH -	
		WAS SOLL DAS BEDEUTEN?	27
1. MUSIKALISCHE HÄNGEBRÜCKEN	8	1.2 DER EINFLUß DES JAZZ	28
1.1 BIOGRAPHISCHE NOTIZEN		1.3 BERNSTEINS INTERESSE	
ZU <i>Adriana Hölszky</i>	8	AN LITERATUR UND SPRACHE	29
1.2 EIN BLICK AUF DIE TITEL		2. SONGFEST	31
EINIGER IHRER WERKE	9	2.1 WERKGESCHICHTE	31
1.3 STREICHQUARTETT <i>Hängebrücken</i>	9	2.2 AUFBAU UND GRUNDGEDANKEN	
1.3.1 Makrostruktur	9	DES ZYKLUS	33
1.3.2 „an Schubert“	10	2.2.1 <i>Songfest.</i>	
1.4 VIOLINTECHNIK - KLANGDENKEN	15	A Cycle of American Poems	33
		2.2.2 Grundgedanken	34
2. ITALO CALVINO	17	2.2.3 Musikalische Zyklusbildung	34
2.1 BIOGRAPHISCHE NOTIZEN		2.3 DER „SONG“ IM SONGFEST	37
ZU <i>Italo Calvino</i>	17	3. BERNSTEIN FOR EXAMPLE	38
2.2 AUFBAU DES ROMANS <i>Le città invisibili</i>	18	3.1 ZUM BEISPIEL <i>Songbaar Nummer 5</i>	38
2.2.1 Makrostruktur	18	3.2 ZUM BEISPIEL <i>politisches Engagement</i>	41
2.2.2 Die Städte	20	3.3 ZUM BEISPIEL <i>Dualismus</i>	42
3. KULMINATION	23	4. LITERATUR / MATERIALIEN	49
		4.1 LITERATUR	49
4. LITERATUR / MATERIALIEN	24	4.2 NOTENMATERIAL	49
4.1 LITERATUR	24		
4.2 NOTENMATERIAL	25		
4.3 TONTRÄGER	25		