

## Inhaltsverzeichnis:

Vorwort .....	7
<b>1 Ehrenamt und Vereinswesen in der Laienmusik als Gegenstand einer Untersuchung – zur Einführung .....</b>	<b>9</b>
1.1 Kontext I: Situation und Entwicklungstendenzen des Ehrenamtes .....	10
1.2 Kontext II: Vereinswesen in Deutschland .....	14
1.3 Kontext III: Laienmusik in Deutschland – Anmerkungen zu Geschichte und Organisationsstruktur von Manfred Sauga.....	17
1.4 Kontext IV: Kulturpolitische Impulse des Landesmusikrats Niedersachsen .....	20
<b>2 Anlage der Untersuchung .....</b>	<b>22</b>
2.1 Gegenstandsbereich .....	22
2.2 Fragestellungen .....	24
2.3 Verfahren .....	26
2.4 Bleibende Desiderate .....	28
<b>3 Der „typische“ Ehrenamtliche .....</b>	<b>29</b>
3.1 Persönliche Merkmale .....	29
3.2 Funktionen .....	30
3.3 Motive .....	30
3.4 Rahmenbedingungen der Tätigkeit .....	32
3.5 Beurteilung der Rahmenbedingungen .....	33
3.6 Perspektiven des Ehrenamtes .....	35
<b>4 Der „typische“ Verein .....</b>	<b>38</b>
4.1 Strukturdaten .....	38
4.1.1 Musiksparte .....	38
4.1.2 Alter des Vereins .....	39
4.1.3 Siedlungsräumliche Verteilung .....	42
4.1.4 Mitgliederstruktur und Mitgliederzahlen .....	44
4.2 Aktivitäten .....	46
4.3 Mitarbeiterstruktur .....	47
4.4 Zuschüsse und Förderbedarfe .....	47
4.5 Zukunftsaufgaben .....	49
<b>5 Exkurs (nicht nur) über Zeit und Geld .....</b>	<b>51</b>

<b>6</b>	<b>Differenzierungen nach Alter der Ehrenamtlichen .....</b>	<b>55</b>
6.1	Alter und Musiksparte.....	56
6.2	Alter, Funktion und Engagement .....	58
6.3	Alter und Motivation .....	62
6.3.1	Allgemeine Motive .....	62
6.3.2	Musikspezifische Motive .....	66
6.4	Alter und Arbeitszufriedenheit .....	70
6.5	Alter und Zukunftserwartung .....	74
6.5.1	Alter und die Zukunft des Ehrenamts .....	75
6.5.2	Alter und zukünftige Aufgaben im Verein .....	78
6.5.3	Alter und Fördernotwendigkeiten .....	82
<b>7</b>	<b>Differenzierungen nach Geschlecht der Ehrenamtlichen .....</b>	<b>84</b>
7.1	Geschlecht und Alter .....	85
7.2	Geschlecht, Musiksparte und Verband.....	86
7.3	Geschlecht und Funktion.....	88
7.4	Geschlecht und Motivation.....	89
7.5	Geschlecht und Arbeitszufriedenheit .....	92
7.6	Geschlecht und Zukunftserwartung .....	94
7.6.1	Geschlecht und Zukunftsperspektiven des Ehrenamtes .....	94
7.6.2	Geschlecht und Zukunftsaufgaben im Verein .....	95
<b>8</b>	<b>Differenzierungen nach Funktionsgruppen der Ehrenamtlichen .....</b>	<b>97</b>
8.1	Funktion und Arbeitszufriedenheit .....	97
8.2	Funktion und Zukunftserwartung.....	101
8.2.1	Funktion und Zukunftsperspektiven des Ehrenamts.....	101
8.2.2	Funktion und Zukunftsaufgaben im Verein.....	104
8.2.3	Funktion und Fördernotwendigkeiten.....	108
8.3	Zusammenfassung .....	109
<b>9</b>	<b>Differenzierungen nach Musiksparten.....</b>	<b>111</b>
9.1	Sparte und Durchschnittsalter der aktiven Mitglieder im Verein .....	112
9.2	Sparte und Entwicklung der Mitgliederzahlen .....	113
9.3	Sparte und Aktivitäten im Verein .....	115
9.4	Sparte und Arbeitszufriedenheit .....	118
9.5	Zusammenfassung.....	121

<b>10</b>	<b>Resümee.....</b>	<b>122</b>
<b>11</b>	<b>Anhang.....</b>	<b>129</b>
11.1	Fragebogen der Erhebung mit Ergebnistabellen der Häufigkeitsauswertung .....	129
11.2	Kreuztabellen .....	158
11.3	Abbildungsverzeichnis.....	167
11.4	Tabellenverzeichnis.....	169
11.5	Literaturverzeichnis .....	172
11.5.1	Zitierte und/oder ausgewertete Literatur zu Ehrenamt und Vereinswesen.....	172
11.5.2	Ausgewertete und weitere ausgewählte Literatur zum Laienmusikwesen in Deutschland .....	175