

## Publikationen

### Herausgeberschaft

Petry, C. F. / Plank-Baldauf, C. / Schaback, J. / Schmidt, T. (Hrsg.) (2023): *Klangakt. Online-Zeitschrift für wissenschaftliche Beiträge des Junges Musiktheaters und der Musikvermittlung*. OJS UB München. <https://klangakt.ub.uni-muenchen.de/klangakt>

### Beiträge in Sammelbänden und Zeitschriften

Schmidt, T. (2023): Partizipative Musiktheaterprojekte. In: Petri-Preis, Axel / Voit, Johannes: *Handbuch Musikvermittlung*. Bielefeld: transcript. S. 423-426. (blind peer reviewed)

Plank-Baldauf, C. / Schmidt, T. (2023): Junges Musiktheater – ein Ort der Gesellschaft. In: Plank-Baldauf, Christiane / Fahrholz, Merle (Hrsg.): *Positionen. Entwicklungen. Erfahrungen. Dokumentation der Konferenz Auf die Ohren, fertig los!*. Stuttgart: Metzler. S. 1-38. (peer reviewed)

Schmidt, T. (2023): Junges Musiktheater und Digitalität. In: Plank-Baldauf, Christiane / Fahrholz, Merle (Hrsg.): *Positionen. Entwicklungen. Erfahrungen – 10 Jahre Junge Opern Rhein-Ruhr. Dokumentation der Konferenz zum Festival Auf die Ohren, fertig los!*. Stuttgart: Metzler. S. 126-149. (peer reviewed)

Schmidt, T. (2022): Musiktheater für Kinder und Jugendliche. In: Benner, Julia / Josting, Petra / Ritter, Michael / Schmideler, Sebastian (Hrsg.): *Spielweisen für junges Publikum. Einblicke in das Kinder- und Jugendtheater (= kjl&m. Kinder-/Jugendliteratur und Medien in Forschung, Bd. 74/2022)*. München: kopaed. S. 51-54.

Schmidt, T. (2022): Räume für junge Oper. Wo spielt das Musiktheater der Zukunft?. In: Netzwerk Junge Ohren (Hrsg.): *Raum! (= Best of Magazin, 9/2022)*. S. 10-12.

Schmidt, T. (2020): Zugänge zu Musiktheater für die Jüngsten. In: Maywald, Jörg / Walper, Sabine (Hrsg.): *Kinder und Kunst*. S. 24-29.

Schmidt, T. (2019): Interkulturalität im zeitgenössischen Musiktheater für junges Publikum. In: Plank-Baldauf, Christiane (Hrsg.): *Praxishandbuch Musiktheater für junges Publikum*. Stuttgart: Metzler. S. 149-162.

Schmidt, T. / Welte, A. (2019): Konzerte für die Jüngsten. In: *nmz – Neue Musikzeitung (11/2019)*. S. 28.

Schmidt, T. (2019): Partizipation als Haltung. In: Niedersächsische Staatstheater Hannover (Hrsg.): *Das war's. Staatsoper Hannover 2006 bis 2019*. Hannover: Niedersächsische Staatstheater Hannover. S. 72-74.

Schmidt, T. (2017): NEULAND. Refugees and Berlin youths found a new state. In: International Association of Theatre for Children and Young People.

Schmidt, T. / Welte, A. (2015): Kooperative Konzertpädagogik. Künstlerische Zusammenarbeit zwischen Hochschule, Konzerthaus und Schule. In: Cvetko, Alexander / Rora, Constanze (Hrsg.): *Konzertpädagogik*. Aachen: Shaker. S. 204-222.

## Rezension

Schmidt, T. (2023): Rezension von Elizabeth Bucura: Music Teacher Identities. Places, People, and Practices of the Professional Self. In: Lehmann-Wermser, Andreas / Göllner, Matthias / Knigge, Jens / Krupp, Valerie / Oravec, Lina (Hrsg.): *Beiträge Empirischer Musikpädagogik (b:em)*. 14 (2023).

## Programmheftbeiträge (Auswahl)

Schmidt, T. (2019): Jenseits von Differenzlinien. Das transkulturelle Musikprojekt und -festival Common Sound. In: *Deutsche Oper Berlin: Programmheft Common Sound*.

Schmidt, T. (2018): Der Schrei des Pfauen in der Nacht. Erinnerungtes Hören aus Afghanistan, Syrien und Berlin. In: *Deutsche Oper Berlin: Programmheft Der Schrei des Pfauen in der Nacht*.

Schmidt, T. (2017): ... und was träumst Du? In: *Deutsche Oper Berlin: Musiklabor 2017*.

Schmidt, T. (2016): Himmel, Heimat, Hölle. Geflüchtete und Berliner Jugendliche gründen in der Deutschen Oper einen neuen Staat. In: *Deutsche Oper Berlin: Programmheft NEULAND – Blomagal*.

Schmidt, T. (2015): Laatzten – Radikal utopisch. Schüler befragen Nono. In: *Ensemble Megaphon / Markuskirche Hannover: Programmheft Radikal Utopisch*.

Schmidt, T. (2014): Musique pour Ubu! Ein Vermittlungsprojekt zur Kunst und Leichtigkeit des Komponierens. In: *Staatsoper Hannover: Programmheft Sinfoniekonzert 2014/15*.

## Didaktisches Material (Auswahl)

Meures, M. / Schmidt, T. / Welte, A. (2022): *Improvisation. Unterrichtsmaterial (= Musikland Niedersachsen GmbH. Zu Gast im Klassenzimmer 2022)*. <https://musikland-niedersachsen.de/musikvermittlung>

Schmidt, T. (2018): *Nacht bis Acht. Unterrichtsmaterial*. Berlin: Deutsche Oper Berlin.

Schmidt, T. (2016): *Die Geschichte vom Soldaten. Unterrichtsmaterial*. Hannover: Ensemble Megaphon.

Schmidt, T. (2015): Heldenkonzepte in der Musik. In: *Echt stark (= Musik 5-10, 5/2015)*. Seelze: Friedrich. S. 33-40.

## Vorträge und Workshops (Auswahl)

11/2023 Vortrag „Das dauert zwei Minuten, dann ist die Rolle wieder weg.“ *Subjektkonstruktionen in Musikvermittlungswshops*, Knowember der Wissenschaft 2023, Hannover.

04/2023 Vortrag *Musiktheater FÜR und MIT jungen Menschen* (gem. mit J. Gaudet), Bundeskongress des Verband deutscher Musikschulen, Kassel.

11/2022 Vortrag *Improvisierend lehren und lernen in der Musikvermittlung* (gem. mit A. Welte), Forum Musikvermittlung an Hochschulen und Universitäten, Salzburg.

11/2022 Vortrag *„Ein Ding eigener Art“. Musikvermittlung in analog-digitalen Räumen*, Forum Musikvermittlung an Hochschulen und Universitäten, Salzburg.

09/2022 Keynote *Zwischen ästhetischer Wahrnehmung und Konzertvermittlung*, Fachtag *Konzertformate für die Aller kleinsten*, Musikland Niedersachsen, Braunschweig.

08/2022 Impulsvortrag und Podiumsdiskussion *Das Fremde als Selbstverständlichkeit in der Kindheit*, Tagung *Jugendliche Lebenswelten*, Bundesakademie für Junges Musiktheater, Rheinsberg.

03/2022 Tagungsbeobachtung und drei Beobachtungsberichte (gem. mit C. Plank-Baldauf), Konferenz der Jungen Opern Rhein-Ruhr *Auf die Ohren, fertig, los*, Opernhäuser Duisburg, Dortmund, Bonn.

03/2022 Moderation des Fachgesprächs *Warum frühe kulturelle Bildung?*, Deutsche Kinder- und Jugendstiftung.

11/2021 Workshop *Klanglabor – klanglich-performative Kollaborationen* (gem. mit C. Plank-Baldauf und A. Sangiorgio), Bayerische Theaterakademie August Everding München/LMU München.

06/2021 Vortrag *Musikvermittler\*in – eierlegende Wollmilchsau?!*, Veranstaltungsreihe *Karriere in der Musik*, Landesmusikakademie Rheinsberg.

05/2021 Vortrag und Workshop *Das Material spricht – Kollaboratives Musiktheater zwischen Material, Kindern und Erwachsenen*, Veranstaltungsreihe *Räume und Handlungsfelder kultureller Bildung*, Universität Würzburg, online.

06/2019 Vortrag *Große Kunst für kleine Menschen*, Kongress *Meins?! Kulturerbe und Kulturelle Bildung*, Bundeskongress *Kinder zum Olymp!*, Kulturstiftung der Länder und Bundeszentrale für politische Bildung, Weimar.

05/2019 Impulsvortrag *Kulturelle Diversität und Musikvermittlung* (gem. mit N. Friedrich/Deutscher Bühnenverein), Fachtag *Kultur macht stark*, online.

10/2018 Workshop *Der Zwerg: Oper vermitteln*, Universität der Künste Berlin, Masterstudiengang Theaterpädagogik.

10/2018 Vortrag *Transkulturelle Musikvermittlung am Beispiel der Jungen Deutschen Oper*, Netzwerk Junge Ohren, Arbeitskreis Berlin-Brandenburg, Berlin.

11/2017 Vortrag *Partizipation politisch denken: das Musiktheater NEULAND mit Refugees und Berliner Jugendlichen*, Fachtag *Theater als kollektive Kunst – Partizipation als Prinzip*, Deutscher Bühnenverein und Internationale Kinder- und Jugendtheatervereinigung, Frankfurt.

04/2014 Vortrag *Kooperative Konzertpädagogik* (gem. mit A. Welte), Tagung *Kulturelle Bildung und Musikvermittlung*, Gesellschaft für Musikpädagogik (GMP), Trossingen.