Publikationen

Stand 03/2025

Herausgaben

Kronschläger, T., Rickwärtz, N. C., Roth, A. T., & Schlechter, P. (Hrsg.) (erscheint 2025). *Doing Gender Knowledge – Hervorbringung von Genderwissen im Kontext Hochschule*. Verlag Barbara Budrich.

Grow, J., & Roth, A. T. (Hrsg.) (2023). *Gender in den Fachdidaktiken ästhetischer Fächer. Forschung und Konzepte zu Unterricht und Lehrendenbildung*. Verlag Barbara Budrich.

Monographien

Grow, J., & Roth, A. T. (i.V.). *Musikgeschichtliches Lernen im Musikunterricht*. Waxmann.

Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden

Roth, A. T., & Kronschläger, T. (erscheint 2025). Doing Gender Knowledge – Dimensionen der Wissensproduktion zu Geschlecht und Wissen. Eine Einführung. In T. Kronschläger, N. C. Rickwärtz, A. T. Roth & P. Schlechter (Hrsg.), *Doing Gender Knowledge – Hervorbringung von Genderwissen im Kontext Hochschule*. Verlag Barbara Budrich.

Grow, J., & Roth, A. T. (i.D.). Doing Gender in the Music Classroom – Interactional (Re)production of Difference and Gender. In B. Gross & M. Montero-Sieburth (Hrsg.), *Beyond Diversity, Equity, and Inclusion in Education – Selected Papers from the IAIE 2024 Conference*. Springer.

Roth, A. T., Grow, J., & Lehmann-Wermser, A. (2024). Unterricht wahrnehmen und interpretieren – ein videovignettenbasiertes Seminarkonzept zu musikdidaktischen Konzeptionen. *Journal für LehrerInnenbildung*, 24(3), 72-83.

Grow, J., & Roth, A. T. (2024). Music Between Social and Personal Meaning: Teaching Music History in the German Music Classroom. In I. Malmberg & M. Petrović (Hrsg.), *Music & Meaning* (European Perspectives on Music Education; Bd. 12) (S. 247-262). Helbling.

Grow, J., & Roth, A. T. (2023). Rückmeldesituationen und Doing Gender. Eine Videostudie zu Differenzkonstruktionen von Lehrkräften im Musikunterricht. In M. Göllner, J. Honnens, V. Krupp, L. Oravec & S. Schmid (Hrsg.), *44. Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung* (S. 65-80). Waxmann.

Grow, J., & Roth, A. T. (2023). Einleitung: Gender in den Fachdidaktiken ästhetischer Fächer. In J. Grow & A. T. Roth (Hrsg.), *Gender in den Fachdidaktiken ästhetischer Fächer. Forschung und Konzepte zu Unterricht und Lehrendenbildung* (S. 7-21). Verlag Barbara Budrich.

Grow, J., & Roth, A. T. (2023). Clara Schumann im Schulmusikbuch – Einblicke in eine diskursanalytische Studie zur Darstellung von Komponist*innen. In J. Grow & A. T. Roth (Hrsg.), *Gender in den Fachdidaktiken ästhetischer Fächer. Forschung und Konzepte zu Unterricht und Lehrendenbildung* (S. 67-93). Verlag Barbara Budrich.

Roth, A. T., & Grow, J. (2023). Zur Rolle von Gender für den Musikunterricht – Einblicke in Lehrer*innenhandeln bei der Beschäftigung mit Stereotypen im Musiktheater. In J. Grow & A. T. Roth (Hrsg.), *Gender in den Fachdidaktiken ästhetischer Fächer. Forschung und Konzepte zu Unterricht und Lehrendenbildung* (S. 156-173). Verlag Barbara Budrich.

Grow, J., & Roth, A. T. (2022). Interdisziplinäre Arbeitstagung „Genderforschung in den Fachdidaktiken ästhetischer Fächer“. *BDK-Mitteilungen*, (4), 46-47.

Grow, J., & Roth, A. T. (2022). Genderforschung und Intersektionalität. Ein Überblick über empirische Studien ab 2000. *Diskussion Musikpädagogik*, (94), 36-42.

Rezensionen

Roth, A. T. (2022). Von Balanceakten und dem Tabu der Einmischung. Rezension zu Julia Weber: *Stimmigkeit und Dissonanz. Zum Zusammenhang zwischen Überzeugungen von Komponist*innen und ihrem kompositionspädagogischem Handeln*. In *Beiträge empirischer Musikpädagogik*, 13.

Vorträge und Poster

Grow, J., & Roth, A. T. (2024, 19. April). *Zur Rolle von Gender für den Musikunterricht. Einblicke in rekonstruktive Unterrichtsforschung* [Konferenzbeitrag]. Jahrestagung der Landesarbeitsgemeinschaft der Einrichtungen für Frauen- und Geschlechterforschung in Niedersachsen (LAGEN), Hannover, Deutschland.

Grow, J., & Roth, A. T. (2024, 27. März). *Doing Gender in the Music Classroom. Interactional (Re)production of Difference and Gender* [Konferenzbeitrag]. Diversity, Equity, Inclusion and Belonging in Education to Transform Society. Jahrestagung der International Association for Intercultural Education (IAIE), Chemnitz, Deutschland.

Roth, A. T., Lehmann-Wermser, A., & Grow, J. (2024, 7.-8. März). *Unterricht wahrnehmen und interpretieren. Ein videovignettenbasiertes Seminarkonzept zu musikdidaktischen Konzeptionen* [Poster]. Abschlusstagung zur Förderlinie „Innovation Plus“, Hannover, Deutschland.

Roth, A. T., Lehmann-Wermser, A., & Grow, J. (2023, 26.-28. September). *Messung professioneller Wahrnehmung von Musiklehramtsstudierenden zur Evaluation eines musikpädagogischen Grundlagenseminars* [Poster]. Jahrestagung des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung (AMPF), Frankfurt am Main, Deutschland.

Roth, A. T. (2023, 15. Mai). *Professionelle Wahrnehmung von Musikunterricht. Entwicklung eines videobasierten Testinstruments* [Online-Gastvortrag]. Hochschule für Musik Freiburg, Deutschland.

Grow, J., & Roth, A. T. (2023, 13. April). *Doing Gender in German Music Textbooks* [Konferenzbeitrag]. International Conference for Research in Music Education (RIME), Online.

Roth, A. T. (2022, 10. November). *Doing Gender while Doing Music Teacher? Konstruktionsmuster von Musiklehrkräften beim Erzählen ihres musikalischen Werdegangs* [Konferenzbeitrag]. 12. Interdisziplinärer Niedersächsischer Doktorand_innentag Gender Studies, Vechta, Deutschland.

Grow, J., & Roth, A. T. (2022, 21. September). *Doing Gender im Musikunterricht? Herstellung von Geschlecht und Differenz durch Musiklehrkräfte* [Konferenzbeitrag]. Jahrestagung des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung (AMPF), Augsburg, Deutschland.

Roth, A. T. (2022, 20. September). *Musikgeschichte unterrichten. Überzeugungen von Musiklehrkräften zu Musikgeschichte im Musikunterricht* [Konferenzbeitrag]. Tagung des Promovierendennetzwerks des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung (AMPF), Augsburg, Deutschland.

Roth, A. T. & Grow, J. (2022, 17.-22. Juli). *Gender in the musical classroom. An intersectional investigation of music teachers' beliefs, attitudes and actions* [Poster]. International Society for Music Education (ISME) World Conference, Online.

Grow, J., & Roth, A. T. (2022, 31. Mai). *Doing Gender in der Musikpädagogik* [Online-Gastvortrag]. Justus-Liebig-Universität Gießen, Deutschland.

Grow, J., & Roth, A. T. (2022, 19. Mai). *Between biographical facts, works of art and personal musical meaning – Music history in the German music classroom* [Konferenzbeitrag]. Music and Meaning. 29. European Association for Music in Schools Conference, Belgrad, Serbien.

Roth, A. T., & Grow, J. (2022, 3. März). *Zur Rolle von Gender für den Musikunterricht. Einblicke in Lehrer*innenhandeln bei der Beschäftigung mit Stereotypen im Musiktheater* [Konferenzbeitrag]. Online-Tagung Gender in den Fachdidaktiken Ästhetischer Fächer, Hannover, Deutschland.

Grow, J., & Roth, A. T. (2021, 29. September). *Einstellungen und Vorstellungen von Lehrkräften zur Vermittlung von Musikgeschichte* [Konferenzbeitrag]. Jahrestagung des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung (AMPF), Online.

Fortbildungen für Lehrkräfte

Roth, A. T. (2024). Interkulturalität und Transkulturalität in der Musikpädagogik. Webinar im Rahmen der Weiterbildungsmaßnahme „Musik Sek I“. 04.11.2024.

Roth, A. T., Grow, J., & Völker J. (2024). Diversität in Schule begegnen – Unterrichtsforschung im Gespräch. Workshop zum Bundeskongress Musikunterricht (BMU) in Hannover. 01.03.2024.

Roth, A. T., & Grow, J. (2023). Zukunftswerkstatt Musikunterricht. Quellenarbeit im Musikunterricht. Clara Schumann als Komponistin, Pianistin und Ehefrau. Lehrkräftefortbildung im Programm uniplus der Leibniz Universität Hannover. 17.02.2023.

Roth, A. T., Grow, J., & Lehmann-Wermser, A. (2022). 1. Zukunftswerkstatt Musikpädagogik: Vielfalt im Musikunterricht. Lehrkräftefortbildung im Programm uniplus der Leibniz Universität Hannover. 22.02.2022.