Artikel in Sammelbänden

Hartmann, T. (2026). (Un)Making the TR-808. Zu Verschiebungsprozessen im Beatmaking am Beispiel der Roland TR-808. In C. Kattenbeck & M. Pelleter (Hrsg.), *Un_Making Beats: Sampling und Beatmaking als medienmusikalische Wissenspraxen* (S. 119–132). Universitätsverlag Hildesheim. https://hilpub.uni-hildesheim.de/handle/ubhi/20128

Vorträge

„808s slappin' again". Die Historie einer Drum Machine samt Entwicklung ihrer ästhetischen Funktion (Tagung „(Un)Making Beats. Sampling und Beat-Making als alternative musikalische Wissenspraxen“, 19.-20.02.2026, Universität Münster, Münster)