

Nazfar Hadji, M. A., M. Mus.

## Publikationen, Herausgeberschaft, Vorträge

---

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Stand: März 2025

### **Herausgeberschaft**

---

Hadji, Nazfar/Jachmann, Jan/Welte, Andrea (Hrsg.) (erscheint 2025): Ethnographie und Musikpädagogik. Forschungsansätze – Synergien – Differenzen. Bielefeld: transcript.

### **Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden**

---

Hadji, Nazfar (erscheint 2025): Häusliches Üben im Fokus – eine ethnographische Annäherung. In: Hadji, Nazfar/Jachmann, Jan/Welte, Andrea (Hrsg.): Ethnographie und Musikpädagogik. Forschungsansätze – Synergien – Differenzen. Bielefeld: transcript.

Hadji, Nazfar/Jachmann, Jan/Welte, Andrea (erscheint 2025): Einleitung. In: Hadji, Nazfar/Jachmann, Jan/Welte, Andrea (Hrsg.): Ethnographie und Musikpädagogik. Forschungsansätze – Synergien – Differenzen. Bielefeld: transcript.

Hadji, Nazfar/Vogels, Raimund (2024): Biografisches Arbeiten mit Musiker:innen aus dem Iran. Perspektivenerweiterung als Chance musikpädagogischer Ausbildung. In Diskussion Musikpädagogik 104/24, S. 38–45.

Hadji, Nazfar (2022): Musiklernen im familiären Alltag – Ethnografie in der Anwendung. In: Wissensplattform Kulturelle Bildung Online. Abrufbar unter <https://www.kubi-online.de/artikel/musiklernen-familiaeren-alltag-ethnografie-anwendung>.

Hadji, Nazfar (2021): Musical-aesthetic education in an adolescent psychiatric ward – A case study. In: ORFEU, Florianópolis, 6(2), S 315–334. Abrufbar unter <https://www.revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/19248>.

Kruse-Weber, Silke/Hadji, Nazfar (2020): Reflective Practice in der Hochschullehre. In: Hummel, Sandra (Hrsg.): Grundlagen der Hochschullehre. Teaching in Higher Education (= Doing Higher Education). Wiesbaden: Springer VS, S. 109–137.

Hadji, Nazfar/Welte, Andrea (2020): Zwischen den Welten – Ein Projekt zu musikalisch-ästhetischer Bildung in der Psychiatrie. In: Niegot, Adrian/Rora, Constanze/Welte, Andrea (Hrsg.): Gelingendes Leben und Musik (= Musikpädagogik im Diskurs, Bd. 4). Aachen: Shaker, S. 175–193.

Hadji, Nazfar/Welte, Andrea (2014): Die dritte Hand – Ein Projekt zu zeitgenössischer Klaviermusik mit zwölf Spieler\*innen. In: Üben & Musizieren, 5/2014, S. 38–41.

## Vorträge/Poster/Workshops (Auswahl)

---

Hadji, Nazfar (2024, 31. August): Workshop „Theorie und Praxis des Übens – Einblicke und Impulse“ im Rahmen des Hochschultags „YOUNG PROFESSIONALS – Musik inspiriert“ an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover/Deutschland.

Hadji, Nazfar (2023, 08. November): Vortrag „Häusliches Üben im Fokus – eine ethnografische Annäherung“ im Rahmen von Knowember der Wissenschaft an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover/Deutschland.

Hadji, Nazfar (2022, 16. Juni): „Eine musikalische Familienwelt unter der Lupe“. Posterpräsentation auf der 7. erziehungswissenschaftliche Ethnographie-Konferenz in Flensburg/Deutschland.

Hadji, Nazfar (2022, 14. Mai): Vortrag „Auf der Suche nach Akteurschaft – Musical Agency im Familienkontext“ im Rahmen der Tagung „Ethnographie und Musikpädagogik. Synergien, Differenzen, Erkenntnisse“ an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover/Deutschland.

Hadji, Nazfar (2021, 07. Oktober): Online-Workshop „Vertrautheit mit den Grundlagen und praktischen Ansätzen im Bereich der Musikpädagogik“ in Kooperation mit der Universität Guilan in Rasht/Iran.

Hadji, Nazfar (2021, 16.-17. September): Vortrag „Ethnografie in der Anwendung – Musiklernen im familiären Alltag“ im Rahmen der 12. Tagung des Netzwerks Forschung Kulturelle Bildung „Was tun? Handlungspraxis und -verantwortung in der Kulturellen Bildung“ in Düsseldorf/Deutschland.

Kruse-Weber, Silke, Hadji, Nazfar & Kirchgäßner, Erik M. (2019, 29. Juli): Vortrag „Jaques-Dalcroze's Influence on and Significance for German Piano Pedagogy“ im Rahmen der 4th International Conference of Dalcroze Studies – “The listening body in action” in der Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice/Polen.

Hadji, Nazfar (2018, 24. Oktober): Vortrag „Zwischen den Welten – Ein musikpädagogisches Projekt mit Jugendlichen in der Psychiatrie“ im Rahmen der Konferenz „Einflüsse musikalischer Projekte in der psychiatrischen Jugendtherapie“ der EME Foundation (Ecouter pour mieux s'Entendre) in der Philharmonie Luxemburg/Luxemburg.

Hadji, Nazfar (2018, 04. September): Vortrag „Best Practice-Beispiele zum Thema Improvisation“ im Rahmen des Fortbildungstages des Landesverbandes niedersächsischer Musikschulen unter dem Motto „Musizieren vernetzt“ in Kooperation mit der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover/Deutschland.

Hadji, Nazfar (2018, 17. März): Vortrag „Between the Worlds – A Music Education Project with Adolescents in a psychiatric Ward“ im Rahmen der 26. Jahrestagung der European Association for Music in Schools (EAS) in Jelgava/Litauen.

Hadji, Nazfar & Welte, Andrea (2018, 10. März): Vortrag „Potenziale Musikalisch-ästhetischer Bildung in der Psychiatrie am Beispiel des Projekts: Zwischen den Welten“ im Rahmen der Tagung „Gelingendes Leben und Musik“ der Gesellschaft für Musikpädagogik an der Folkwang-Universität der Künste Essen/Deutschland.

Hadji, Nazfar (2015, 07. November): Vortrag „Die dritte Hand und Sonatina Cinetica von André Hajdu. Ein instrumentalpädagogisches Projekt mit Jugendlichen und Studierenden zu zeitgenössischer Klaviermusik“ im Rahmen des EPTA-Kongresses (European Piano Teachers Association) an der Kunstuniversität Graz/Österreich.