

Bibliografie Andras Lehmann-Wermser

Monographie

„...es waren ja nicht viele Musikbegeisterte bei uns in der Klasse“. Musikunterricht im Freistaat Braunschweig 1928 – 1938. Hannover 2003 (= Monografien des Instituts für musikpädagogische Forschung Bd. 9)

Buchpublikation

Andreas Lehmann-Wermser, Horst Weishaupt & Ute Konrad (2020). Musiklehrkräfte gesucht! Musikunterricht in der Grundschule. Gegenwärtige Situation und Perspektiven 2028. Gütersloh: Bertelsmann Stiftung

Buchbeiträge

Andreas Lehmann: Hindemiths Lehrstück. In: Hindemith-Jahrbuch. Frankfurt/Main 1983, S. 36 – 76.

Andreas Lehmann-Wermser: Berufsorientierung der Mädchen – Übergang Sek I / Sek II. In: Anstöße: Braunschweig 1989, S. 8f.

Jürgen Tatz, Raimund Oehlmann, Andreas Lehmann-Wermser: Gesamtschule und das dreigliedrige Schulwesen – die attraktive Alternative. In: Sloat / Nordhoff (Hrsg.): Eine Schule für alle Kinder. Soltau 1992, S. 151 – 161.

Andreas Lehmann-Wermser: Mann-Sein in der Schule. In: Niedersächsisches Kultusministerium / Niedersächs. Frauenministerium (Hrsg.): Koedukation: Fortschritt mit Fragezeichen. Hannover 1994, S. 51f.

Andreas Lehmann-Wermser: Zwischen Rambo und Hasenfuß. Überlegungen zur Jungenarbeit. In: Nieders. Frauenministerium (Hrsg.) Berufswahl ist mehr. LehrerInnenmaterial zum Thema Berufsorientierung und Lebensplanung von Mädchen und Jungen. Hannover 1997, S. 35 – 39

Andreas Lehmann-Wermser: Das Wahrnehmen lernen. In: Gudjons, Herbert / Köpke, Andreas (Hrsg.): 25 Jahre Gesamtschule in Deutschland – bildungspolitische und pädagogische Bilanz. Bad Heilbrunn 1997 (Klinkhardt)

Andreas Lehmann-Wermser: Vorwort im Lehrerband zum Schulbuch *Umwelt: Physik – Das Projektbuch*. Stuttgart 1998 (Klett)

Andreas Lehmann-Wermser: Mit Blick zurück nach vorn. Schulreformerische Elemente der Musikdidaktik an westdeutschen Gesamtschulen nach 1990. In: Helms, Siegmund: Lexikon der Musikpädagogik. Kassel 2001 (Bärenreiter), S. 150 – 160

Andreas Lehmann-Wermser: „Alle alles zu lehren?“ Über innere Differenzierung im Musikunterricht. In: Peter Becker (Hrsg.): Um klar zu sehen. Freundesgabe an Horst Ruprecht. Hannover 2003, S. 31 – 50 (Monographien des Instituts für Musikpädagogische Forschung Bd. 5)

Andreas Lehmann-Wermser: Reconstructing Historical Lessons. Teaching Music in the 1920s and 1930s. In: Proceedings of the 5th Triennial ESCOM Conference. Hannover 2003 (Institut für Musikpädagogische Forschung), S. 659 – 661

Andreas Lehmann-Wermser: Julia ans Schlagzeug. Vom Verschwinden der Jungen aus der musikdidaktischen Gender-Debatte. In: Beyer, Katrin / Kreuziger-Herr, Anette (Hrsg.):

Musik. Frau. Sprache. Interdisziplinäre Frauen- und Genderforschung an der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Herbolzheim (Centaurus) 2003, S. 49 – 77

- Andreas Lehmann-Wermser*: Jugendmusikbewegung? Erwachsenenmusikbewegung? Zur empirischen Gründung eines Begriffs. In: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Musikpädagogische Forschung in Deutschland. Dimensionen und Strategien. Essen (Die Blaue Eule) 2004, S.231 – 243.
- Anne Niessen, Andreas Lehmann-Wermser*: Die Gegenüberstellung von Theorie und Praxis als irreführende Perspektive in der (Musik-)Pädagogik. In: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Musikpädagogische Forschung in Deutschland. Dimensionen und Strategien. Essen (Die Blaue Eule) 2004, S. 131 – 162.
- Andreas Lehmann-Wermser, Anne Niesen*: „Deshalb weisen wir nochmals darauf hin, dass die von uns vorgeschlagenen Methoden auf keinen Fall als starre Regeln zu verstehen sind...“ Über die Individualität methodisch reflektierter Forschung. In: Hofmann, Bernhard (Hrsg.): Was heißt methodisches Arbeiten in der Musikpädagogik? Essen (Die Blaue Eule) 2004, S. 31 – 49 (= Musikpädagogische Forschung Bd. 25).
- Andreas Lehmann-Wermser*: Musikunterricht als Einführung in die bürgerliche Musikkultur. Eine empirische Studie zum Unterricht an den höheren Schulen im Freistaat Braunschweig zwischen 1928 und 1938. In: Gembris, Heiner, Kraemer, Rudolf-Dieter, Maas, Georg (Hrsg.): Vom Kinderzimmer bis zum Internet. Musikpädagogische Forschung und Medien. Augsburg (Wissner) 2004, S. 186 – 203 (= Musikpädagogische Forschungsberichte Bd. 9 / Forum Musikpädagogik Bd. 59).
- Andreas Lehmann-Wermser*: Musikunterricht in der Gesamtschule. Artikel in: Helms, Siegmund, Schneider, Reinhard, Weber, Rudolf (Hrsg.): Lexikon der Musikpädagogik. Kassel (Bosse) 2006.
- Andreas Lehmann-Wermser*: Musikunterricht. In: Arnold, Karl-Heinz, Sandfuchs, Uwe, Wiechmann, Jürgen: Handbuch Unterricht. Bad Heilbrunn (Klinkhardt) 2006, S. 332-36 (2. Auflage 2009).
- Anne Niessen, Andreas Lehmann-Wermser*: Multiperspektivische Sinnzuschreibungen im Musikunterricht. In: Knolle, Niels (Hrsg.): Lehr- und Lernforschung in der Musikpädagogik. Essen (Die Blaue Eule) 2006, S. 239-252.
- Andreas Lehmann-Wermser, Karl-Jürgen Kemmelmeyer, Beate Hannemann, Hans Neuhoff*: Musikalische Ausbildungsstätten. Artikel in: de la Motte-Haber, Helga / Neuhoff, Hans (Hrsg.): Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft. Bd. 4 (Musiksoziologie). Laaber (Laaber) 2007, S. 345–357.
- Andreas Lehmann-Wermser, Christiane Liermann, Veronika Busch*: Posterpräsentation und Erläuterungen zur Folgestudie. Beeinflussung von Musikpräferenzen bei Grundschulkindern. In: Schläbitz, Norbert (Hrsg.): Interkulturalität als Gegenstand der Musikpädagogik. Essen (Die Blaue Eule) 2007, S. 305-310.
- Andreas Lehmann-Wermser*: Was Kinder im Musikunterricht lernen sollen. Von Bildungsstandards und von der Kunst. In: Lehmann-Wermser, Andreas & Adler, Günter (Hrsg.): Musik fördern – Musik vermitteln. Freundesgabe für Karl-Jürgen Kemmelmeyer. Hannover (IfMpF) 2008, S. 132-163
- Andreas Lehmann-Wermser*: Singen: zeitenübergreifend. In: Lehmann-Wermser, Andreas / Niessen, Anne: Singen. Ein Lehrbuch. Augsburg (Wißner) 2008, S. 78-92
- Andreas Lehmann-Wermser*: Kompetenzorientiert unterrichten? Aufgabenstellungen als Beitrag. In: Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich (Hrsg.): Leistung. München 2008, S. 112 –133
- Andreas Lehmann-Wermser*: Ein musikpädagogisches Bonmot und seine unvergangene Geschichte. In: Ott, Thomas; Vogt, Jürgen (Hrsg.): Unterricht in Musik – Rückblick und aktuelle Ausblicke. Symposium der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik zum 90. Geburtstag von Heinz Antholz. Münster (Lit) 2008, S. 62-74

- Veronika Busch, Andreas Lehmann-Wermser, Christiane Liermann: The Influence of Music Genre, Style of Singing, and Gender of Singing Voice on Music Preference of Elementary School Children. In: Louhivuori, Jukka et al. (Hrsg.): Proceedings of the ESCOM Conference 2009 Jyväskylä. S. 33-37.*
- Susanne Naacke, Andreas Lehmann-Wermser: MUKUS – Studie zur musisch-kulturellen Bildung an Ganztagschulen. Qualitative Fallstudien. In: Schläbitz, Norbert (Hrsg.): Interdisziplinarität als Herausforderung musikpädagogischer Forschung. Essen 2009, S. (Die Blaue Eule), S. 97-124.*
- Sonja Nonte, Andreas Lehmann-Wermser: Musisch-kulturelle Bildung in der Ganztagschule. In: Schläbitz, Norbert (Hrsg.): Interdisziplinarität als Herausforderung musikpädagogischer Forschung. Essen 2009, S. (Die Blaue Eule), S. 125-146.*
- Anne Katrin Jordan, Jens Knigge, Andreas Lehmann-Wermser: Ein Kompetenzmodell im Schulfach Musik. In: Gehrmann, Axel; Hericks, Uwe; Lüders, Manfred (Hrsg.): Bildungsstandards und Kompetenzmodelle. Beiträge zu einer aktuellen Diskussion über Schule, Lehrerbildung und Unterricht. Bad Heilbrunn (Klinkhardt) 2010, S. 209-221.*
- Andreas Lehmann-Wermser; Sonja Nonte, Susanne Naacke: Mukus – Die Studie im Design. In: Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.): Musisch-kulturelle Bildung an Ganztagschulen. Empirische Befunde, Chancen und Perspektiven. Weinheim & München (Juventa) 2010, S. 27-52.*
- Andreas Lehmann-Wermser: Zur Weiterentwicklung von Musik, Kunst und Darstellendem Spiel an Ganztagschulen. In: Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.): Musisch-kulturelle Bildung an Ganztagschulen. Empirische Befunde, Chancen und Perspektiven. Weinheim & München (Juventa) 2010, S. 211-215.*
- Andreas Lehmann-Wermser, Anne Katrin Jordan: Testaufgaben für den Musikunterricht? In: Nimczik, Ortwin (Hrsg.): Brennpunkt Schule. Musik baut auf. Kongressbericht 28. Bundesschulmusikwoche Frankfurt / Main 2010. Mainz (Schott) 2011, S. 111-122*
- Andreas Lehmann-Wermser: Kompetenzen im Musikunterricht. Zur Weiterentwicklung eines Begriffs und seiner Funktion für die Unterrichtsentwicklung. In: Loritz, Martin (Hrsg.): Festschrift Rudolf-Dieter Kraemer. Augsburg (Wissner) 2011 S. 133-146.*
- Andreas Lehmann-Wermser: Aufgaben in Schulbüchern für den Musikunterricht – und was die Gegenwart mit der Geschichte zu tun hat. In: Matthes, Eva, Schütze, Sylvia (Hrsg.): Aufgaben im Schulbuch. Bad Heilbrunn (Klinkhardt) 2011, S. 331-342.*
- Andreas Lehmann-Wermser, Carolin Winter: „subjective theories” of primary music school teachers concerning the acquisition of competencies. In: Brophy, Timothy, Lehmann-Wermser, Andreas (Hrsg.): Music Assessment Across Cultures and Continents. Chicago (GIA) 2012, S. 271-276.*
- Andreas Lehmann-Wermser (2013): Artistic Knowledge Among Music Education Students in Germany: Being Trained to be Exactly What? In: Georgii-Hemming, Eva; Burnard, Pam, Holgersen, S.-E. (Hrsg.): Professional Knowledge in Music Teacher Education: London (Ashgate), S. 127-138*
- Andreas Lehmann-Wermser, Claudia Jessel-Campos (2013): Aneignung von Kultur. Wege zu kultureller Teilhabe und zur Musik. In: Andreas Hepp & Andreas Lehmann-Wermser (Hrsg.): Transformation des Kulturellen. Wiesbaden (vs), S. 129-144.*
- Andreas Lehmann-Wermser. Ganztagsschulentwicklung und kulturelle Bildung. In: Andreas Lehmann-Wermser: Hammer, Geige, Bühne. Kulturelle Bildung an Ganztagschulen. Baltmannsweiler (Schneider Verlag Hohengehren), S.9-27.*
- Andreas Lehmann-Wermser: Schulporträts. In: Hammer, Geige, Bühne. Kulturelle Bildung an Ganztagschulen. Baltmannsweiler (Schneider Verlag Hohengehren), S. 61-97.*
- Andreas Lehmann-Wermser, Claudia Jessel-Campos, Thomas Busch, Ulrike Kranefeld, Knut Schwippert, Sonja Nonte, Veronika Busch, Michael Schurig, Nicola Bunte (2013):*

- Teilhabe und Teilnahme. In: Koordinierungsstelle des JeKi-Forschungsprogramms (Hrsg.): Empirische Forschung zu *Jedem Kind ein Instrument*. Berlin (BMBF), S. 44-55.
- Thomas Gottschalk, Andreas Lehmann-Wermser* (2013): Iteratives Forschen am Beispiel der Förderung musikalisch-ästhetischer Diskursfähigkeit. In: Susanne Prediger (Hrsg.): *Der lange Weg zur Unterrichtsforschung*. Münster: Waxmann, S. 59-74
- Andreas Lehmann-Wermser, Claudia Jessel-Campos* (2013): Das SIGrun-Forschungsprojekt. In: Koordinierungsstelle des BMBF Forschungsschwerpunktes „Jedem Kind ein Instrument“ (Hrsg.): *Empirische Bildungsforschung zu Jedem Kind ein Instrument*. Bielefeld 2013, S. 26-30, 45-46
- Andreas Lehmann-Wermser* (2014): Kulturelle Teilhabe ermöglichen? Über die Schwierigkeit, ein populäres Konstrukt empirisch forschend zu erfassen. In: Stefan Zöllner-Dressler, Christoph Khittl (Hrsg.): *Musikbuch wissenschaftlich - pädagogisch - politisch*. Festschrift Arnold Werner-Jensen zum 70. Geburtstag. Essen: Die Blaue Eule, S. 97-116.
- Andreas Lehmann-Wermser, Valerie Krupp* (2014): Musikalisches Involviertsein als Modell kultureller Teilhabe und Teilnahme. In: Bernd Clausen (Hrsg.): *Teilhabe und Gerechtigkeit*, Münster: Waxmann, S. 23-41.
- Andreas Lehmann-Wermser* (2014): Neuer Raum für neue Klänge. Potentiale musikalischer und künstlerischer Bildung für Ganztagschulen. In: *Seminar Lehrerbildung und Schule, H. 1: Ganztags Schule machen - Kooperationen und multiprofessionelle Teams*, S. 36-38.
- Andreas Lehmann-Wermser* (2014): "Hammer, Geige, Bühne" - Möglichkeiten der kulturellen Bildung an Ganztagschulen. In: Hannes Piening & Franz Riemer (Hrsg.): *Mehr Zeit für Musik - Kongressbericht*, Hannover: Institut für Musikpädagogische Forschung (Monographien, Bd. 25), S. 27-34.
- Andreas Lehmann-Wermser, Veronika Busch, Knut Schwippert, Sonja Nonte* (2014): Das Programm "Jedem Kind ein Instrument" als Forschungsgegenstand. In: *Andreas Lehmann-Wermser, Veronika Busch, Knut Schwippert, Sonja Nonte* (Hrsg.): *Mit Mikrofon und Fragebogen in die Grundschule. Jedem Kind ein Instrument (JeKi) – eine empirische Längsschnittstudie zum Instrumentalunterricht*. Münster: Waxmann, S. 9-16.
- Knut Schwippert, Veronika Busch, Andreas Lehmann-Wermser, Sonja Nonte* (2014): Das Verbundprojekt SIGrun im Überblick. In: *Andreas Lehmann-Wermser, Veronika Busch, Knut Schwippert, Sonja Nonte* (Hrsg.): *Mit Mikrofon und Fragebogen in die Grundschule. Jedem Kind ein Instrument (JeKi) – eine empirische Längsschnittstudie zum Instrumentalunterricht*. Münster: Waxmann, S. 17-30
- Andreas Lehmann-Wermser, Claudia Jessel-Campos, Valerie Krupp* (2014): Wege zur Musik. Kulturelle Teilhabe bei Grundschulkindern. In: *Andreas Lehmann-Wermser, Veronika Busch, Knut Schwippert, Sonja Nonte* (Hrsg.): *Mit Mikrofon und Fragebogen in die Grundschule. Jedem Kind ein Instrument (JeKi) – eine empirische Längsschnittstudie zum Instrumentalunterricht*. Münster: Waxmann, S.97-128.
- Veronika Busch, Andreas Lehmann-Wermser, Sonja Nonte, Knut Schwippert* (2014): Verbindungen – Kontexte – Empfehlungen. Das Fazit aus dem SIGrun-Projekt. In: *Andreas Lehmann-Wermser, Veronika Busch, Knut Schwippert, Sonja Nonte* (Hrsg.): *Mit Mikrofon und Fragebogen in die Grundschule. Jedem Kind ein Instrument (JeKi) – eine empirische Längsschnittstudie zum Instrumentalunterricht*. Münster: Waxmann, S. 163-178.
- Michael Schurig, Klaudia Schulte, Andreas Lehmann-Wermser, Samuel Campos, Knut Schwippert* (2014): Der Datenpool. In: *Andreas Lehmann-Wermser, Veronika Busch, Knut Schwippert, Sonja Nonte* (Hrsg.): *Mit Mikrofon und Fragebogen in die Grundschule. Jedem Kind ein Instrument (JeKi) – eine empirische Längsschnittstudie zum Instrumentalunterricht*. Münster: Waxmann, S. 179-186.
- Sonja Nonte, Andreas Lehmann-Wermser, Knut Schwippert, Tobias Stubbe* (2014): Auswirkungen von Schulprofilierungsmaßnahmen auf Schülerebene. Re-Analysen unter

- besonderer Berücksichtigung der Wahrung von Chancengerechtigkeit. In: Kerstin Drossel, Ralf Strietholt, Wilfried Bos (Hrsg.): *Bildungsforschung und evidenzbasierte Reformen im Bildungswesen*. Münster: Waxmann, S. 87-109.
- Andreas Lehmann-Wermser, Nicola Bunte, Veronika Busch, Sabrina Kulin, Sonja Nonte, Michael Schurig, Knut Schwippert* (2015): *SIGrun – Studie zum Instrumentalunterricht in Grundschulen*. In: Kranefeld, Ulrike (Hrg.): *Instrumentalunterricht in Grundschulen. Prozess- und Wirkungsanalysen zum Programm Jedem Kind ein Instrument*. Berlin: BMBF (Bildungsforschung, Bd. 41), S. 195-199.
- Andreas Lehmann-Wermser, Claudia Jessel-Campos* (2015): *Teilprojekt „Kulturelle Teilhabe“*. In: Kranefeld, Ulrike (Hrg.): *Instrumentalunterricht in Grundschulen. Prozess- und Wirkungsanalysen zum Programm Jedem Kind ein Instrument*. Berlin: BMBF (Bildungsforschung, Bd. 41), S. 242-254.
- Schurig, Michael ; Schulte, Klaudia; Lehmann-Wermser, Andreas* (2015): *Der Datenpool*. In: Kranefeld, Ulrike (Hrg.): *Instrumentalunterricht in Grundschulen. Prozess- und Wirkungsanalysen zum Programm Jedem Kind ein Instrument*. Berlin: BMBF (Bildungsforschung, Bd. 41), S.274-278.
- Andreas Lehmann-Wermser* (2015): *Teaching Music in Germany*. In: Figueiredo, Sergio, Soares, José, Schambeck Finck, Regina (Hrsg.): *The Preparation of Music Teachers: A Global Perspective*. Porto Alegre: Anppom (= Série pesquisa em música no Brasil, 5); S. 214-234 (online unter (http://www.anppom.com.br/publicacoes/selo-pmb-pesquisa_em_musica-05.pdf)).
- Andreas Lehmann-Wermser* (2016): *Rahmung*. In. *Andreas Lehmann-Wermser: Musikdidaktische Konzeptionen*. Ein Studienbuch. Augsburg (Wissner), S. 13-31.
- Andreas Lehmann-Wermser* (2016): *Was fehlt*. In. *Andreas Lehmann-Wermser: Musikdidaktische Konzeptionen*. Ein Studienbuch. Augsburg (Wissner), S. 171-174.
- Andreas Lehmann-Wermser & Ute Konrad* (2016). *Design-Based Research als eine der Praxis verpflichtete, theoretisch fundierte Methode der Unterrichtsforschung und -entwicklung. Methodologische Grundlagen, dargestellt am Beispiel eines Forschungsprojektes im Bandklassen-Unterricht*. In: J. Knigge & A. Niessen (Hrsg.). *Musikpädagogik und Erziehungswissenschaft*. Münster: Waxmann, S. 265-280
- Andreas Lehmann-Wermser* (2017): *Wie man Tandem fährt. Forschungsergebnisse zur Kooperation zwischen Grund- und Musikschullehrpersonal nebst einigen praktischen Tipps zum Aufsteigen*. In: J. M. Ortwein: *Veröffentlichungen des Landeskonservatoriums Vorarlberg*, S. 5-9.
- Andreas Lehmann-Wermser* (2017): *Von Bildungsstandards, Kompetenzen und anderen komplizierten Sachen. Zur Neuausrichtung des Musikunterrichts seit der Jahrtausendwende*. In: B. Hofmann (Hrsg.): *Planmäßig. Schulmusik unter den Vorzeichen von Bildungsstandards und Kompetenzorientierung*. Innsbruck: Helbling, S. 11-26.
- Veronika Busch, Andreas Lehmann-Wermser* (2017): *Lebenswelten und Kulturelle Teilhabe*, In: A. C. Lehmann; R. Kopiez (hrsg.): *Handbuch Musikpsychologie*. Bern, Göttingen: Hogrefe, S. 31-59.
- Valerie Krupp-Schleußner & Andreas Lehmann-Wermser* (2017). *Jugend und Musik. Eine Studie zu musikalischen Aktivitäten Jugendlicher in Deutschland*. Hrsg. von der Bertelsmann Stiftung. Online unter <https://www.bertelsmannstiftung.de/de/publikationen/publikation/did/jugend-und-musik-1/>
- Andreas Lehmann-Wermser & Benjamin Weyel* (2018): *[Posymus] Potentials of Electronic Feedback Systems in Music Class*. In: BMBF (Hrsg.): *Research on Impacts of Arts Education. German Durch Perspectives*. S. 58-63.
- Valerie Krupp-Schleußner & Andreas Lehmann-Wermser* (2018): *Teilhabe*. In: M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen / Chr. Stöger (Hrsg.): *Handbuch Musikpädagogik. Grndlagen – Forschung –Diskurse*. Münster- New York: Waxmann. S. 215-220

- Knut Schwippert, *Andreas Lehmann-Wermser* & Veronika Busch (2018): Kulturelle Bildung in Phasen des Übergangs. In: Knut Schwippert, Andreas Lehmann-Wermser & Veronika Busch (Hrsg.): *Mit Musik durch die Schulzeit* (S. 9-16), Münster: Waxmann.
- Valerie Krupp-Schleußner & *Andreas Lehmann-Wermser* (2018): Kulturelle Teilhabe an der Schwelle zur Adoleszenz. Was verändert sich für Kinder mit und ohne Förderung durch JeKi nach dem Übergang in die weiterführende Schule. In: Knut Schwippert, Andreas Lehmann-Wermser & Veronika Busch (Hrsg.): *Mit Musik durch die Schulzeit* (S. 99-124), Münster: Waxmann
- Knut Schwippert, *Andreas Lehmann-Wermser* & Veronika Busch (2018): Zusammenführung und Schlussfolgerung. Die Befunde der Studien SIGrun und WilmA in ihrer Relevanz für Forschung, Praxis und Politik. In: Knut Schwippert, Andreas Lehmann-Wermser & Veronika Busch (Hrsg.): *Mit Musik durch die Schulzeit* (S. 179-186), Münster: Waxmann
- Andreas Lehmann-Wermser* (2018): Rahmung - Wandel und Professionalität. In: Angelika Bikner-Ahsbahs & Maria Peters (Hrsg.). *Unterrichtsentwicklung macht Schule. Forschung und Innovation im Fachunterricht.* (S. 195-210). Wiesbaden: vs
- Andreas Lehmann-Wermser* (2018): Innovation in einer kleinen Fachgruppe - das Beispiel Musik. In: Angelika Bikner-Ahsbahs & Maria Peters (Hrsg.). *Unterrichtsentwicklung macht Schule. Forschung und Innovation im Fachunterricht.* (S. 211-227). Wiesbaden: vs
- Andreas Lehmann-Wermser* (2018): At the Ende of the Line. How Assessment Requirements and Other Interesting Things Structure Lessons. In: T.S: Brophy & M. Fautley: *Context Matters* (S. 215-224). Chicago: GIA
- Andreas Lehmann-Wermser* & Benjamin Weyel (2018): Using Mobile Devices to Assess Students' Achievement as a Basis for Teacher's Feedback. In: Timothy .S: Brophy & Martin Fautley: *Context Matters* (S. 279-293). Chicago: GIA
- Andreas Lehmann-Wermser* (2019). How Lessons are Structured. In: Christopher Wallbaum (Hrsg.). *Comparing International Music Lessons on Video* (S. 209-237).
- Andreas Lehmann-Wermser* & Benjamin Weyel (2019). Systematisch Rückmeldungen geben im Musikunterricht. In: Dorothee Barth, Georg Biegholt; Ortwin Nimczik, Jürgen Oberschmidt & Michael Pabst-Krüger (Hrsg.). *Am Puls der Zeit. Mainz / Kassel: BMU (= musikunterricht 4.*
- Andreas Lehmann-Wermser*, Andreas Breiter, Julia Finken, Philipp Krieter, Benjamin Weyel (2020): musicalytics: Wie lernt man Musik in der digitalen Welt? In: Benjamin Jörissen, Stefan Kröber, Julia Unterberg (Hrsg.): *Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung* (S. 149-160). München: ko-paed.
- Andreas Lehmann-Wermser* (2020): Advancing Music Teaching in the Classroom through Assessment? Some Remarks from an International Perspective. In: T.S. Brophy, M-Haning (Hrsg.). *Documentation of ISAME 7* (S. 14-28). Chicago: GIA.
- Andreas Lehmann-Wermser* (2020): Kreativität und Leistungsmessung) Feuer und Wasser? Spinat und Vanilleeis? In: Michaela Schwarzbauer & Katharina Steinhauser (Hrsg.): „Nur“ Geschmackssache? Der Umgang mit kreativen Leistungen im Musik- und Kunstunterricht (S. 152-167). Wien: Lit.
- Thomas Busch & *Andreas Lehmann-Wermser* (2020). JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen und Singen als Programm musikalischer Förderung in der Grundschule. Ergebnisse einer Evaluation. In: Tilman Fischer (Hrsg): *Erbe und Auftrag 2.0.* 175 Rheinische Musikschule Köln (S. 141-160). Köln: Dohr.
- Weyel, Benjamin; *Lehmann-Wermser*, Andreas (2020): Lernprozesse von Musik in digitalen Lernumgebungen verstehen. In: Esther Pürgstaller, Sebastian Konietzko und Nils Neuber (Hrsg.): *Kulturelle Bildungsforschung.* Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden (24), S. 55-72.

- Andreas Lehmann-Wermser* (2021): Von den Mühen des guten Unterrichts. In: Valerie Krupp (Hrsg.): *Wirksamer Musikunterricht* (S. 121-129). Hohengehren: Schneider.
- Lehmann-Wermser, Andreas* (2021): "...es kömmt drauf an...". In: Johannes Hasselhorn, Oliver Kautny und Friedrich Platz (Hg.): *Musikpädagogik im Spannungsfeld von Reflexion und Intervention Music Education between (Self-)Reflections and Interventions* (S. 5-32). Münster: Waxmann (Musikpädagogische Forschung, 41),
- Andreas Breiter, Philipp Krieter, Andreas Lehmann-Wermser, Michael Viertel, Benjamin Weyel (2022): KI-Unterstützung in der Kulturellen Bildung: Potenziale von Learning Analytics für Musikhleren am Beispiel automatisierter Auswertungen von Bildschirmaufzeichnungen. In: Claudia de Witt, Christina Gloerfeld, Silke E. Wrede *Künstliche Intelligenz in der Bildung*. Springer VS.
- Christian Rolle, Linus Eusterbrock, Daniel Fiedler, Sophia Friedmann, Marc Godau, Matthias Haenisch, Johannes Hasselhorn, Matthias Krebens, Jens Knigge Maurice Stenzel, Verena Weidner, Andreas Lehmann-Wermser (2021): Bericht zum Symposium „Forschungsansätze im Dialog“. Zum Verhältnis unterschiedlicher theoretischer und methodischer Zugänge zu musikalischer Bildung miz Digitaltechnologien (2021). In: Valerie Krupp, Anne Niessen, Verena Weidner (Hrsg.): *Wege und Perspektiven in der musikpädagogischen Forschung*. (S. 237f.). Münster: Waxmann.
- Andreas Lehmann-Wermser* (2021): Mastery – Mystery. ANmerkungen zu einer (falschen) Alternative. In: Georg Brunner; Charlotte Lietzmann; Silke Schmid; Johannes Treß (Hrsg.) *Mastery & Mastery. Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept*. (S. 61-72). Innsbruck [u.a.]: Helbling.
- Andreas Lehmann-Wermser* (2021). *Communities of practice revisited*. Anmerkungen zu deren musikpädagogischem Verständnis und verschiedenen Missverständnissen. In Andreas Bernhofer, Martin Losert, He,mut Schaumberger (Hrsg.). *Kooperation, Kollaboration und Netzwerke. Zusammenarbeit in musikpädagogischen Netzwerken* (S. 262-276). Wien, Berlin: LIT

Aufsätze in referierten Zeitschriften

- Andreas Lehmann-Wermser*: Vom Verschwinden der Jungen aus der Musikdidaktik. In: *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik*. November 2001. <http://home.arcor.de/zf/zfkm/lehmann-wermser1.pdf>
- Jens Knigge, Andreas Lehmann-Wermser*: Bildungsstandards für das Fach Musik: Eine Zwischenbilanz aus musikpädagogischer und curricularer Sicht. In: *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik*. Sonderband Symposium Bremen September 2007, S. 60–98. Online verfügbar unter: <http://www.zfkm.org/sonder08-knigge-lehmannwermser.pdf>.
- Anne Niessen, Andreas Lehmann-Wermser, Andreas C. Lehmann, Jens Knigge*: Musik hören und kontextualisieren. Vorüberlegungen zu einem Kompetenzmodell. In: *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik*. Sonderband Symposium Bremen September 2007, S. 3 – 33. Online verfügbar unter: <http://www.zfkm.org/sonder08-niessenetal.pdf>.
- Alexander J Cvetko, Andreas Lehmann-Wermser*: Historisches Denken im Musikunterricht. Zum Potenzial eines geschichtsdidaktischen Modells für die Musikdidaktik, Teil 1: Theoretische Vorüberlegungen. In: *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik*. Dezember 2011, S. 18 – 41. Online verfügbar unter <http://www.zfkm.org/11-Cvetko-Lehmann.pdf>.
- Andreas Lehmann-Wermser*: Die Musikdidaktik und ihr schwieriges Verhältnis zum geschichtlichen Lernen. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* (62) 2011, H. 7-8. S. 413-421.
- Anne-Katrin Jordan, Jens Knigge, Andreas C. Lehmann, Anne Niessen, Andreas Lehmann-Wermser*: Entwicklung und Validierung eines Kompetenzmodells im Fach Musik – Wahrnehmen und Kontextualisieren von Musik. In *Zeitschrift für Pädagogik*. H. 4 (2012), S. 500-521.

- Andreas Lehmann-Wermser* (2013): Music Education in Germany. On Politic and Rethoric. In: Arts Education Policy Review 114 (2), S. 126-134.
- Sabine Doff, Angelika Bikner-Ahsbahr, Andreas Grünewald, Rregine Komoss, Andreas Lehmann-Wermser, Bárbara Roviró* (2014): Change and continuity in subject-specific contexts: Research report of an interdisziplinäry project at the University of Bremen. In: Zeitschrift für Fremdsprachenforschung, 25. Jg. H. 1, S. 73 - 88.
- Valerie Krupp-Schleußner, & Andreas Lehmann-Wermser* (2016): An instrument for every child: A study on long-term effects of extended music education in German primary schools. *Music Education Research*, (2016) 20(2),44-58.
doi:10.1080/14613808.2016.1249361
- Elisa Kupers, Marijn van Dijck & *Andreas Lehmann-Wermser* (2018): Creativity in the Here and Now: A Generic, Micro-Developmental Measure of Creativity. In: *Frontiers of Psychology*, 08 November 2018 | <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.02095>
- Elisa Kupers, Andreas Lehmann-Wermser & Gary McPhearson (2018): Children's Creativity: A Theoretical Framework and Systematic Review. In *Review of Educational Research* . Vol. 89 (1), pp. 93-124. <https://doi.org/10.3102/0034654318815707>
- Andreas Lehmann-Wermser* (2019): Of Concepts and the Everyday: Multiculturality in Music Education in Germany. In *El Oido pensante*. Vol. 7 (1), S.
- Andreas Lehmann-Wermser & Horst Weishaupt* (2020): Zur Situation des Musikunterrichts an den Grundschulen und zum zukünftigen Musiklehrkräftebedarf und -angebot für die Grundschule in Deutschland. In: Die Deutsche Schule. 112(1), S. 40-60.
<https://doi.org/10.31244/dds.2020.01.40>
- Andreas Lehmann-Wermser* (2021): Anmerkungen im Nachgang zur Siegener Tagung Antipluralismus und Populismus. In: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik. Sonderedition 5, S. 114-120

Forschungsdokumentationen

- Lehmann-Wermser, Andreas; Schwippert, Knut; Krupp-Schleußner, Valerie; Groß, Nele* (2018): *Impact and long-term effects of musical offers (WilmA)*. GESIS Data Archive, Cologne. ZA6257 Data file Version 1.0.0, [doi:10.4232/1.13160](https://doi.org/10.4232/1.13160) (englisch)
<https://doi.org/10.2314/GBV:887991114> (deutsch)

Aufsätze in nicht-referierten Zeitschriften

- Andreas Lehmann-Wermser*: Jungen und Männer in der Schule. (K)ein Diskussionsthema. In: Die Schulverwaltung 5/94, S. 99 – 101.
- Andreas Lehmann-Wermser*: Aimez-vous...Bon Jovi? Anmerkungen eines Schulmusikers an einer Gesamtschule. In: Musik und Unterricht. H. 31 (März 1995), S. 50 – 52.
- Andreas Lehmann-Wermser*: "...als wenn man hineingehen kann". Arbeit mit Photographien an einer Braunschweiger Gesamtschule. In: Loccumer Pelikan 3/ 95, S. 116 – 118.
- Jürgen Tatz, Jürgen Lühn, Andreas Lehmann-Wermser, Ruth Hoffmann, Gerald Molder*: Differenzierung und Integration – Differenzierungskonzepte an der IGS Braunschweig–Querum. In: Gesamtschulberichte 20/95 S. 30 – 52.
- Andreas Lehmann-Wermser*: Wie viele 'frames' gehören zur 'bridge'? Video-Clips mit Schülerinnen und Schülern am Computer erstellen. (Aufsatz und Video-Cassette) In: Musik & Unterricht H. 5/98. S. 23 – 25

Jürgen Tatz, Andreas Lehmann-Wermser: Rauscht der Bach wie der Regen? Ein fächerübergreifendes Projekt zum Thema Wasser als Beispiel für ökologische und ästhetische Bildung. In: Pädagogik 12/97.

Andreas Lehmann-Wermser: Internet-Adressen für Musiklehrer. In: Musik & Bildung, H. 1/2001, S. 64 – 66

Andreas Lehmann-Wermser: Von „credit points“ und Studienmodulen. Überlegungen zum Zusammenhang von Internationalisierung und Studienreform. In: nmz 9/2001

Andreas Lehmann-Wermser: „allerhand Figuren und Zergliederungen“. C.P.E.Bachs Fantasie C-Dur. In: Musik & Bildung, H. 4/2002, S. 18 – 25

Andreas Lehmann-Wermser: Chancen und Probleme der Modularisierung am Beispiel des Schulmusikstudiums an der HMT Hannover. Vortrag, gehalten auf der Tagung der Bundesfachgruppe Musikpädagogik November 2001. In: BFG Kontakt 3, S. 54 – 65 (2003)

Andreas Lehmann-Wermser, Anika Schade: Angst – und Zuversicht? Erfahrungen mit *Different Trains* von Steve Reich in Klasse 6 und 7. In: Musik & Bildung, H. 4/2003, S. 8 – 14.

Anne Niessen, Andreas Lehmann-Wermser: Geschichten von Theorie und Praxis. Über die Verwandlungen musikdidaktischen Theoriewissens. In: Diskussion Musikpädagogik, H. 21/2004, S. 21 – 29.

Andreas Lehmann-Wermser, Anne Niessen: Bildungsstandards. In: Diskussion Musikpädagogik, H. 25/2005, S. 8-13.

Jens Knigge, Andreas Lehmann-Wermser: Kompetenzorientierung im Musikunterricht. In: Musik und Unterricht, H. 94 (2009), S. 56-60.

Christiane Liermann, Katharina Meyer, Andreas Lehmann-Wermser: Neuer Impuls oder verstärkter Druck? Auswirkungen des Zentralabiturs auf die Lehrerbelastung. In: Diskussion Musikpädagogik. H. 42 (2009), S.

Andreas Lehmann-Wermser: Promotion oder Ausbildung. Ein polemisches Plädoyer. In: Diskussion Musikpädagogik. H. /2010, S. 47-49.

Andreas Lehmann-Wermser: Multikulturelles in internationalen Netzwerken. Erfahrungen mit einem online-Seminar. In: Diskussion Musikpädagogik, H. 60/2013, S. 24-26.

Andreas Lehmann-Wermser: Evaluation. In: Diskussion Musikpädagogik. H. 68 (2015), S. 4-9.

Mitarbeit an Schulbüchern

Praxis Projekte 1. Beispiele fächerübergreifenden Arbeitens in der Sek I (Klasse 5/6). Stuttgart 1997 (Klett)

Praxis Projekte 2: Beispiele fächerübergreifenden Arbeitens in der Sek I (Klasse 7/8). Stuttgart (Klett) 2000

Praxis Projekte 3: Beispiele fächerübergreifenden Arbeitens in der Sek I (Klasse 9/10); Mitherausgeber und Autor. Stuttgart (Klett) 2002

Spielpläne 9/10: Musikbuch für die Sekundarstufe. Stuttgart (Klett) 2008

Rezensionen

Musik & Unterricht, Musik & Bildung, Psychology of Music, Diskussion Musikpädagogik; Beiträge empirischer Musikpädagogik; British Journal of Music Education; H-Soz.Kult (2020: <https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-28479>)

Herausgeberschaften

Jürgen Tatz, Andreas Lehmann-Wermser: Praxis Projekte 3: Beispiele fächerübergreifenden Arbeitens in der Sek I (Klasse 9/10). Stuttgart 2002 (Klett)

Andreas Lehmann-Wermser, Anne Niessen: Singen: Ein Lehrbuch. Augsburg 2008 (Wißner). [2. Auflage 2017]

Andreas Lehmann-Wermser, Günter Adler: Musik fördern – Musik vermitteln. Freundesgabe für Karl-Jürgen Kemmelmeier. Hannover 2008 (IfMpF)

Anne Niessen, Andreas Lehmann-Wermser, Andreas C. Lehmann, Jens Knigge: Sonderband Symposium Bremen September 2007. Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik.

Andreas Lehmann-Wermser: Musisch-kulturelle Bildung in der Ganztagschule. Weinheim / Basel 2010 (Juventa).

Anne Niessen, Andreas Lehmann-Wermser: Interkulturelle Musikpädagogik. Augsburg 2012 (Wißner)

Timothy Brophy, Andreas Lehmann-Wermser. Music Assessment Across Cultures and Continents. Chicago 2012 (GIA)

Andreas Lehmann-Wermser, Andreas Hepp: Kultureller Wandel. Wiesbaden 2013 (vs-Verlag)

Andreas Lehmann-Wermser: Hammer, Geige, Bühne. Kulturelle Bildung an Ganztagschulen. Baltmannsweiler 2013 (Schneider Verlag Hohengehren)

Andreas Lehmann-Wermser, Martina Krause-Benz: Musiklehrer(-bildung) im Fokus musikpädagogischer Forschung. Musikpädagogische Forschung Bd. 33. Münster 2013 (Waxmann)

Andreas Lehmann-Wermser, Veronika Busch, Knut Schwippert, Sonja Nonte: Mit Mikrophon und Fragebogen in die Grundschule. Münster 2014 (Waxmann)

Andreas Lehmann-Wermser: Musikdidaktische Konzeptionen. Ein Studienbuch. Augsburg 2016 (Wissner) (2. Auflage 2019).

Knut Schwippert, Andreas Lehmann-Wermser & Veronika Busch (2018): Mit Musik durch die Schulzeit? Chancen des Schulprogramms JeKi - Jedem Kind ein Instrument. Münster: Waxmann

Außerdem seit 2010

Gründer und jetzt Mitherausgeber der Online-Zeitschrift *Beiträge empirischer Musikpädagogik – bulletin of empirical music education research.* (www.b-em.info)

Reihenherausgeber der „Beiträge zur empirischen Musikpädagogik“, Lit-Verlag Münster; bislang (Herbst 2021) 9 Bände